

Алексей Николаевич Яковлев

Старший научный сотрудник Государственного института искусствознания
a2yakovlev@gmail.com

Трёхосные центрические храмы в России эпохи классицизма и их европейские прототипы

Тип центрических храмов с тремя осями симметрии является относительно редким и весьма необычным явлением в истории архитектуры. Сооружения с треугольным или трёхосным планом существовали в Европе уже в Средние Века, но широкое распространение они получили в эпоху барокко. Итальянские архитекторы Ф.Борромини и Г.Гварини развивали в своём творчестве тип трёхосных центрических храмов и капелл. В большинстве случаев это были церкви, чаще всего (но не всегда) посвящённые Троице, что символически отражала форма треугольника. Множество подобных храмов было построено в Германии Австрии и Чехии (быв. Священная Римская Империя Германской Нации) на рубеже 17-18 веков. Особенно активно треугольную форму использовали архитекторы Г.Динценхофер, Й.Б.Фишер фон Эрлах и Й.Сантини Айхель. Немецкий теоретик Л.К.Штурм создал несколько образцов проектов треугольных церквей. В эпоху Просвещения во Франции появляются светские постройки с треугольным планом. В популярном увраже Ж.Ф.Неффоржа был опубликован проект «Храма Войны» (1765). К треугольной форме обращались Ж.А.Леже и К.Н.Леду. В Англии ещё в эпоху Елизаветы I появлялись необычные сооружения в форме треугольника. В известном увраже «Vitruvius Britannicus» был опубликован проект замка Лонгфорд (построен в 16 веке). В 18 веке в Англии стали популярны треугольные парковые павильоны «Follies» (в т.ч. знаменитый «Готический храмик» Дж.Гиббса).

В России проекты храмов с треугольным планом появились уже в 1-й пол. 18 века. С треугольной формой экспериментировали итальянские архитекторы Г.Киавери (1722, проект церкви в с. Коростынь) и Ф.Б.Растрелли (1750 е, неизв. церковь). Однако впервые треугольная форма была реализована в Павильоне Катаальной Горки (1762-74, А.Ринальди). Треугольный Чесменский Дворец под Петербургом (1774-77, Г.Фельтен) был построен по образцу английского замка Лонгфорд. В то же время в Москве появились первые треугольные церкви, непривычные для православной традиции. Храм Владимирской Богоматери в усадьбе Виноградово (1772-77) и церковь Георгия на Вespолье (1779-88, не сохр.) на Малой Никитской принято связывать с кругом В.И.Баженова. Прототипом для обеих построек был увраж Неффоржа «Храм Войны», заказанный Баженовым из Франции в 1771 году, а также проекты треугольных церквей Штурма, книги которого были ещё в библиотеке Д.В.Ухтомского (учителя Баженова). В дальнейшем типология трёхосных центрических храмов развивалась по двум направлениям.

1) Одна линия непосредственно развивала центрический тип треугольного в плане здания, иногда с выделенными угловыми ротондами. В русской провинции возник ряд храмов, копировавших облик церквей в Виноградово и Георгия на Вespолье: это храмы в Иванково (1802) и Кинтаново (1807-11), Ярославской обл., в Валуево (1803-08) и Свиныно (1823) Костромской обл., в Шушходоме (1802, не сохр.) Костромской губ., и др. К этой же линии относились: храм в Бобровке (1802, не сохр.) Тверской губ., и в Ново-Таволжанке (1815, не сохр.) Курской губ. Церковь в Вороновке (1817) Ульяновской обл. имеет необычно развитую сложную композицию. А храм в Коптевке (1835) Ульяновской обл., напротив, представляет упрощённый вариант трёхосной ротонды.

2) Другая линия пошла по пути соединения центрического ядра из четырёх ротонд (три угловые вокруг центральной более крупной) и продольно ориентированной трапезной с колокольной. Ключевым памятником здесь является церковь Космы и Дамиана на Маросейке (1790-1803), построенная М.Ф.Казиковым. Очень популярный, благодаря своей удачной архитектурной форме, а также чудотворной иконе (бывшей в храме), московский храм породил большое количество копий в русской провинции. Церкви в с. Кочемли (1791-98) Тверской обл., в с. Протасьево Угол (1792-95) и Неретино (1796-1811) Рязанской обл., в Карачарово (1795) и Шиманово (1800-05) Московской обл., в с. Великий Двор (1796-1809) Вологодской обл., Алексино (1810, не сохр.) Владимирской обл., Байловка (1813) Тамбовской обл., Ртищево (1823) Пензенской обл., почти буквально копируют формы прототипа. Ряд провинциальных церквей волюно интерпретируют формы оригинала: храм Вознесения в Коломне (1792-99) Московской обл., церкви в с. Берёзовка (1798-1810) Тульской обл., Козулино (1809, не сохр.) Смоленской обл., Матренино (Рожино, 1804-21, арх. П.И.Щетинин, Ф.Кампорежи) Владимирской обл.

