

Декорация виллы Сан Марко

Меденникова Александра Евгеньевна,
Alexandra.medennikova@gmail.ru
МГУ им. М.В. Ломоносова, 4 курс

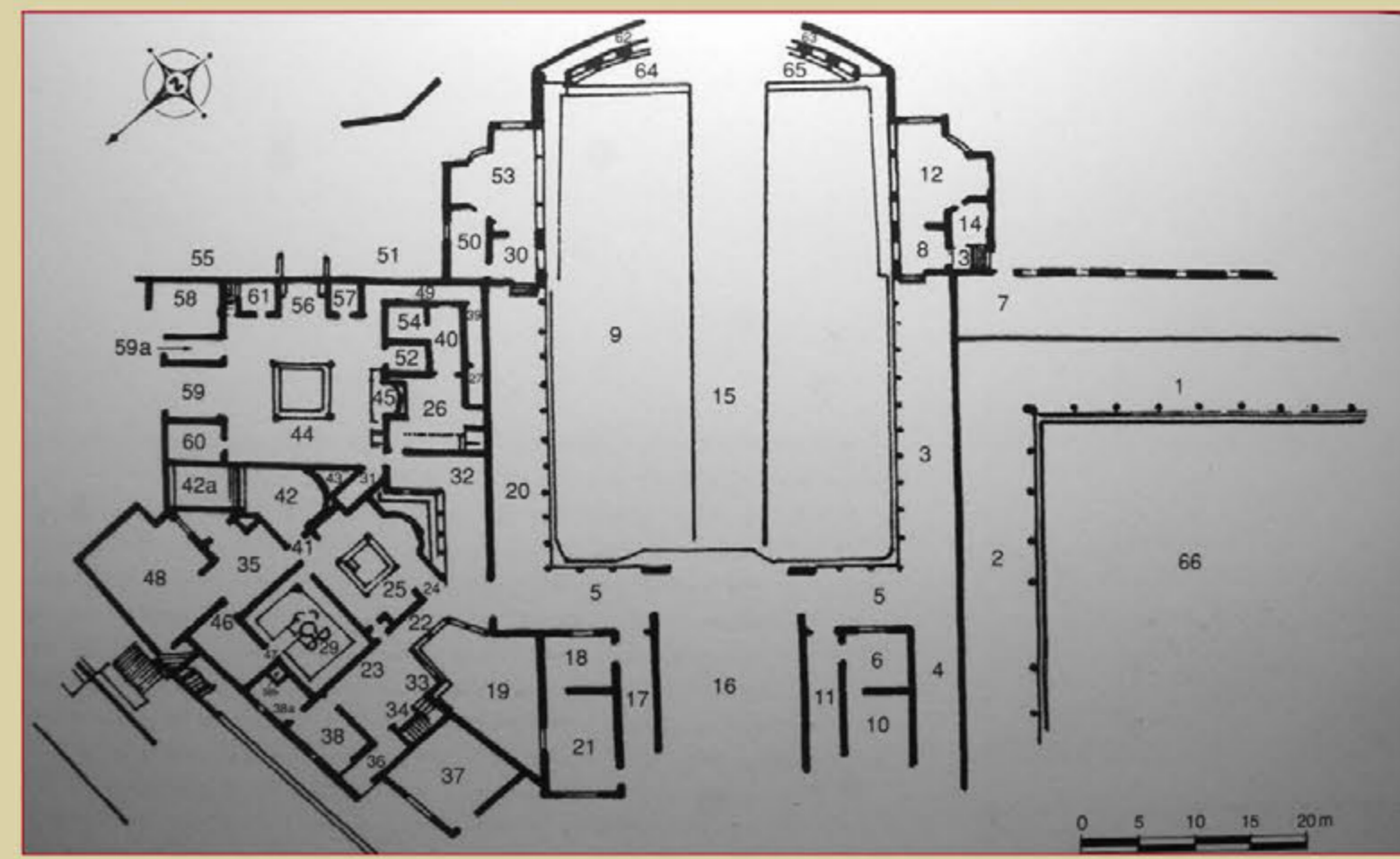


Рис. 1 (по Alix Barbet, 2005)



Рис. 2. Т.н. гостиная



Рис. 3. Нимфей



Рис. 4. Т.н. гостиная

Вилла Сан Марко – одна из крупнейших в Кампании, в окрестностях Неаполя. Она расположена близ современного небольшого города Каstellаммаре ди Стабия, в I веке н.э. там, на побережье, располагались загородные виллы римской аристократии. Среди них – вилла Сан Марко, которая интересна не только для археологов, до сих пор работающих там (следует отметить, что раскопки ее еще не завершены), но и для историков искусства в силу достаточной сохранности ее архитектуры, а особенно живописи, которая является основой монументальной декорации этого комплекса.

