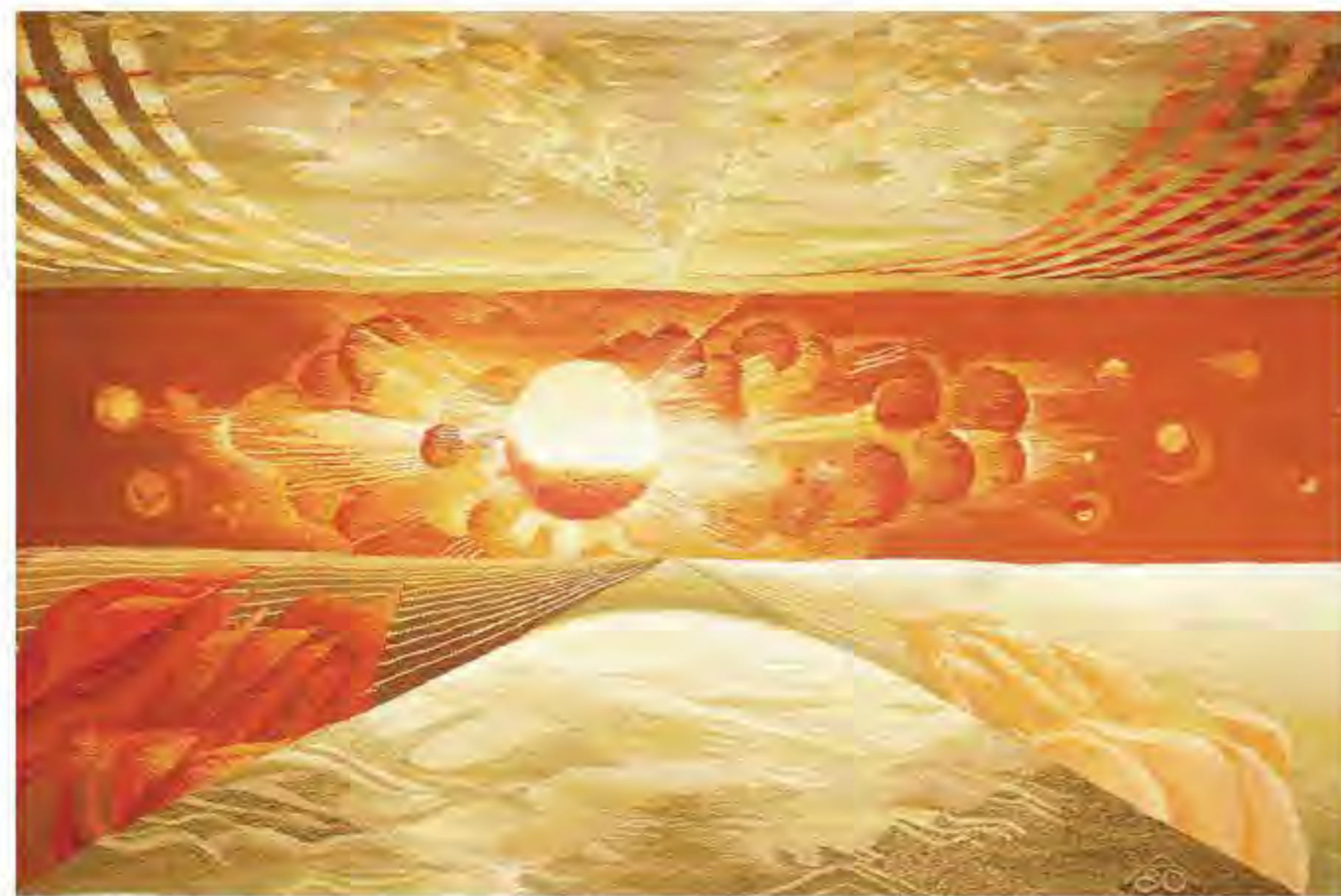


«Отечественное искусство XIX–XX веков и античность: русский взгляд»
Ленинградская школа гобелена 1970-1990-х гг. Интерпретация классики.

Блюк Андрей Андреевич

Межгосударственный информационно-аналитический журнал «Культура и искусство стран СНГ»
academart@mail.ru



Арсен Кардашев «Два цвета времени»
часть левая. ручное ткачество, шерсть, хлопок,
капрон, сизаль, 900x200 см. 1978-1980гг.



Арсен Кардашев «Два цвета времени»
часть центральная. ручное ткачество, шерсть,
хлопок, капрон, сизаль, 900x200 см. 1978-1980гг.



Арсен Кардашев «Два цвета времени»
часть правая. ручное ткачество, шерсть, хлопок,
капрон, сизаль, 900x200 см. 1978-1980гг.

В настоящее время гобелен является одним из эксклюзивных украшений жилища, неся в себе пафос и эстетику классического стиля.

Искусство изготовления гобеленов имеет древнюю историю. Нет точной даты и места, где была создана первая шпалера, но сам принцип ткачества был известен еще в Древнем Египте во времена Нового царства (XVI – XI вв. до н.э.).

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена возрастающим интересом к изучению шпалеры у студентов творческих ВУЗов в процессе обучения и выполнения дипломной работы, искусствоведов все более часто обращающих внимание на тему гобелена в современном искусстве и конечно же самих художников работающих в этой технике и выставляющих свои произведения на российских и международных выставках.

Развитие композиционного строя и сюжета гобелена в Западной Европе всегда шло вслед изменениям в живописи. Ткачество такого рода, как и мозаика во многом подчинялись законам монументально-декоративного искусства.

