

Шестая международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства» (Москва, 2015)

Застройка проспекта имени И. В. Сталина в Ленинграде в 1950–1955-х гг. как феномен ренессансной культуры

Reconstruction of Avenue named after Stalin in Leningrad (1950–1955s) as a phenomenon of Renaissance Culture

Татьяна Прудникова (Tatiana Prudnikova) кандидат культурологии (PhD Cultural studies)
ст. преподаватель СПбГМТУ Санкт-Петербургский государственный морской
технический университет (State Marine Technical University of St. Petersburg)
e-mail: tprudnikova077@gmail.com



ВВЕДЕНИЕ

В 1950-м году Международный проспект (современный Московский проспект) в г. Ленинграде был переименован в честь И.В.Сталина.

Благодаря этому событию на проспекте развернулась широкомасштабная реконструкция и застройка, в которой принимали участие лучшие архитектурные кадры Ленинграда.

«Ренессансное» мышление архитекторов, а именно, стремление к идеализации пространства, проявилось, в первую очередь, в проектах застройки ленинградских площадей (Въездной площади (современной площади Победы), площади у Сталинградского проспекта (современного Лиговского проспекта), площади у Технологического института, площади Мира и др.).

Проекты застройки проспекта завершали "Эпоху символического «Средневековья»-Сталинизма и открывали «прагматику» Нового времени-эпохи Н.Хрущева. Нужно отметить, что именно на проспекте имени И.В.Сталина развернулось экспериментальное крупноблочное строительство.

Цель работы заключалась в сопоставлении итальянской ренессансной и позднесталинской градостроительной культуры (на примере проектов для застройки проспекта имени И.В.Сталина) по опорным позициям (стремление к переработке античного наследия, совмещение искусства и идеологии, искусства и научного знания, реального и идеального, индивидуального и типического и пр.)

Позднесталинская градостроительная культура может быть охарактеризована как «ренессансная», т.е. нацеленная на реинтерпретацию устойчивых моделей в определенном идеалистическом ключе. Проекты застройки проспекта И.В.Сталина (1950-1955гг.) в Ленинграде можно считать воплощением сталинской культуры с ее ренессансной ментальностью (мировосприятием) и прагматикой.

В частности, понимание смысловой «наполненности» открытого пространства было глубоко прочувствовано как ренессансными художниками (в широком смысле «художниками»), так и советскими архитекторами-градостроителями и отражено в представленных проектах. Объемно-пространственные решения (ритм, декорация, масштаб, ордер), башенные композиции, характерные для градостроительной культуры итальянского Возрождения характеризует советское градостроительство позднесталинского периода (1950-1955гг.).

На архитектурную типологию «замка», обладающей важной социальной функцией (репрезентация мощи и величия заказчика), наслонилась классицизирующая декорация, которая с середины 1950-х гг. получила наименование «излишества». Компаративный метод позволяет обозначить черты градостроительного мышления, свойственные представителям как итальянской возрожденческой (Альберти, Франческо, Россетти, Гамбарелли (Росселино) и др.), так и позднесталинской советской культуры (В.А.Витман и И.И.Фомин, Е.А.Левинсон, Б.Н.Журавлев, С.Б.Сперанский, П.А.Арешев, В.С.Васильковский, Д.С.Гольдгор, А.И.Наумов и др.).

Несмотря на то, что после смерти И.В.Сталина проект реконструкции (в первоначально запланированном объеме) был «заморожен», тем не менее, он остался памятником творческого всплеска, по значимости сопоставимым с проектами эпохи Ренессанса.

Свидетельства напряженной многолетней работы над проектами застройки проспекта имени И.В.Сталина находятся в архивах СПб и Москвы.

INTRODUCTION

In 1950 Mejdunarodnyj Avenue in Leningrad was renamed in honor of Joseph Stalin. Massive reconstruction turned on the Avenue because of this event. The best architectures attended in this work. The project of reconstruction the Avenue was a "watershed" which completed "the symbolic era of the Middle Ages-Stalinism" and opened the New era of "N. Khrushchev's pragmatics". This report proposes to consider cultural parallels remote on the chronotope of the phenomena (Renaissance and Soviet mentality): the work on the Avenue of Joseph Stalin (apotheosis of Stalinist culture) and culture of Italian Renaissance 14- 16s. We will try to identify similar features on the reference position (the convergence of art and ideology, the combination of the real and the ideal, individual and typical, common heroic spirit, the relationship of art and science etc.) "Renaissance" thinking of architects primarily emerged in projects of building of the Leningrad squares (Entry squares (now Pobedy square), the square of Joseph Stalin (near Ligovsky Avenue), the square at the Institute of Technology, Mira square etc.).

