

Санкт-Петербург
2020

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления



Санкт-Петербургский государственный университет

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: НАСЛЕДИЕ
И ПЕРСПЕКТИВЫ ОСМЫСЛЕНИЯ**

Программа

INTERNATIONAL CONFERENCE

**ART AND CULTURE OF THE MIDDLE
AGES: HERITAGE AND PERSPECTIVES
OF COMPREHENSION**

Programme

Saint Petersburg State University

actual-art.spbu.ru

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: НАСЛЕДИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОСМЫСЛЕНИЯ в рамках IX МЕЖДУНАРОДНОГО СИМПОЗИУМА АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА 26–31 октября 2020 г., Санкт-Петербург

Тематический блок IX международного симпозиума «Актуальные проблемы теории и истории искусства» международная конференция «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления» (очный формат участия) организован Санкт-Петербургским университетом при финансовой поддержке РФФИ (проект № 20-012-22040). Спецификой научной проблематики тематического блока станут не только ключевые вопросы качественного исследования памятников средневекового искусства в широком диапазоне от рукописей до архитектурных ансамблей, но и осмысление преломления древних традиций в значимых культурных явлениях и идеологических парадигмах Нового времени. Конференция способствует решению фундаментальных научных проблем, находящихся в фокусе научной работы ведущих российских и зарубежных ученых в области искусствознания, истории и теории архитектуры, культурологии, а также специалистов, осуществляющих инновационные эксперименты на стыке гуманитарных и естественных наук.

Площадки конференции, организованной Санкт-Петербургским государственным университетом:

Менделеевская линия В.О., 5 (Институт истории, Институт философии СПбГУ)

Галерная ул., 58–60 (Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, Дворец Бобринских)

Садовая ул., 18 (Российская Национальная библиотека) Итальянская ул., 5 (Arts Square Gallery)

Рабочие языки: русский, английский

Регламент выступлений: пленарное заседание – 20 минут, остальные заседания – 15 минут

Время: MSK

Программный комитет конференции

Пиотровский Михаил Борисович (Государственный Эрмитаж) – председатель, Белоусов Лев Сергеевич (МГУ имени М.В. Ломоносова) – сопредседатель, Даудов Абдулла Хамидович (СПбГУ) – сопредседатель, Трофимова Анна Алексеевна (Государственный Эрмитаж) – заместитель председателя Программного комитета, Баталов Андрей Леонидович (Музеи Московского Кремля), Вилинбахов Георгий Вадимович (Государственный Эрмитаж), Дандамаева Мария Магомедовна (Государственный Эрмитаж), Доронченков Илья Аскольдович (ГМИИ имени А.С.Пушкина), Ильина Татьяна Валериановна (СПбГУ), Казарян Армен Юрьевич (НИИТИАГ, Государственный институт искусствознания), Карпов Сергей Павлович (МГУ имени М.В. Ломоносова), Акопян Заруи Аветисовна (Ереванский государственный университет, Армения), Боулт Джон (Университет Южной Калифорнии, США), Бюхсель Мартин (Франкфуртский университет имени Иоганна Вольфганга Гёте, ФРГ), Кадиевич Александар (Белградский университет, Сербия), Константудакис Мария (Афинский университет имени Каподистрии, Греция), Нелсон Роберт (Йельский университет, США), Олбани Джинни (Министерство культуры Греции, Отдел образования и религии; Открытый греческий университет, Афины, Греция), Пападопулу Варвара (Департамент охраны памятников, Греция), Стевович Иван (Белградский университет, Сербия), Эрдельян Елена (Белградский университет, Сербия), Якобини Антонио (Университет Рима «Сапиенца», Италия).