Расцвет монументально-декоративного искусства в 1970-80 гг. в Ленинграде был определен рядом объективных факторов: деятельностью крупнейших в стране художественных школ (Института Репина и Мухинского училища), а также постоянного крупного государственного заказа на оформление общественных зданий. Гражданский пафос оставался главной темой советского монументального искусства, однако в этот период ведутся активные поиски новых средств художественной выразительности.

Техника современного интерьерного гобелена пришла в 1960-е годы и была освоена в Мухинском училище. Это обстоятельство изначально задавало дальнейшее развитие искусства гобелена в сторону декоративности. Академическая формула многофигурных композиций и нарративности не была воспринята. Обращение к классике оказалось сопряженным с размышлениями на философские темы: о происхождении мира, ходе времени, разрушении старого и переоценки ценностей. Особенно показательны в этом отношении творчество ленинградских мастеров Арсена Кардашева и Марата Тажибаева, в работах которых прочувствована глубинная связь древности и современности.

Родоначальником современного гобелена в СССР по праву можно считать латышского художника Рудольфа Хеймратса, который в начале 60-х годов XX века вместе с Георгом Баркансом заложил его эстетические принцип, сформировали современные принципы ткачества шпалеры, но из всей истории гобелена XX века хочется выделить именно Ленинградскую школу гобелена. В начале 60-х годов Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И.Мухиной направило ряд преподавателей кафедры текстиля в Чехословакию, где в эти годы начали проводиться симпозиумы и ряд выставок современного гобелена.

Ленинградская школа во всех видах изобразительного искусства отличалась от всех школ СССР, и остается приемником классических традиций на всем постсоветском пространстве. Архитекторы Санкт-Петербурга строили его по канонам и традициям античных аналогов, беря за основы принципы древнегреческой и римской архитектуры в своем творчестве. Живя и работая среди подобных архитектурных ансамблей, созданных величайшими зодчими, тема античности не может не проходить сквозь искусство Петербургских художников. Каноны и колористические сочетания, заложенные еще в эпоху Галатона, Боета, Антифила из Египта и Аристиды младшего актуальны и востребованы в современном творческом мире по сей день.

В работах Заслуженного деятеля искусств Дагестана, члена Санкт-Петербургского Союза художников Арсена Магомедгаджиевича Кардашева, выпускника ЛВХПУ им.Мухиной, можно проследить данную закономерность если не во всех работах так по крайней мере в гобелене «Два цвета времени», ручное ткачество, шерсть, хлопок, капрон, сизаль, 900x200 см. 1978-1980гг. и триптихе «Мир и война», ручное ткачество, шерсть, хлопок, капрон, 170x410 см. 1977г. В творчестве Арсена Магомедгаджиевича неоднократно затрагивал темы античности в цикле росписей по шелку тему "Восток- Запад", в росписях во дворце бракосочетания в городе Купчино, а также в ряде своих циклов работ на шелке. Большинство ее гобеленов выполнены в классической технике гладкого ткачества.

Сама по себе техника гобелена сложна не только кропотливым и подчас долгим по времени исполнения плетения, но и также по ограниченности палитры задаваемой исключительно готовым цветом материала. Отчасти это и является одним из связующих звеньев гобелена и работ античности. Сочетание трех четырех цветов очень часто встречается во всех видах искусства в последующих эпохах и веках. Цветами Императора в Китае считается золотой или желтый в сочетании с красным и черным, что без сомнения свойственно было и древнегреческим киликам и вазам. Разработанное и введенное в творческий обиход цветосочетание античными мастерами проходит тонкой нитью через всю многовековую историю искусства. Это не могло не затронуть и гобелен.

Гобелены Марата Тажибаева выделяются на фоне всех Ленинградских авторов новаторством и привнесением в традиционную форму плетения и подачи гобелена, его окружением и оформлением. Схематичность композиций автора невольно отсылают зрителя во времена архаики, но вместе с этим работы современные и наполнены элементами повседневной жизни человека XX века. Гобелен, созданный в 1990 году «Переоценка ценностей» 185x175 своей колористической и структурной композицией совмещает в себе принципы классического, академического гобелена, законы искусства античности и современные, новаторские решения Петербургского автора. Небольшой размер таких гобеленов Марата Тажибаева как «Прибавочный элемент» требуют ювелирной тонкости работы, гладкое ткачество обогащается тем, что наряду с традиционной для классического гобелена глубокой по цвету и матовой шерстью, в работу включаются нити льна, блестящей вискозы, шелка, сверкающего люрекса. Данная симбиотика в современном гобелене не чуть его не отдаляет его от тех принципов и законов, заложенных в его изначальную технику. Не смотря на то, что общепризнанный формат гобелена появился спустя несколько веков от принципов, заложенных в архаистическом периоде искусства каноны и пропорции остались прежними.

Ленинградская школа гобелена, бесспорно, является уникальным мировым явлением. Ее по праву можно отдельно выделить из ряда течений и направлений.

Выразительность и узнаваемость именно Ленинградской школы и художников на зональных, общероссийских, международных выставках и биеннале неоспорима.

Преемственность античных традиций в отечественной школе изобразительного искусства делает его неповторимым во всем мировом творческом пространстве.

Именно Ленинградская, а впоследствии и Санкт-Петербургская школа гобелена ставит перед собой задачу сохранения традиций и обогащение ее через преемственность, как культур, так и техник.



Марат Тажибаев



Марат Тажибаев 1990 «Переоценка ценностей» 185x175