In particular, understanding of sense of "fullness" of open space was deeply felt as the Renaissance artists (in the broad sense), and Soviet architects - city planners and reflected in the project. The architectural types of the "castle" with an important social function (representation of the power of the lord), covered classical decoration which is from the mid 1950-s. Late Stalin's urban culture can be described as "Renaissance", i.e. aimed at the reinterpretation of sustainable models in a certain way. The aim of the report is to compare the Italian Renaissance and late Stalin urban culture (on the example of projects for construction of the Avenue named after I.V. Stalin) on the reference positions (the pursuit of the antique heritage, the combination of art and ideology, art and science, real and ideal, individual and typical etc.) And projects development of Avenue of I.V. Stalin (1950-1955.) in Leningrad can be considered the epitome of Stalinist culture with its Renaissance mentality and the pragmatics. The comparative method let us to identify the features of urban thinking, characteristic for the representatives of both the Italian Renaissance (Alberti, Francesco Rossetti, Gambarelli (Rossellino) etc.) and late Stalin Soviet culture (V. A. Whitman I. I. Fomin, E. A. Levinson, B. N. Zhuravlev, S. B. Speransky, P. A. Areshev, V. S. Vasilkovsky, D. S. Goldgor, A. I. Naumov and many others). Despite the fact that after the death of Stalin renovation project (as originally planned) "was frozen", however, it remained a monument to the creative surge which comparable in importance with the projects of the Renaissance. Evidence of many years of hard work on the designs for the development of Avenue of I. V. Stalin' name are in the archives of St. Petersburg and Moscow.

АРХИВЫ

- Музей истории города. Отдел хранения изобразительных памятников. Фонд советской и современной архитектурной графики.
- Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб)
- Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦАНТД СПб).
- Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб)
- Научная библиотека Российской Академии художеств (НБ РАХ)
- Центральный государственный архив Санкт-Петербурга ЦГА СПб.
- Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб)



Илл.1
Въездная площадь.
Перспектива. Проект 1952 г.
Арх. Б.Н.Журавлев.
Мастерская №6 «Ленпроект»
вариант Б. Фото ЦГАЛИ СПб



Илл.5
Конкурсный проект
реконструкции площади Мира
под девизом: изображение
красного круга. 1953г.
Фото ЦГАЛИ СПб



Илл.9
Въездная площадь. План.
Автор Радий Кухарский.
Дипломный проект
(ЛИСИ). 1951



Илл. 2
Набережная Обводного канала.
Конкурсный проект под девизом
«XXXVI».1953г. Фото ЦГАЛИ СПб



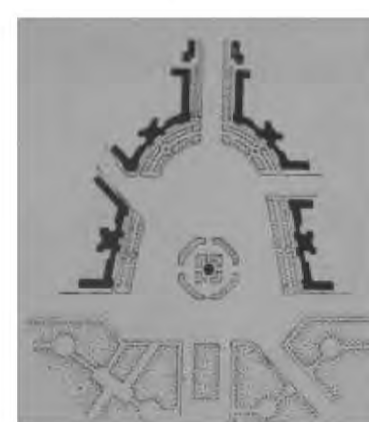
Илл. 6
Въездная площадь. Перспектива.
Автор Илья Кусков.
Дипломный проект (ЛИСИ).
1951



Илл. 10
Въездной ансамбль
Конкурсный проект
под девизом «Наш город»
(2-я премия)
Авторы: И.И.Фомин,
Б.Н.Журавлев,
С.Б.Сперанский, П.А.Арешев,
В.С.Васильковский и др.
1953 Фото ЦГАЛИ СПб



Илл.3
Эскизный проект реконструкции и
застройки проспекта имени И.В.Сталина.
Площадь у Технологического института.
Авторский коллектив под руководством
Б.Н.Журавлева, А.И.Наумова, И.И.Фомина. 1952г.



Илл. 7
Въездная площадь. План.
Автор Илья Кусков.
Дипломный проект
(ЛИСИ). 1951



Илл. 11
Площадь у Сталинградского
проспекта (совр. Лиговского пр.).
Конкурсный проект под девизом
изображение красного круга.
1953. Фото ЦГАЛИ СПб



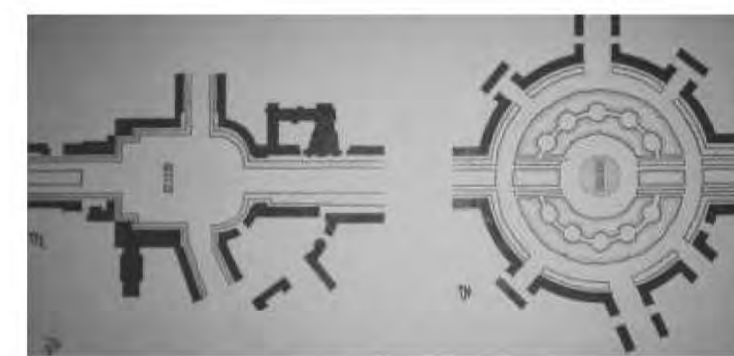
Илл. 13
Жилой дом в южной части проспекта имени И.В.Сталина.1953. Архитекторы М.Е.Русаков,
В.М.Фромзель и инженер И. В. Максимов. Жилой 10-этажный дом на 138 квартир
со встроенным двухзальным кинотеатром, современный адрес – Московский пр.,202.
В 1954 г. на Всероссийском конкурсе на лучшие выстроенные жилые
и гражданские здания за 1953 г. присуждена 2-я премия