Организационный комитет

Пиотровский Михаил Борисович (Государственный Эрмитаж) – председатель, Даудов Абдулла Хамидович (СПбГУ) – сопредседатель, Мальцева Светлана Владиславовна (СПбГУ) – заместитель председателя, Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна (СПбГУ, НИИТИАГ), Захарова Анна Владимировна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Арутюнян Юлия Ивановна (СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина), Антипов Илья Владимирович (СПбГУ), Балаханова Юлия Борисовна (Государственный Эрмитаж), Ванеян Степан Сергеевич (МГУ имени М.В. Ломоносова), Васьюк Дмитрий Сергеевич (Государственный Эрмитаж), Воскобойников Олег Сергеевич (НИУ ВШЭ), Венкова Алина Владимировна (РГПУ имени А.И. Герцена), Гусева Анна Валентиновна (НИУ ВШЭ), Дмитриева Елена Николаевна (Государственный Эрмитаж), Ефимова Елена Антольевна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Жижина Надежда Константиновна (Государственный Эрмитаж), Карев Андрей Александрович (МГУ имени М.В. Ломоносова, НИИ ТИИ РАХ), Кишбали Тамаш Петер (МГУ имени М.В. Ломоносова), Ключина Елена Витальевна (РГГУ), Кочеткова Екатерина Сергеевна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Лепорк Алексей Константинович (Государственный Эрмитаж), Лопухова Марина Александровна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Малич Ксения Александровна (НИУ ВШЭ), Махо Ольга Георгиевна (Государственный Эрмитаж), Налимова Надежда Анатольевна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Палагута Илья Владимирович (СПб ГХПА им. А.Л. Штиглица), Пожидаева Анна Владимировна (НИУ ВШЭ), Преображенский Александр Сергеевич (МГУ имени М.В. Ломоносова), Пыркина Дарья Андреевна (Государственная Третьяковская Галерея), Рыков Анатолий Владимирович (СПбГУ), Скворцова Екатерина Александровна (СПбГУ), Соколова Мария Васильевна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Торопыгина Марина Юрьевна (ВГИК им. С.А. Герасимова).

На обложке: Виталий Пушницкий. «Процесс». 2019 г. Фрагмент. © Виталий Пушницкий

INTERNATIONAL CONFERENCE ART AND CULTURE OF THE MIDDLE AGES: HERITAGE AND PERSPECTIVES OF COMPREHENSION OF THE IX INTERNATIONAL SYMPOSIUM ACTUAL PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF ART October 26–31, 2020, St. Petersburg

The International Conference “Art and Culture of the Middle Ages: Heritage and Perspectives of Comprehension”, being a part of the IX international symposium “Actual Problems of Theory and History of Art”, organized by Saint Petersburg State University with the financial support of the Russian Foundation for Basic Research within the framework of the project No. 20-012-22040.

The agenda of the thematic bloc includes not only the key issues of the medieval art studies (in a wide range from manuscripts to architectural ensembles), but also the interpretation of the medieval traditions refraction in significant cultural phenomena and ideological paradigms of the modern era. The conference contributes to the solution of fundamental problems being in the focus of leading researchers in the field of art history, history and theory of architecture, cultural studies, as well as of specialists who carry out innovative experiments at the intersection of the humanities and natural sciences.

Conference venues of Saint Petersburg State University:

Mendeleevskaya line VO, 5 (Institute of History, Institute of Philosophy) Galernaya st., 58–60 (Bobrinsky Palace)
Sadovaya st., 18 (Russian National Library) Italyanskaya st., 5 (Arts Square Gallery)

Working languages: Russian, English

Time limit for presentations: plenary session – 20 minutes, other sessions – 15 minutes

Time Zone: MSK

Programme committee

Chairpersons: Mikhail Piotrovsky, Director General of The State Hermitage Museum; Abdulla Daudov, Director of The Institute of History, Saint Petersburg State University; Lev Belousov, Dean of the Faculty of History, Lomonosov Moscow State University.

Anna Trofimova (The State Hermitage Museum) – Deputy Chairperson, Jenny Albani (Hellenic Ministry of Culture & Sports, Greece), Andrey Batalov (Kremlin Museums), John Bowlit (University of Southern California, USA), Martin Büchsel (Goethe University in Frankfurt am Main, Germany), Maryam Dandamaeva (The State Hermitage Museum), Iliia Doronchenkov (The Pushkin State Museum of Fine Arts), Jelena Erdeljan (University of Belgrade, Serbia), Zaruhi Hakobyan (Yerevan State University), Antonio Iacobini (Sapienza University of Rome, Italy), Tatiana Ilyina (St.Petersburg State University), Aleksandar Kadjevic (University of Belgrade, Serbia), Armen Kazaryan (State Institute of Art Studies Moscow), Sergey Karpov (Lomonosov Moscow State University), Maria Konstantudaki (Kapodistrias University of Athens), Robert Nelson (Yale University, USA), Varvara Papadopoulou (Regional Service of the Hellenic Ministry of Culture, Greece), Ivan Stevovic (University of Belgrade, Serbia), Georgy Vilinbakhov (The State Hermitage Museum).

