

Анастасия Безгубова (АИС, Санкт-Петербург, Россия)

Живопись итальянского Возрождения и другие произведения искусства в собраниях Строгановых. Новое о судьбе шедевров коллекции.

Никто в истории отечественного коллекционирования не являлся столь страстным поклонником искусства эпохи Возрождения, как представители рода Строгановых. В основу знаменитого собрания - Александра Сергеевича Строганова (1733-1811) - директора Академии художеств, доверенного лица Екатерины II - легли произведения Андреа дель Сарто, Бронзино, Корреджо, Карраччи, Прокаччини, Скедоне, привозимые им, начиная с сер. 1750-х гг.

А.С. Строганов, опережая первый каталог Эрмитажного собрания 1805-1809 гг., в 1793 г. издает описание своей коллекции, насчитывающей 87 полотен западноевропейских мастеров, систематизированных по 7 художественным школам (флорентийская, римская, ломбардская, венецианская, неаполитанская и испанская, нидерландская, французская). В переиздании 1800 г. входят описания уже 116 картин. В 1807 г. граф А.С. Строганов издает иллюстрированный каталог своего собрания с 75 гравюрами своего собрания, созданными русскими рисовальщиками и граверами, учениками Императорской Академии художеств.

Представитель другой ветви Строгановых Сергей Григорьевич Строганов, основатель Строгановской школы рисования в 1825 г., волею судеб оказался наследником коллекции Строгановского дворца (был женат на внучке А.С. Строганова Н.П. Строгановой), и продолжил начинание А.С. Строганова. Отдавая предпочтение живописи итальянского треченто, С.Г. Строганову удалось не только собрать великолепную коллекцию картин 13-14 вв. и раннего Возрождения, но и передать свой интерес детям.

Позже, его сын, Павел Сергеевич Строганов (1823-1911), продолжил не только собирание, но и описание коллекции (две описи собрания сегодня в Архиве Эрмитажа, ф. 1 - опубликованы в ст. С.О. Кузнецова. Строгановские fond's d'or/Материалы VII Царскосельской науч. конф., 2001. СС.246-272). В 1912 издается начатый еще самим владельцем Григорием Сергеевичем Строгановым (1829-1910) двухтомный иллюстрированный каталог собственной коллекции, который и по сей день обладает научной значимостью (авторы Г.С. Строганов, А. Муньос, Л. Поллак Рим, 1912 / Pieces de choix de la collection du comte Gregoire Stroganoff a Rome (библиографическая редкость).



Ж. Мейблом. Дворец П.С. Строганова. Бумага, акварель. Библиотека. 1865. Гос. Эрмитаж.

1. Х. Рибера. Портрет музыканта. 77x62. 1638. Музей искусств города Толедо (штат Огайо, США). Возможно - из коллекции П.С. Строганова. На сайте музея прованс не указан.
2. Якопо дель Конте (?). Портрет кардинала Саделето. Гос. Эрмитаж (на сайте изображение музея отсутствует). В каталоге, составленном П.С. Строгановым (Архив ГЭ, ф. 1, оп. 5, д. 31, л. 26-29 об.) - Пульцоне Шигионе. Портрет кардинала Колонна. 57,7x48,8. Картина была приобретена П.С. Строгановым в Риме, в 1855 г., у маркиза Конестабили. Продавалась на берлинском аукционе R. Lerke, в 1931, откуда вернулась непроданной. В каталоге Гос. Эрмитажа 1976 г. (под общ. ред. В.Ф. Левинсона-Лессинга, т. 1) - как Пульцоне. С. 124. Атрибуция приведена согласно изданию Т.К. Кустодиевой "Итальянская живопись 13-16 вв. Каталог коллекции" (СПб., Издательство Гос. Эрмитажа, 2011). С. 394-395.
3. Я. ван Рейсдал. Вид Гарлема. 59x77 см. Ок. 1665-70. Музей искусств Типкен (Сан-Диего, штат Калифорния, США). Продана на аукционе R. Lerke. Картина находилась в следующих коллекциях: профессора Kocher (Швейцария), мадамизель Маугер (Ла-Тур-де-Пелис, Швейцария), Knoedler (Нью-Йорк, 1954), приобретена Rippl Foundation в 1954. На сайте музея Tipken приведена работа, не соответствующая работе, представленной в каталоге R. Lerke 1931 г. (где на картине в правой части присутствовала стоящая фигура человека с собакой).
4. Ш. Лебрен. Пьета. 1643-1645. 146 x 222. Лувр. Иконография представленной на акварели Мейблума картины очень близка луврскому произведению. В архивных описях собраний Строгановых (Архив Гос. Эрмитажа) данная картина исследователем не обнаружена. Местонахождение и авторство представленной картины ждет своего уточнения.
5. Мастерская Лоренцо ди Креди. Женский портрет. 43x32 см. ГЭ. Приобретен П. С. Строгановым в Риме у Леопольда Фабри. В описи (Архив ГЭ, ф. 1, оп. 5) авторство портрета указано: Лоренцо ди Креди. Название "Портрет юной флорентийки". В воспроизведенной в наши дни крупным исследователем истории рода Строгановых С.О. Кузнецовым архивной описи коллекции в примечании указано, что Вааген считал данную картину работой Перуджино (Кузнецов С. О. Строгановские fond's d'or. Живопись XIVV веков в собраниях Сергея Григорьевича Строганова и его сыновей Павла и Григория // Судьбы музейных коллекций. Материалы VII Царскосельской научной конференции. СПб., 2001. С. 260 / G. F. Waagen, Gemaltesammlung der Emittage, Petersburg und andere dortige Privatsammlungen, München, 1864). В каталоге ГЭ 1976 г. отсутствует. Воспроизведена в каталоге Т.К. Кустодиевой. С. 195.
6. Джампьерино. Мадонна с младенцем. 58x39. Между 1508 и 1549. Гос. Эрмитаж. Куплена П.С. Строгановым в Париже у торговца Моро. В каталоге Т. Кустодиевой упоминается наличие еще 4 версий картины, хранящихся в Милане, Неаполе, а также в двух частных коллекциях.