Таким образом, на рубеже 18-19 веков, благодаря копированию популярных иконографических образцов в России получил довольно широкое распространение необычный тип трёхосных центрических церквей.

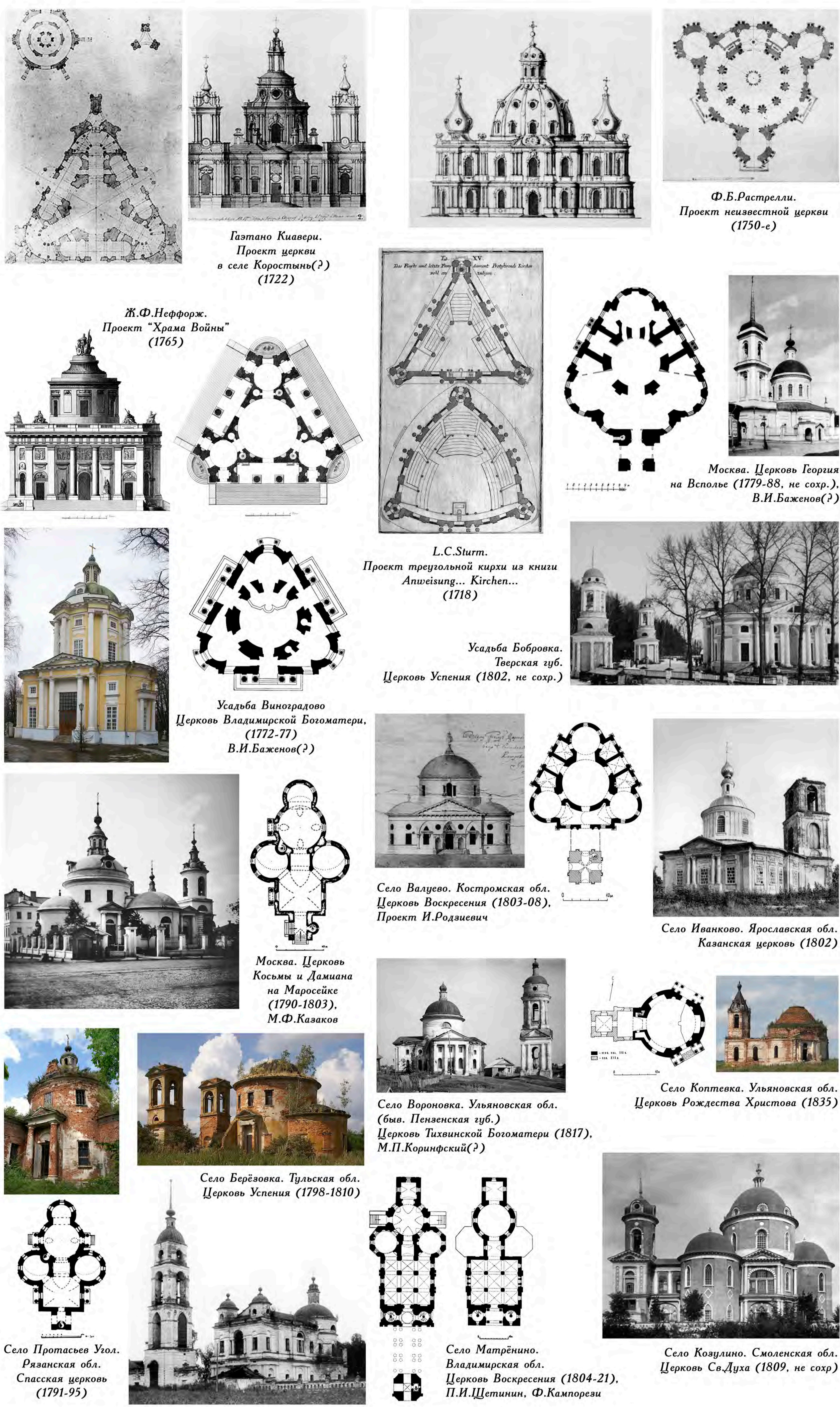
Alexey Nikolaevich Yakovlev

Senior researcher in the State Institute of Art Studies (SIAS)
a2yakovlev@gmail.com