Organizing Committee

Mikhail Piotrovsky (The State Hermitage Museum) – Chairman, Abdulla Daudov (St.Petersburg State University) – Co-Chairman, Svetlana Maltseva (St. Petersburg State University) – Deputy Chairperson, Ekaterina Stanyukovich-Denisova (St. Petersburg State University, NIITIAG), Anna Zakharova (Lomonosov Moscow State University), Ilya Antipov (St. Petersburg State University), Julia Arutyunyan (Repin Academy of Fine Arts), Julia Balakhanova (The State Hermitage Museum), Elena Dmitrieva (The State Hermitage Museum), Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University), Anna Guseva (National Research University Higher School of Economics), Nadia Jijina (The State Hermitage Museum), Andrey Karev (Lomonosov Moscow State University, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts), Tamas Peter Kisbali (Lomonosov Moscow State University), Elena Klyushina (Russian State University for the Humanities), Alexey Leporc (The State Hermitage Museum), Marina Lopukhova (Lomonosov Moscow State University), Olga Makho (The State Hermitage Museum), Kseniia Malich (National Research University Higher School of Economics), Nadezhda Nalimova (Lomonosov Moscow State University), Iliia Palaguta (Stieglitz St. Petersburg State Academy of Art and Industry), Anna Pozhidaeva (National Research University Higher School of Economics), Alexander Preobrazhensky (Lomonosov Moscow State University), Daria Pyrkina (The State Tretyakov Gallery), Anatoly Rykov (St. Petersburg State University), Ekaterina Skvortcova (St.Petersburg State University), Maria Sokolova (Lomonosov Moscow State University), Marina Toropygina (Gerasimov Russian State University of Cinematography), Stepan Vaneyan (Lomonosov Moscow State University), Dmitry Vasko (The State Hermitage Museum), Alina Venkova (Herzen State Pedagogical University of Russia), Oleg Voskoboynikov (National Research University Higher School of Economics).

On the cover: Vitaly Pushnitsky. Process. 2019. Fragment © Vitaly Pushnitsky

Программа

Международной конференции «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления»

26–31 октября 2020 г., Санкт-Петербург

26 октября, понедельник

Торжественное приветствие участников 8

27 октября, вторник

Искусство и культура Древней Руси 8

28 октября, среда

Архитектура: вопросы изучения и реставрации 10

Деревянное зодчество: сохранение традиции..... 13

Христианское искусство Средневековья (I)..... 14

29 октября, четверг

Христианское искусство Средневековья (II)..... 16

Искусство Нового и Новейшего времени: трансформация средневекового мышления, наследие, историческая память..... 21

30 октября, пятница

Культурное наследие: междисциплинарный подход на стыке гуманитарных и естественных наук 25

Выездной семинар «Санкт-Петербург и Царское Село: история градостроительной программы и проблемы реставрации»..... 29

Выездной семинар «Архитектура и живопись древнего Пскова..... 29

31 октября, суббота

Выездной семинар «Архитектура и живопись древнего Пскова..... 29

Дорогие коллеги, просим Вас обратить внимание на то, что во многих странах мира 25 октября осуществляется переход на зимнее время. В России такого перехода не происходит. Пожалуйста, учитывайте разницу часовых поясов!

Programme
OF THE INTERNATIONAL CONFERENCE
ART AND CULTURE OF THE MIDDLE AGES:
HERITAGE AND PERSPECTIVES OF COMPREHENSION
October 26–31, 2020, Saint Petersburg

October 26, Monday

Solemn greeting to the participants..... 8

October 27, Tuesday

Art and Culture of Medieval Russia..... 8

October 28, Wednesday

Architecture: Issues of Study and Restoration 10

Wooden Architecture: Preserving Tradition 13

Christian Art in the Middle Ages (I)..... 14

October 29, Thursday

Christian Art in the Middle Ages (II) 16

Art in Modern and Contemporary Times: Transformation of Medieval Thinking, Heritage,
Historical Memory 21

October 30, Friday

Cultural Heritage: An Interdisciplinary Approach at the Intersection of the Humanities
and Natural Sciences 25

Field seminar “Saint-Petersburg and Tsarskoe Selo. History of the Urban Planning
and the Issues of Restoration 29