А.Н. Воронихин. Вид картинной галереи графа А. С. Строганова. Бумага, акварель, гуашь. 1795. Гос. Эрмитаж.

1. П. Рубенс. Портрет Изабеллы Брандт. 74x55 см. Воспроизведен в "Collection d'estampes d'apres quelques tableaux de la galerie de son Exc. M-r le comte A. Stroganoff, gravee au trait par de jeunes de l'Academie des Beaux-Arts a St. Petersburg" (СПб., 1835). Местонахождение неизвестно.
2. А. дель Сарто. Святое семейство со Св. Елизаветой и Иоанном Крестителем. Диаметр 92 см. Куплен до 1793 г. Местонахождение неизвестно. Сегодня известна одна оригинальная картина А. Сарто с данной иконографией (Лувр). Данная картина из колл. Строгановых была продана на берлинском аукционе R. Lerke 12-13 мая 1931 г. На сегодня насчитывается, по крайней мере, 10 копий данного произведения XVI в., в том числе и в Эрмитаже (94x93 см).
3. (Карл Лот?). Меланхолия (?). Картина с таким названием есть в каталоге коллекции, составленном самим А.С. Строгановым 1793 и 1800 г.: Catalogue raisonné des tableaux qui composent la collection du Comte A de Stroganoff. 1800
4. Лука Джордано. Аллегорический сюжет: Ночь, Венера и Амур. 150x119 см. Куплена до 1793 г. Картина была продана на аукционе R. Lerke, 12-13.05.1931. Местонахождение неизвестно.
5. Доменико Фети. Сельская жизнь. Куплена в 1796 г. в Париже. Сегодня в Тульском областном художественном музее ("Адам и Ева") / подробнее о вариантах картины на сайте тульского музея: <http://www.tml.tula.ru/novostivstavki/tmii-38.html>
6. А. Ван дер Велде. Остановка в пути. 89x111 см. Куплена между 1771-1779 гг., в Париже. Гос. Эрмитаж.
7. А. Ван Дейк. Портрет молодой женщины с ребенком. 131x102. Приобретен в Париже, между 1769 и 1779. Гос. Эрмитаж.
8. Неизвестный фламандский художник 17 в. Портрет Рубенса с сыном Альбертом. 133,5x112,2. В коллекцию А.С. Строганова поступила как работа П. Рубенса, до 1793 г. Гос. Эрмитаж.
9. Бернардо Строчи. Аллегория искусств. Поступила в коллекцию А.С. Строганова до 1793 как Д. Фети "Аллегорический сюжет", из собр. Poullain, 152x140. Гос. Эрмитаж.

Сыновья С.Г. Строганова, продолжая систематическое пополнение коллекции, наследуя интересам отца, обращают большое внимание на итальянские примитивы и произведения Высокого Возрождения. Они посещают основные аукционы Рима, Венеции, Парижа. Возвращаясь в Россию после путешествия в 1847 г., Павел Сергеевич превращает свой дом - имение Знаменское-Корьян в Тамбовской губернии (сегодня в Тамбовской областной картин. галерее, где, согласно С.О. Кузнецову, 67 картин из этого собрания, в том числе "Мадонна с младенцем" Я. ван Скореля) и петербургский особняк на ул. Сергиевской, 11 (ул. Чайковского) в подлинный музей. В 1912 г. Эрмитаж по завещанию владельца получает 8 произведений живописи и 1 скульптуру (после национализации 1918 г. и распродаж 1920-30-х 4 из них остались в Эрмитаже). 5 картин этого дара являются шедеврами эпохи Возрождения: тондо «Поклонение младенцу Христу» Ф. Липпи (сер. 1480-х), «Несение креста» Д.Ф. Майнери (кон. 15 в.), фреска Доменикино «Св. Андрей» (нач. 17 в.), «Снятие с креста» Члмы де Конельяно (кон. 15 в., ГМИИ им. Пушкина).

