

Интерпретация темы катарсиса на примере фотографической серии «Моя Фрида. Поиск образа»

Иванова Мария Александровна, ivanovinama@bk.ru
Институт Истории СПбГУ, магистр, 1 курс



Рис. 1

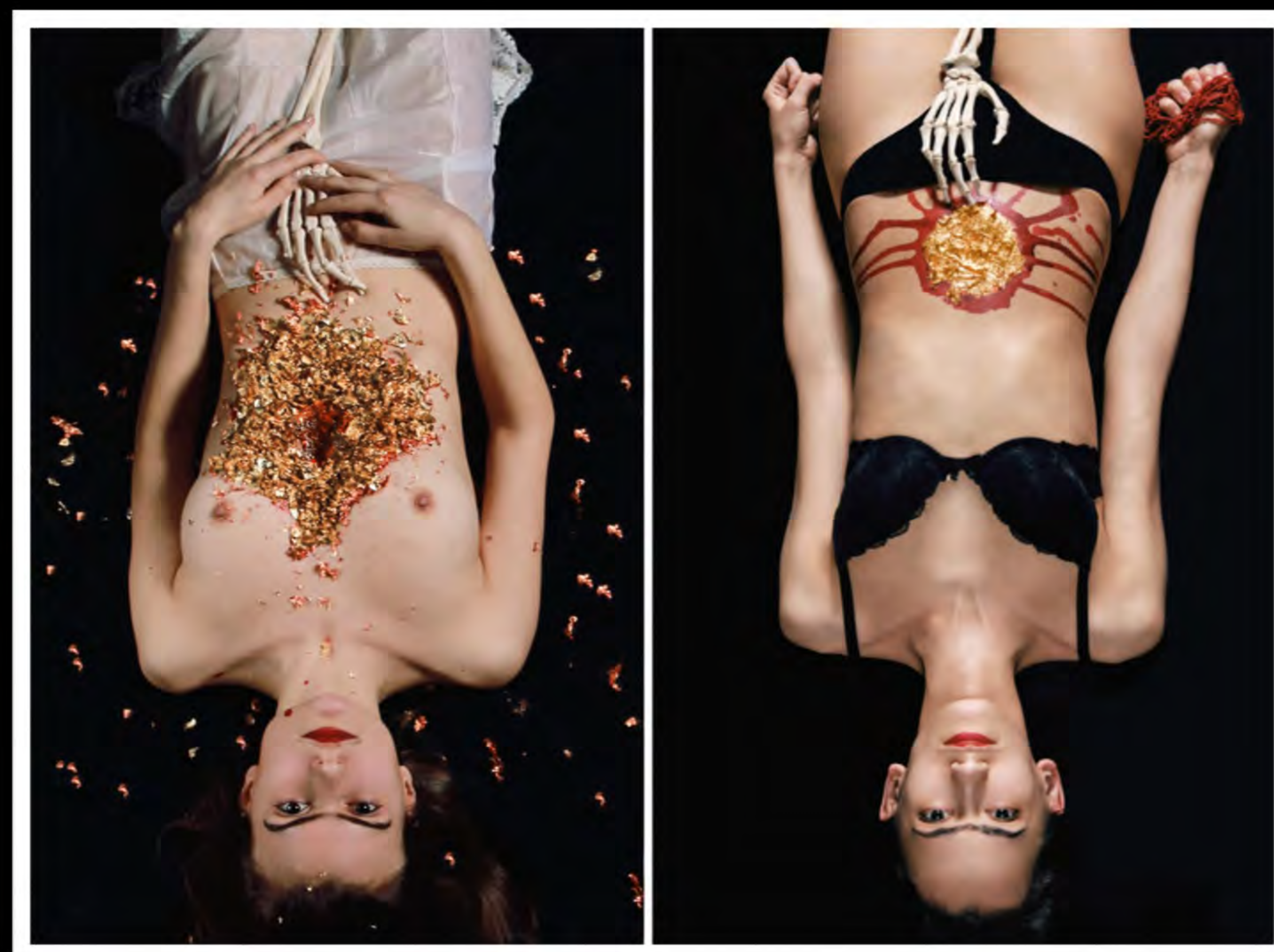


Рис. 2,3

В серии "Моя Фрида. Поиск образа" автор работает с темой художественного образа, который создает Фрида Кало в своих автопортретах и который обретает самостоятельную жизнь после смерти художницы в работах, отсылающих к ее первообразу.