Field seminar “Art and Architecture and of Ancient Pskov” 29

October 31, Saturday

Field seminar “Art and Architecture and of Ancient Pskov 29

*Dear colleagues, we ask you to pay attention to the fact that in many countries on October 25,
the transition to winter time is carried out. Please note the difference in time zones!*

26 октября, понедельник October 26, Monday

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР, ДВОРЦОВАЯ НАБ., 32
THE STATE HERMITAGE MUSEUM. THE HERMITAGE THEATRE, DVORTSOVAYA EMB., 32

10.30

Торжественное приветствие участников мероприятий: «Дней антиковедения в Санкт-Петербурге», IX Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства», «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления»
Solemn greetings to the participants of the events: “Saint Petersburg Days of Classical Studies”, IX International Conference “Actual Problems of Theory and History of Art”, “Art and Culture of the Middle Ages: Heritage and Perspectives of Comprehension”

27 октября, вторник October 27, Tuesday

Искусство и культура Древней Руси Art and Culture of Medieval Russia 10.30-15.30

СПБГУ, ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ ЛИНИЯ, Д. 5, АУД. 84
ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY, INSTITUTE OF HISTORY, ROOM 84

Председатели: Александр Сергеевич Преображенский, Илья Владимирович Антипов
Chairpersons: Aleksandr Preobrazhenskii, Ilya Antipov

СЛАПИНЯ АННА АНДРИСОВНА (Музей русской иконы, Российская Федерация). Деревянная посуда XIII–XIV веков с фигуративным декором из раскопок в Великом Новгороде: популярны герои, заимствованные сюжеты и утерянные предметы
ANNA SLAPINIA (Museum of Russian Icon, Russian Federation). 13th–14th-Century Wooden Tableware with Figurative Decoration from Archaeological Excavations in Novgorod the Great: Popular Heroes, Borrowed Plots and Lost Objects

АНТИПОВ ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), ЯКОВЛЕВ ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), ТРУШНИКОВА АЛЕКСАНДРА ВАДИМОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация).

«А двери у неи 30...»: дверные проёмы в здании новгородской Владычной палаты
ILYA ANTIPOV (Saint Petersburg State University, Russian Federation), DMITRY YAKOVLEV (Saint Petersburg State University, Russian Federation), ALEXANDRA TRUSHNIKOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Doorways of the Faceted Palace in Novgorod the Great
Исследование выполнено за счёт гранта Российского научного фонда (проект № 18–18–00045)

This work is supported by the Russian Science Foundation under grant 18–18–00045

САМОЙЛОВА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). Датировка иконы «Апокалипсис» из Успенского собора Московского Кремля и её исторический контекст
TATIANA SAMOYLOVA (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). Dating of the “Apocalypse” Icon from the Kremlin’s Dormition Cathedral and Its Historical Context

ЦАРЕВСКАЯ ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Изображения святителей в «келье Иоанна» новгородской Владычной палаты
TATIANA TSAREVSKAYA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Images of Saint Bishops in the “Cell of John” of the Novgorod Bishop’s Chamber
Исследование выполнено за счёт гранта Российского научного фонда (проект № 18–18–00045)
This work is supported by the Russian Science Foundation under grant 18–18–00045

СКОБКАРЕВА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА (Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Российская Федерация). К вопросу об эволюционном развитии средневековой псковской архитектуры
DARYA SKOBKAREVA (Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation). To the Issue of the Evolutionary Development of Medieval Pskov Architecture
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19–112–50369
The reported study was funded by RFBR according to the research project №19–112–50369

ШАЛИНА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Праздничный ряд иконостаса Успенского собора Тихвинского монастыря IRINA SHALINA (State Russian Museum, Russian Federation). Festive Row of the Iconostasis of the Assumption Cathedral of the Tikhvin Monastery
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18–012–00512
The reported study was funded by RFBR according to the research project №18–012–00512

13.00-13.30 Перерыв / Break

ОНУФРИЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова; ГосНИИР, Российская Федерация). Проблема формирования иконографии литургических сюжетов в русском искусстве XVI в.
MAKSIM ONUFRIENKO (Lomonosov Moscow State University; State Research Institute for Restoration, Russian Federation). The Issue of Formation of Liturgical Plots’ Iconography in 16th-Century Russian Art

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация). Русская живопись годинской эпохи в зеркале историографии
ALEKSANDR PREOBRAZHENSKII (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Russian Painting of the Godunov Period in the Mirror of Historiography