В 1911 г. по завещанию Г.С. Строганова дочерью М.Г. Щербатовой в Эрмитаж были переданы 4 картины и 9 предметов старинного серебра. В коллекции главного императорского собрания появился реликварий Фра Беато Анжелико, «Мадонна» Симоне Мартини, «Образ святой» Якопо Селлайо и картина неизвестного сненского художника «Вознесение» (судьба последних двух работ после трагической известной распродажи 1920-30-х гг. остается неизвестной).

Поиск по художественным ресурсам интернет Getty Institute и Fondazione F. Zeri позволяет уточнить местонахождение многих распроданных произведений Строгановских коллекций. Сегодня картины, рисунки и эстампы, скульптуры, гобелены, книги, монеты строгановских коллекций разбросаны по всему миру. Но доподлинно известно о нахождении только тех работ, которые после национализации остались в России.

Менее известной остается биография тех шедевров, которые были распроданы на берлинском аукционе "Sammlung Stroganoff" Р. Лепке 12-13 мая 1931 г. (Из 118 предметов живописи только ок. 50 принадлежали собр. Строгановых).

Автору доклада удалось уточнить местонахождение многих проданных предметов, а также произвести поиск произведений римской коллекции Г.С. Строганова, ушедших с молотка на других аукционах. Сегодня 10 из них находятся в музейных коллекциях США. Среди них: «Адам» и «Ева» Л. Краха (Музей Нортона Симона штата Пасадена), «Распятие» Фра Анжелико (Музей Метрополитен), «Св. Франциск и Св. Андреа Галлерани» Кривелли (?) (в Художественном музее штата Портленда). Место хранения многих других работ строгановских коллекций до сих пор остается неизвестным.

Сегодня перед исследователями всего мира стоит сложная, но посильная задача - воссоздать образы знаменитых коллекций своего времени, обладавших мировой значимостью, удостоенных посещения ведущими искусствоведами-знатоками: Ваагеном, Бодде, Вентури, Бернсоном. В изучении облика коллекции Строгановского дворца при А.С. Строганове русскими и зарубежными учеными уже проделана большая работа, в отношении же коллекций его потомков, - сохранивших и преумноживших наследие, создавших собственные собрания, - исследователей еще ждут кропотливые, но плодотворные исследования.



Ф. Рейман. Палаццо Строганов. Студия, левая часть. Бумага, акварель. 1905-1910-е. Част. собр., Европа воспроизведена в статье В. Халпахьян. Римский дворец графа Г.С. Строганова в акварелях Ф. Реймана // "Пинакотека", №16-17, 2003).

1. Школа Боттичелли (согласно статье Н. Врангеля и А. Трубиной в «Старые годы», Март 1909. С. 120-121). Б.Бернсон считал автором работы Анско ди Сандро - последователя Боттичелли и Филиппо Липпи. Местонахождение картины неизвестно.
2. Квентин Массейс. Портрет Эразма Роттердамского. 1517. Считался подлинником. Сегодня известно несколько копий этого портрета. Местонахождение картины из коллекции Г.С. Строганова неизвестно.
3. Пинтуриккьо. Мадонна с младенцем. 33,7x25,54 см. Ок. 1490/1495. Сегодня - "школа Пинтуриккьо". Музей искусств штата Северная Каролина. Шедевр продан после смерти владельца, спустя год, в 1911. Дар музею от Samuel H. Kress Foundation.
4. Школа Боттичелли. Молвавшая мадонна. 32,5x27 см. Поступила в Гос. Эрмитаж как "Якопо дель Селлайо".
5. Бернардо Дадди. Распятие (переносной крест пер. пол. 14 в.). Музей Пьольди Пешцолли, Милан. Продан на аукционе Galleria d'Arte, 20-27 апреля, 1925 г.
6. Джованни ди Никола. Мадонна с младенцем. 62,2x39. 14 век. После коллекции Г.С. Строганова находилась в следующих собраниях: Rapisarda (Рим), P. Paoletti (Рим), в коллекции L.L. Hoch (Нью-Йорк). Была продана на американском аукционе American Art Association в 1930 г. - находилась в коллекции А. Brett (США), затем попала в музей Перикова (Нью-Йорк), в 1978-м г. - вновь оказалась на американском аукционе Christie's. В 2003 г. - продавалась на лондонском аукционе Christie's. Местонахождение неизвестно.