

# Образы классической древности – образы «детства человечества» в творчестве петербургского художника Игоря Чурилова



Игорь  
Станиславович  
Чурилов

Живописец, график, педагог, род. 1959 г.  
Член Союза художников Российской Федерации, член международной ассоциации пастелистов ASPAS.

1986 — окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой (отделение экспериментального дизайна).  
Участник выставок с 1979 г. (более 150 выставок, в том числе — международных).  
С 1983 — начал преподавать в детских дошкольных учреждениях, с 1985 — постоянно в ДПШ Петроградского района (с 2006 — Дворец творчества юных).  
1992 – 1993 — преподавал в ЛГПИ им. А. И. Герцена; 2003 – 2006 — в институте телевидения, бизнеса и дизайна вел курс живописи.  
Организатор и руководитель неформального творческого объединения молодых художников «Наследие».

#### ОСНОВНЫЕ СОБРАНИЯ:

Государственный музей истории Санкт-Петербурга;  
Гос. Архангельский музей изобразительного искусства;  
Музей современного искусства, ЦВЗ, Манеж, СПб.;  
«Царскосельская коллекция», Музей современного искусства, г. Пушкин, СПб.;  
Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского;  
Саратовский Государственный художественный музей им. А. Н. Радищева;  
Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи (Саранск)

#### ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ:

1995 — музей Городской скульптуры, СПб.;  
1998 — «Непарадный Петербург»: музей Печати, СПб.;  
1999 — «Чуть выше крыши, чуть ниже неба»: Государственный музей истории СПб.;  
2002 — «Непарадный Петербург»: галерея «Астрософт», СПб.;  
2003 — к 300-летию Санкт-Петербурга, Интернациональный центр, Гренобль, Франция;  
2008 — «Угол зрения»: «Поликор», музей творческого объединения «Митьки», галерея Стекла, культурный центр русско-немецких встреч (Петеркирхе), СПб.;  
2011 — «Созвучие пространства. Волга и Нева»: Саратовский Государственный художественный музей им. А.Н. Радищева;  
2012 — «Стена и купол»: галерея «Ломоносов», СПб.;  
2013 — «Среда обитания»: арт-клуб «Книги и кофе», СПб.

#### КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ:

Электронная почта: artigorch@mail.ru  
Сайт: artigorch.wix.com/igorchurilov



Аргонавты. 1989, коллаж (бумага, гуашь), 60x80



Одиссей и Навзикая. 1989, коллаж (бумага, гуашь), 80x60



Огонь Прометея. 1989, коллаж (бумага, гуашь), 60x80

«Бессонница, Гомер, тугие паруса...», — эти стихотворные строки Осипа Мандельштама определяют основную тему морских странствий античных героев, которым петербургский художник Игорь Чурилов посвятил цикл коллажей и гравюр 1980 – 90-х гг.

Фигура Гомера, словно объединяет героев древнегреческого эпоса: и хитроумный Одиссей, и бесстрашный Язон — отчаянные путешественники. Истории об их странствиях из века в век вдохновляли все новых творцов. И каждый из них подыскивал собственные художественные средства и образный язык для того, чтобы вместе со своими героями проделать еще раз этот путь — авантюрного плавания и возвращения в родную гавань.

Временная отдаленность и сюжетная условность мифологических событий — событий древнегреческого эпоса, с одной стороны, позволяет автору абстрагироваться: применять условные средства и образы. С другой стороны, если античность называют «детством человечества», то и использованные художественные приемы, восходящих к наивному искусству, детскому творчеству, органично. «Мужчина не может снова превратиться в ребенка, не впадая в ребячество», — заметил когда-то ныне не популярный К. Маркс. Раскрашивать, вырезать и склеивать разноцветную бумагу — чем не забава?, и Черное море (Понт Эвксинский) становится буквально черным, а странствующие герои растворяются в грандиозной «декорации» природы, словно за ними сверху наблюдают всемогущие боги-олимпийцы. Так возник триптих из коллажей, посвященный плаванию аргонавтов за золотым руном к берегам Колхиды, мимо скалы, где был прикован титан Прометей. Центральная часть триптиха посвящена скитаниям Одиссея. Композиция объединяет несколько сюжетных линий и временных событий: снизу вверх течет время, а вместе с ним и события плавания, в которых царю