МАНУКЯН АННА МИХАЙЛОВНА (Музей русской иконы, Российская Федерация). Образ Благоразумного разбойника из коллекции Музея русской иконы

ANNA MANUKIAN (Museum of Russian Icon, Russian Federation). The Panel Representing The Good Thief from the Museum of the Russian Icon

САЕНКОВА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). Новооткрытый рельефный образ Богоматери Тихвинской конца XVII века
ELENA SAENKOVA (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). The Newly Discovered Late-Seventeenth-Century Carved Icon of the Mother of God Tikhvinskaya

САЛИМОВ АЛЕКСЕЙ МАРАТОВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Владычный двор в Тверском кремле по материалам архитектурно-археологических исследований
ALEKSEY SALIMOV (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Archbishop's Yard in Tver Kremlin. The Results of Archaeological Research
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012- 00025
The reported study was funded by RFBR according to the research project № 19-012- 00025

ПИВОВАРОВА НАДЕЖДА ВАЛЕРЬЕВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). К вопросу об иконографических образцах и литературных источниках некоторых старообрядческих икон
NADEZDA PIVOVAROVA (The State Russian Museum, Russian Federation). On the Question of the Iconographical Models and Literature Sources of the Some Old Believers' Icons

28 октября, среда October 28, Wednesday

**Архитектура: вопросы изучения и реставрации
Architecture: Issues of Study and Restoration**

11.00-15.00

СПБГУ, ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК, ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ,
ул. Галерная, д. 58-60, ауд. 152
ST. PETERSBURG UNIVERSITY, THE FACULTY OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES,
BOBRINSKY PALACE, GALERNAYA STREET, 58-60, ROOM 152

*Председатель: Армен Юрьевич Казарян
Chairperson: Armen Kazaryan*

ПОПОВА ВЕРА ЛЬВОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). К вопросу иконологии архитектурного ордера: колонна как отдельный элемент вне традиционного архитектурного контекста (на примере некоторых памятников Северного Ренессанса)
VERA POPOVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). To the Question of Iconology of an Architectural Order: a Column as a Separate Element outside the Traditional Architectural Context (on the Example of Some Monuments of the Northern Renaissance)

Исследование выполнено в рамках Плана фундаментальных научных исследований РААСН и Минстроя России на 2020 г., тема 1.2.22

The research was realized according to the Plan of fundamental scientific research of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences and Ministry of Construction Industry, Housing and Utilities of the Russian Federation in 2020, Topic 1.2.22

НОСОВ КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Отводные башни и пристройки перед воротными башнями Московского Кремля
KONSTANTIN NOSOV (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Separately Standing Towers (Otvodnaya bashnya). and Annexes in front of the Moscow Kremlin Gate-Towers

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-09-00032

The reported study was funded by RFBR according to the research project №19-09-00032

ВЯТЧАНИНА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация), ПЛИГИНА МАРИНА АЛЬБЕРТОВНА (Специализированная дирекция объектов культурного наследия, Российская Федерация). Тула 1744 года в изображениях из коллекции Ф.-В. Берггольца (Национальный музей в Стокгольме)

TATYANA VYATCHANINA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation), MARINA PLIGINA (State Unitary Enterprise of the City of Moscow, Russian Federation). Tula in 1744 in Images from the Collection of F.-W. Bergholtz (The National Museum of Stockholm)

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00504 А

The reported study was funded by RFBR according to the research project № 19-012-00504 А

СМИРНОВ ГЕОРГИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация), ВЯТЧАНИНА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Жилая архитектура Москвы первой половины XVIII в. в свете чертежей и рисунков из собрания Ф.-В. Берггольца: новые данные и гипотезы

GEORGY SMIRNOV (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation), TATYANA VYATCHANINA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Moscow Residential Architecture in the First Half of the 18th Century in the Light of Architectural Drawings from the Bergholtz Collection: New Data and Hypotheses

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00504 А

The reported study was funded by RFBR according to the research project № 19-012-00504 А

КАДИЕВИЧ АЛЕКСАНДАР (Белградский университет, Сербия). Актуальная архитектурная иконография: между национальными и глобальными приоритетами
ALEKSANDAR KADIJEVIC (University of Belgrade, Serbia). Actual Architectural Historiography between National and Global Priorities