TRIAxIAL CENTRIC CHURCHES IN RUSSIA OF THE CLASSICISM PERIOD AND THEIR EUROPEAN PROTOTYPES

The type of centric temples with three axes of symmetry is a relatively rare and very unusual phenomenon in the history of architecture. Structures with a triangular or triaxial plan existed in Europe already in the Middle Ages, but they got extremely widespread in times of Baroque. Italian architects F.Borromini and G.Guarini developed in their works the type of triangular & triaxial centric temples and chapels. In most cases, these were the churches, often (but not always) dedicated to the Holy Trinity, what was symbolically reflected in the shape of a triangle. Many of such churches were built in Germany, Austria and the Czech Republic (former Holy Roman Empire of the German Nation) in the turn of the 17th-18th centuries. Architects G.Dientzenhofer, J.B.Fischer von Erlach, & J.Santini-Aichel often used triangular shape in their projects. German architect-theorist L.C.Sturm has created several projects of triangular churches. In the Age of Enlightenment in France secular buildings with a triangular plan began to appear. In the popular book of J.F.Nuefforge there was published a project of «The Temple of War» (1765). The triangular form was also used by J.L.Legeay & K.N.Ledoux. In England during the time of Elizabeth I there appeared unusual triangular structures. The project of Longford Castle (built in the 16th century) was published in the famous book «Vitruvius Britannicus». In the 18th century England triangular park pavilions called «Follies» became extremely popular (famous «Gothic Temple» by J.Gibbs).

In Russia, first designs of the churches with a triangular plan appeared in the 1st half of the 18th century. Italian architects G.Kiaveri (1722 design of the church in Korostyn) & F.B.Rastrelli (c.1750, unknown church) experimented with a triangular shape. However, a triangular shape was first time implemented in the «The Sliding Hill Pavilion» (1762-74, A.Rinaldi). Triangular «Chesmenskiy Palace» near St.Petersburg (1774-77, G.Felten) was based on the project of English Longford Castle. At the same time in Moscow the first triangular churches, unusual for the Orthodox tradition, appeared. The Church of Our Lady of Vladimir in the estate Vinogradovo (1772-77) & the Church of St.George in-the-Fields [«na vspol'e»] (1779-88, has not survived) on the Malaia-Nikitskaya street are usually associated with V.I.Bazhenov. Neufforge's project of «The Temple of War» was a prototype for the both buildings. Bazhenov had ordered Neufforge's book from France in 1771. Other prototypes could be the projects of triangular churches by Sturm, whose books were in the library of D.V.Ukhtomskiy (Bazhenov's teacher). After that time the typology of triaxial centric churches developed in two directions.



1) The 1st line directly developed the centric type of triangular buildings, sometimes with emphasizing the corner rotundas. In the Russian province, there are a number of churches which copied the Church in Vinogradovo & the Church of St.George in-the-Fields: Ivankovo (1802), & Kintanovo (1807-11) Yaroslavl region, in Valuevo (1803-08), Svin'ino (1823), & Shushkodom (1802, has not survived) Kostroma region; & others. The churches in Bobrovka (1802, has not survived.) Tver region, & Novo-Tavolzhanka (1815, has not survived.) Kursk region, belong to the same group. The church in Voronovka (1817) of the Ulyanovsk region has an unusually complex composition. And the church in Koptevka (1835) of the Ulyanovsk region, on the contrary, is a simplified version of a triaxial rotunda.

2) The 2nd line went along the way of combining the centric core of four rotundas (three angled around a larger one in the center) and longitudinally oriented refectory [«трапезная»] with a bell tower. The main building of this group is The Church of St. Cosmas & Damian on Maroseyka street (1790-1803), built by M.F.Kazakov. This Moscow church was very popular, thanks to its usable architectural form, as well as the miraculous icon (which was inside the church), & it spawned a large number of copies in the Russian provinces. The churches: in Kochemli (1791-98) Tver region, in Protas'ev Uгол (1792-95) and Neretino (1796-1811) Ryazan region, in Karacharovo (1795), and Shimanovo (1800-05), Moscow region, in Velikiy Dvor (1796-1809) Vologda region, Aleksino (1810, has not survived) Vladimir region, Baylovka (1813) Tambov region, Rtshevo (1823) of the Penza region do copy almost literally the forms of the prototype. A number of provincial churches do freely interpret the forms of the original: The Church of the Ascension in Kolomna (1792-99), Moscow region, the church in Beryozovka (1798-1810), Tula region, Kozulino (1809, has not survived) Smolensk region, Matryonino (Roschino 1804-21, architects P.I.Schetin, F.Kamporezi) Vladimir region.