Итаки бесконечно помогают женщины, то смертные, то богини. Текстовые вставки-пояснения соответствуют характеру античных повествований: кто, куда направился, — и тем определяют географию сюжетов.

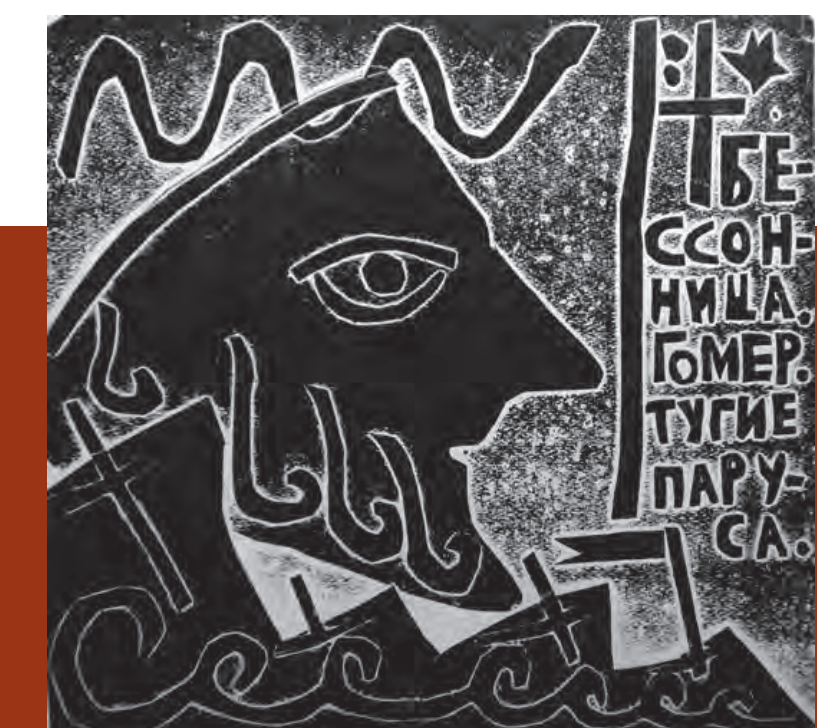
Две матричные гравюры отличаются лаконичным языком: черно-белая гамма, знаки-образы. Минимум деталей — максимум выразительности: и тугие паруса, и «список» кораблей, и божественная пена на голове царей, — все в движении: «куда плывете вы?» Или, спасающийся с разбитого плота Одиссей, обнаженный, в покрывале Левкотеи; ему в помощь усилия Борея, раздувающего щеки по велению самой Афины.

Полушутливое, полуироничное толкование легендарных античных сюжетов, к которым прибегнул Игорь Чурилов, свойственно искусству последней трети XX века нашего города, когда постмодернизм еще не захлестнул утлое суденышко культуры, не запрудил бесконечными шоу-перепевами, агрессивным цитированием и громкими окриками выставочные пространства Петербурга.

И над всем мельтешением обыденности вновь спасительной истиной звучат строки другого поэта — Иосифа Бродского:

*Припадаю к реке, бесконечно текущей  
вдоль глаз  
Сквозь века, прямо в нас, мимо нас,  
дальше нас.*

Елена Чурилова,  
член Ассоциации искусствоведов (АИС)



«Бессонница, Гомер, тугие паруса...» 1991,  
матричная гравюра, 35x35



Одиссей и Борея. 1991,  
матричная гравюра, 35x35