Виллу Сан Марко относят к типу *villa maritima*. Характерной особенностью ее является расположение на морском берегу с панорамным видом и присущее ей архитектурно-плановое решение (рис. 1). Вилла становится местом проведения досуга, отдаления от дел, осмысления как личное пространство человека, как его микрокосм. Это не могло не отразиться в ее архитектуре и декорации.

Загородные постройки отличаются от городского дома тесным взаимодействием с природой, открытостью окружающему миру. Но вся архитектура рукотворна и изначально противопоставлена природе. Именно такое скрытое противоречие определяет взаимоотношения между архитектурой, живописью и природой в декорации виллы Сан Марко.

Фресками покрыты практически все помещения виллы, начиная от термального комплекса и заканчивая кубикулами. И основной предмет живописи составляют не сами изобразительные мотивы, а их встроенность в общее композиционное решение виллы и подчинение ритмическому рисунку (рис. 2).

Почти во всех комнатах, украшенных живописью, применяется одна и та же схема декорации, как всегда в римской практике, отвечающая правилам тектоники. Вся плоскость стены делится на три горизонтальные зоны (рис. 4). В нижней, цокольной, использованы темные цвета: черный или темно-красный. В средней зоне колорит основан на комбинации контрастов по тону и цвету. Верхняя часть, плохо сохранившаяся, расписана белым. Самой важной со смысловой точки зрения становится центральная, большая по размеру зона.

Там появляется изображение человека как главного действующего лица, семантически значимого в контексте всего ансамбля (рис. 7). Ритмическая организация стены выступает на первый план: ритм чередующихся вертикальных декоративных полос соотносится с ритмом архитектуры (колоннады в перистиле, изгибов стены в т.н. гостиной), не повторяя его (рис. 9). Именно там расположены очень распространенные в античной живописи мотивы иллюзорного воспроизведения пространства (рис. 6). Это можно наблюдать на примере декорации малого перистильного двора (рис. 8). В центре однотонно покрытых карминным цветом плоскостей помещены фантастические архитектурные пейзажи с изображением морских вилл (рис. 5), а в промежутках между этими плоскостями находится изображение деревьев, будто растущих за бордюром. И если небольшие пейзажи, заключенные в круг, показывают целый мир в миниатюре, то, смотря на деревья, мы видим их будто обрамленными оконным проемом. И то, что это – отображение реальной действительности, доказывают изображенные мраморные диски, так называемые *oscillum*, которые по традиции подвешивались в перистиле в центре интерколумния. И акцент переносится как на реальную архитектуру – колонные портики, – так и на открытое пространство перистильного двора. Там в римское время росли деревья, являвшиеся обратной метафорой стоящих рядом колонн и, в то же время, прообразом написанных на стене растений. Таким образом мастер играет с живописной иллюзией и с реальной действительностью: с одной стороны, пейзаж упорядочен архитектурой, с другой – тот же самый пейзаж вторгается в архитектуру, украшая ее.

Кроме того, интересна стукковая декорация нимфея (рис. 3). В симметрично расположенных с двух сторон от источника трех арках, обрамленных каннелированными колоннами, располагается изображение человека (Фортуна, Нептун и Венера) на фоне иллюзионистической архитектуры. Согласно витрувианским правилам ордера, изображенная фигура становится пропорциональной меркой, точкой отсчета для системы в пределах одной ниши. Но в следующих, ближних к бассейну арках, согласно реконструкции, были изображены деревья за балюстрадой, иконографически перекликающиеся с изображением в перистиле. Растения были, как своеобразный парафраз ордера, а значит, и человека, в одной пропорциональной шкале с изображенными рядом фигурами. Таким образом, вилла оказывается местом, где человек, природа, архитектура находятся в гармонии.

Итак, иллюзионистические живописные и стукковые декорации виллы Сан Марко, находящиеся в разных помещениях комплекса, составляют неотъемлемую часть украшения виллы, с одной стороны, подчеркивая тектонику стен, с другой – выявляя связь живописи, архитектуры и природы, что совершенно уместно на вилле, в месте для проведения досуга и сладостного отдыха.

Библиография:

- La villa San Marco a Stabia. A cura di Alix Barbet e Paola Miniero. Napoli – Roma – Pompei, 1999
- In Stabiano. Exploring the Ancient Seaside Villas of the Roman Elite. Castellammare di Stabiae, 2005
- McKay A.G. Houses, villas, and palaces in the Roman world. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1998
- La pittura pompeiana. A cura di Irene Bragantini, Valeria Sampaolo. Verona, 2010
- Rappalardo U. Affreschi romani. Verona, 2009



Рис. 5



Рис. 6. Т.н. гостиная



Рис. 7. Т.н. гостиная



Рис. 8. Перистильный двор



Рис. 9. Перистильный двор