Thus, the unusual type of triaxial centric churches became fairly widespread in Russia at the turn of 18th-19th centuries, thanks to copying popular iconographic models.

ЛИТЕРАТУРА / BIBLIOGRAPHY

Baroque. Architecture, Sculpture, Painting. Cambridge, 2007. P. 28-29, 54-55.

Fr. Anrea Puteo. Perspectivae. Pictorum atque Architectorum. II Pars. Fig. 109-110.

Lenartowicz J. Krzysztof. Sacred Space on the Triangular Plan. The Holy Trinity Uniate church in Greater Svorotva, Belarus. // Интернет-ресурс: <http://www.zwoje-scrolls.com/zwoje44/text23.htm>

[Neufforge J. F.] Recueil Elementaire d'Architecture... Volume VI. Paris. 1763-1765. Pl. 397-398; «Supplement» [после 1768]. Pl. XL, XLII, CCXLI.

Norberg-Shulz C. Late Baroque and Rococo Architecture. NY. 1985. P. 41.

Norberg-Shulz C. Baroque Architecture. Milano. 2003. P. 35, 70, 104, 105, 108-109, 110, 112, 113-117, 129-131.

Serlio Sebastiano. Tutte l'opere d'architettura et prospetiva [i.e. prospettiva] di Sebastiano Serlio Bolognese. In Vinegia, 1600. Libro Terzo. P. 63; Libro Quinto. P. 206.

Sturm L. C. Architektonisches Bedencken... 1712. Taff. 5.

Sturm L. C. Vollstaendige Anweisung alle Arten von Kirchen wohl anzugeben. 1718. Tab.15

Vitruvius Britannicus or The British Architect by Colin Campbell. L., Vol. I. P. 30; Vol. V. P. 94-98.

Аркин Д. Е. Габриэль и Леду. // Проблемы Архитектуры. Сборник Материалов. Т. 1. кн. 1. М. 1936. с.71-113.

Губайдуллин Р. Э., Шаповалов С. Н. Исторические храмы Сибирского-Ульяновского края. Том I. Недействующие храмы. Ульяновск, 2011. С. 12-15; 139-141.

Денисов Ю. М., Петров А. Н. Зодчий Растрелли. Материалы к изучению творчества. Л., 1963.

ИИМК. Ф. Р-3 № 6669.

Каждан Т. П. Новые данные о В. И. Баженове. // Неизвестные и Предполагаемые постройки В. И. Баженова. М., 1951. С. 222-225.

Коршунова М. Ф. Юрий Фельтен. // Архитекторы Петербурга XVIII века. СПб. 1997. С. 500.

Кох В. Энциклопедия Архитектурных Стилей. М., 2005. С. 255.

Кузнецов А. В. Тектоника и конструкция центрических зданий. М., 2013. С. 188.

Кючарианд Д. А. Антонио Ринальди. // Архитекторы Петербурга XVIII века. СПб. 1997. С. 421.

Николаева Т. И. Виктор Штретер. Иероним Китнер. СПб., 2007. С. 331.

Перфильева Л. А. Увраж Ж.-Ф. Неффоржа и практика усадебного строительства в России второй половины XVIII в. // Русская Усадьба. Вып. 4 [20]. М. 1998. С. 270-301.

Седов Вал. В. Церковь Успения в селе Коростынь и творчество Гаетано Киавери. // Проект Клавесина XXII-MMVII - 11.12.2007.

Ушалева А. Е. Русский период творчества архитектора Гаетано Киавери и римская архитектурная школа. // Всероссийская научная конференция «Архитектурное наследство» 28-30 октября 2013 г.

Чижков А. Б., Тушские усадьбы. Тула, 2011. С. 36.

Шляков В. Ф. Две работы архитектора Киавери в России // Архитектурное наследство. № 9. А.М., 1959. С. 61-64;

Щеболева Е. Г. Центрические храмы с треугольным планом в Костромской и Ярославской областях. // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. XII-XX вв. Вып. 8. М., 2010. С. 509-524.

Яковлев А. Н. Церковь Космы и Дамиана на Маросейке. Прототипы и повторения. // Архитектурное Наследство № 51. М., 2009. С. 228-251.