ХЕРКЛОЦ ИНГО (Марбургский университет, Германия). «История немецкой архитектуры» (1932). Рихарда Краутхаймера
INGO HERKLOTZ (Marburg University, Germany). Richard Krautheimer's "History of German Architecture" (1932)

БАЕВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация), КАЗАРЯН АРМЕН ЮРЬЕВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Начальный этап изучения армянской и грузинской средневековой архитектуры. Социокультурный аспект явления и его значение для архитектурной практики второй половины XIX века
OLGA BAEVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation), ARMEN KAZARYAN (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). The Early Stage of the Study of Armenian and Georgian Medieval Architecture. Sociocultural Aspect of the Phenomenon and Its Significance for the Architectural Practice of the Second Half of the 19th Century
Исследование выполнено в рамках Плана фундаментальных научных исследований РААСН и Минстроя России на 2020 г., тема 1.2.16
В исследовании учтены результаты работы над проектом РФФИ № 17-04-00643-ОГН
The research was realized according to the Plan of fundamental scientific research of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences and Ministry of Construction Industry, Housing and Utilities of the Russian Federation in 2020, Topic 1.2.16
The reported study includes the results of the work funded by RFBR according to the research project № 17-04-00643-ОГН

НУГМАНОВА ГУЛЬЧАЧАК ГИЛЕМХАНОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Архитектура столицы «Царства Казанского»: визуализация идентичности в «долгом» девятнадцатом веке
GULCHASHAK NUGMANOVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Architecture of the Capital of 'Tsarstvo Kazanskoe': Visualizing the Identity in the 'Long' Nineteenth Century
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00338
The reported study was funded by RFBR according to the research project № 18-012-00338

ТОУРЕК ИРЖИ (Карлов Университет в Праге, Чехия). Свет как особая проблема в исследованиях по архитектуре
JIŘÍ TOUREK (Charles University in Prague, Czech Republic). Light as a Sole Subject of Interest of Theoretical Reflexion of Architecture

ДЕЛЬ СОЛЕ ФРАНЧЕСКО (Университет Саленто, Италия). Кризис общественного монумента: архитектурные модели и стратегии памяти
FRANCESCO DEL SOLE (University of Salento, Italy). The Crisis of the Public Monument: Architectural Models and Memory Strategies

КРУЛЬЯЦ ВЕСНА (Университет искусств в Белграде, Сербия). Йосип Сейссель под псевдонимом Джо Клек и зенитистская архитектура
VESNA KRULJAC (University of Arts in Belgrade, Serbia). Josip Seissel alias Jo Klek and Zenitist Architecture

АТАПИН ИВАН ИЛЬИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Архитектура авангарда в Урало-Сибирском регионе: начальный этап исследований (1930-е – 1991 гг.)

IVAN ATAPIN (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Avant-Garde Architecture in the Urals and Siberia: the Early Stage of Research (1930s – 1991)

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках проекта № 19-012-00193 А

The reported study was funded by RFBR according to the research project 19-012-00193 А

Деревянное зодчество: сохранение традиции

Wooden Architecture: Preserving Tradition

15.30–18.00

СПБГУ, ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК, ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ,
ул. ГАЛЕРНАЯ, д. 58-60, ауд. 152

ST. PETERSBURG UNIVERSITY, THE FACULTY OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES,
BOBRINSKY PALACE, GALERNAYA STREET, 58–60, ROOM 152

Председатель: Евгений Валентинович Ходаковский

Chairperson: Evgeny Khodakovsky

ХОДАКОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), ЩЕГЛОВА ЮЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Архитектурное наследие

Онежского Поморья: история изучения и актуальные проблемы исследования
EVGENY KHODAKOVSKY (Saint Petersburg State University, Russian Federation), YULIA SHCHEGLOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Architectural Heritage of the Onega gulf of the White Sea: the History of Study and Actual Problems of Research

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-012-00356

The reported study was funded by RFBR according to the research project 20-012-00356

БОДЭ АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация), ЕРМАКОВА АННА АНДРЕЕВНА (Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, Российская Федерация). Колокольни Онежского Поморья XVIII – XIX веков.

Архитектура и типология

ANDREI BODE (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation), ANNA ERMAKOVA (Moscow State University of Civil Engineering, Russian Federation).