Важнейшими в формировании образа Фриды Кало становятся два несчастья, две раны, которые не заживают на протяжении всей жизни и ярко отражаются в творчестве художницы и ее внешнем облике. Автопортрет, как работа над собственным художественным образом, становится главной линией творчества Фриды Кало. Образ художницы на полотнах эволюционирует под влиянием изменения ее внешнего вида, взросления и становления как мастера. Отталкиваясь от происходящего вокруг, перерабатывая события, переживания и трагедии, образ Фриды претерпевает изменения на протяжении всей жизни. На основании фотографий, дневниковых записей и писем прослеживается параллельное изменение реального и живописного образа Фриды Кало. Эволюция образа Фриды Кало продолжается и после смерти художницы. Европейское искусство конца XX - начала XXI века подхватывает образ Фриды, активно используя его в художественной фотографии (серия 100 Years Between Us WawiNavarroza, «Письма» Ирмы Шарикадзе), фэшн-съемках (Sandrine Dulermo and Michael Labica) и прикладном искусстве (проект «Зеркало» Софии Азархи). Образ Фриды значительно утяжеляется в современном искусстве, доходя на гротеска и китча (SethRogen, TheAuteur. Inspired by Frida Kahlo. Photographed by Norman Jean Roy)

Прижизненная и посмертная эволюция образа и облика Фриды описывается греческим понятием трагического катарсиса, как процесса очищения, преображения боли и ее преодоления, достижения высшего и прекрасного через страдание. В данном случае прижизненные страдания являются процессом, который приводит к тому, что создается яркий и запоминающийся образ, который востребован и эволюционирует после смерти самой художницы, то есть кульминация катарсиса Фриды достигает в настоящее время в произведениях, посвященных ей.

В фотографии "Две Фриды" (рис.1) иллюстрируется катарсис, как процесс формирования образа Фриды Кало от юной гимназистки в национальных одеждах, реального образа художницы Фриды Кало, какой мы можем видеть ее на фотографиях, до образа "a-la" Фрида, которые используются в фэшн фотографии последних десятилетий. Здесь образ утяжелен, огрубевший, доходящий до китча. Фотографии, иллюстрирующие телесные муки Фриды (рис. 2, рис.3) раскрывают два главных прижизненных страдания Фриды, которые становятся основополагающими для ее творчества и формирования как личности.

Первая – автокатастрофа, в которую попадает юная Фрида в 1925 году. Смерть, которая пришла, не забрала. Именно в год после трагедии Фрида начинает писать большие картины, именно с этого момента начинается Фрида-художник. Автокатастрофа создает Фриду – стойко переносящую боль, сильную женщину с болезненно прямой спиной и сжатыми кулаками. Преодоление несмотря ни на что, жизнь и творчество вопреки всему.

Вторая – невозможность выносить ребенка. Боль и тоска женщины, желающей родить наследника любимому Диего. Выкидыш в 1932, не смотря на лучших американских врачей и сильное желание стать Матерью. Смерть забирает ребенка, оставляя боль воплотившуюся в образах на картинах и тоску в реальной жизни.

Во второй части фотографического проекта «Поиск образа» (рис. 4) целью автора становится поиск Фриды в современных женщинах. Добавляя к повседневному образу моделей характерные черты, по которым можно узнать Фриду, происходит попытка раскрытия внутренней, психологической составляющей портрета Фриды Кало. Посредством нанесения на современных моделей отличительных элементов внешнего облика Фриды, происходит не только поиск внутреннего стержня образа, но иллюстрация высшей степени катарсиса Фриды Кало, который заключается в жизнеспособности ее образа после физической смерти. Выводом к данному проекту являются две фотографии – портрет современной обнаженной женщины в атрибутах свойственных Фриде, что является окончательным доказательством жизнеспособности и существования эволюции образа Фриды в современном арт-пространстве и фотография черепа в тех же атрибутах – отсылающая не только к мексиканскому культу пляски смерти, популярной в творчестве Фриды, но и иллюстрирующего вечность данного образа.

Библиография:

- Кеттенманн А. Фрида Кало: Страсть и боль. — М., 2006
- Осповат Л. Диего Ривера. — М., 1969
- Петровская Е.В. Теория образа. — М., 2010
- Эррера Х. Фрида Кало. Viva la vida!. — М., 2004
- The diary of Frida Kahlo: an intimate self-portrait / H.N. Abrams

Ivanova Mariia
The interpretation of the theme of catharsis for example,
a photographic series
"My Frida. Searching for image"



Рис. 4



Рис. 5,6