Илл. 4
Конкурсный проект
реконструкции площади Мира
под девизом «XXXVI». Макет. 1953г.
Фото ЦГАЛИ СПб



Илл. 8
Въездная площадь.
Перспектива.
Автор Радий Кухарский
Дипломный проект
(ЛИСИ). 1951



Илл.12
Схематические планы площади
у Сталинградского проспекта
(совр. Лиговского пр.).
Б-проект 1949 г., В-проект 1951 г.
Фото ЦГАЛИ СПб

Площадь (как незастроенное свободное пространство) с момента зарождения урбанистической цивилизации занимала одно из главных мест в городском ансамбле. Площадь в городе представлялась своеобразным ядром обжитой среды, продуманной, спроектированной и созданной человеком, как «пауза» в плотной городской застройке и как место средоточения наиболее значимых государственных и религиозных институтов человеческого общежития (в Средние века это ратуши, соборы, рынки и пр., в советское время – Дворцы и Дома Советов, театры, мемориалы и пр.). Как можно предположить, «пустота» площади обманчива. Эта кажущаяся пустота наполнена символическими смыслами. «Изобразительная история площади» началась с эпохи Возрождения, приблизительно с пятнадцатого века, когда появились новые градостроительные модели, в большинстве случаев относящихся к «воображаемой архитектуре». Благодаря придуманной Ф.Брунеллески прикладной перспективе, позволившей получать иллюзию трехмерного изображения на плоскости, художники смогли наиболее достоверно изображать и реальные пространственные построения, и порожденные своей творческой фантазией.

Пьетро делла Франческа(1415/1420-1492) разработал особый жанр вымышленного «идеального города», нашедший продолжение в творчестве многих художников, в том числе и советского времени. Альберти в своем общеизвестном трактате одним из первых представил площадь в качестве «...основы городского пространства...»[И.Е. Данилова Город в итальянских архитектурных трактатах кватроченто // Механизмы культуры. Сб.ст./Успенский Б.А. М.,1990. С.40.], увидев в «площади» потенциальную возможность репрезентировать город в контексте определенного времени, т.е. вбирать в себя смыслы эпохи и транслировать их наподобие театра общественности жизни. Недаром Альберти выстраивал параллель между площадью и театральными сооружениями античности. Такой же «театральности» подчинены проекты послевоенной (1945-1955гг.) застройки Ленинграда, в частности, ансамбль площадей проспекта имени И.В.Сталина. Другой архитектор Возрождения А. Филарете, проектируя «идеальный город» Сфорцинду, вознес площадь «...на самое высокое место...», тем самым подчеркнул ее пространственную доминанту. «На его площадь нужно было подниматься», что указывало на особое восприятие площадного пространства в это время.

Символический «подъем» характерен для советского социалистического проспекта имени И.В.Сталина, который имел доминанту в образе запроектированной Центральной площади имени И.В.Сталина (на участке Новодевичьего монастыря с монастырским кладбищем около Московских ворот). Это место превращалось в апофеоз символической программы всего ансамбля-проспекта. Образ «идеального» ренессансного города через изображение площади в симметричном архитектурном обрамлении, перешел в монументальные и станковые композиции, украсившие стены светских и церковных залов (фреска «Передача ключей апостолу Петру» (1481-1482) П.Перуджино, «Обручение Девы Марии» Рафаэля (1504) и др.). Симметричная схема художников Возрождения представляла пространственную мерой земного мира. Симметрия в построении ленинградских площадей Ленинграда также стала отправной точкой социалистической программы.

В двадцатом веке образ «идеального города» как и образ «идеального» человека (советского труженика) прочно закрепились в культурной политике в области градостроения. Как возрожденческий, так и социалистический гуманизм провозглашали свободу творчества («молодым звезда у нас дорога...»), веру в науку и разум, воскрешение и переработку классицистических традиций. Однако в контексте назревающих противоречий менялось самосознание, приходило понимание несостоятельности заявленных программ, а вместе с тем и сомнение в их архитектурно-градостроительной уместности.

ВЫВОДЫ

Стремление к переработке античного наследия, совмещение искусства и «гуманистической» идеологии, искусства и научного толкования (в книгах и трактатах и пр.), подчинение реальному идеальному, индивидуального типическому и наоборот, характерное для архитектурной и градостроительной мысли итальянского Возрождения, также свойственно позднесталинскому градостроительству. Провозглашение «человека мерой всех вещей» («способного поворачивать вспять реки», что отражено в советском фольклоре) привело к непониманию реальных потребностей человека и расшатыванию объективных основ.

Субъективизм принимает гипертрофированные формы и заполняет собой все сферы градостроительного проектирования. Особенно ярко ренессансный менталитет проявился в проектном творчестве (в том числе конкурсном проектировании), связанном с застройкой проспекта имени И.В.Сталина в середине 1950-х гг., как в производстве художественных образов, так и в восприятии их.

МЕСТО ДЛЯ ВОПРОСОВ И КОММЕНТАРИЕВ