Bell Towers of Onezhskoye Pomorye of the 18th-19th Centuries. The Architecture and Typology

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-012-00356

The reported study was funded by RFBR according to the research project 20-012-00356

ЖИГАЛЬЦОВА ТАТЬЯНА ВАЛЕНТИНОВНА (Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация), ЗИНИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

(Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Никольская церковь в Малошуйке – древнейший шатровый храм типа «восьмерик на четверике»

TATIANA ZHIGALTSOVA (Northern (Arctic). Federal University named after M. V. Lomonosov, Russian Federation), OLGA ZININA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). The Saint Nicholas (Nikolskaya). Church of the Maloshuyka Rural Settlement – an Ancient Tent-Roof Church of the Octagon-on-Cube Type
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-012-00356
The reported study was funded by RFBR according to the research project 20-012-00356

КОВАЛЕВСКАЯ ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (ООО «НИИПИ Спецреставрация», Российская Федерация), ВОЕВОДИН ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ (Автономная некоммерческая организация «Исследование и реставрация памятников деревянного зодчества «Традиция»), Российская Федерация). Храмовый комплекс в Ворзогорах. История и архитектура
TATIANA KOVALEVSKAIA (NIiPI “Spetsrestavratsia”, Russian Federation), ILIA VOEVODIN (ANO “Tradition”, Russian Federation). The Church Complex in Vorzogory. History and Architecture
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-012-00356
The reported study was funded by RFBR according to the research project 20-012-00356

Христианское искусство Средневековья (I) **Christian Art in the Middle Ages (I)**

13.30-20.00

СЕКЦИЯ ОРГАНИЗОВАНА СПБГУ ПО АДРЕСУ: ФОНД СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИСКУССТВА «НОВОЕ ИСКУССТВОЗНАНИЕ»,
ARTS SQUARE GALLERY, ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., Д. 5
NEW ART STUDIES FOUNDATION, ARTS SQUARE GALLERY, ITALYANSKAYA ST., 5

Председатели: Олег Сергеевич Воскобойников, Анна Владимировна Пожидаева
Chairpersons: Oleg Voskoboynikov, Anna Pozhidaeva

ПОЖИДАЕВА АННА ВЛАДИМИРОВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Формирование иконографической схемы как результат копирования образца в искусстве западноевропейского средневековья: варианты классификации приемов
ANNA POZHIDAeva (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). The Formation of Iconographic Scheme as a Result of Model Copying in West-Christian Middle-Age Art: Variety of Classification Methods

СЕРЕГИНА ДАРЬЯ АНАТОЛЬЕВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Механизмы формирования иконографических схем в иллюстрациях к псалмам английских и французских рукописей XII–XIII веков
DARIA SEREGINA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Formation Mechanisms of Iconographic Patterns in Illustrations of the Psalms in English and French Manuscripts of the 12th–13th Centuries

ВОСКОБОЙНИКОВ ОЛЕГ СЕРГЕЕВИЧ (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). «Бюст облокотившегося мужчины» Николая Лейденского из Страсбургского музея и искусство портрета XV века

OLEG VOSKOBOYNIKOV (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). The Bust of the Reclined Man by Nicolas of Leyden and the 15th-Century Portraiture

НАЗАРОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Алтарный образ ордена августинцев в Италии от XIII столетия к XVI: константы и переменные

OLGA NAZAROVA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Augustinian Altarpiece in Italy between the 13th and 16th Centuries: Variables and Invariables

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-012-00524 А

The reported study was funded by RFBR according to the research project 20-012-00524 А

ГАБОВИЧ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВНА (Флорентийский университет, Италия) Недооцененный аспект сиенских полиптихов: тройственность архитектурной составляющей

VALERIYA GABOVICH (University of Florence, Italy). The Underestimated Aspect of Siena Polyptychs: The Triplicity of an Architectural Component

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-012-00524 А

The reported study was funded by RFBR according to the research project 20-012-00524 А

НАСТАСОЮ ДРАГОШ-ГЕОРГЕ (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»; Румыния). О границах «национальных школ» в истории искусства: парадигмы смешанного стиля, иконографии и преданности в средневековом искусстве Трансильвании

DRAGOȘ GH. NĂSTĂSOIU (Centre for Medieval Studies, National Research University Higher School of Economics; Romania). On the Limits of 'National Schools' in Art History: Paradigms of Mixed Style, Iconography, and Devotion in Medieval Art of Transylvania

КЛЮЕВ СЕРГЕЙ АНДРЕЕВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). К вопросу о происхождении многокупольных скальных храмов Эфиопии

SERGEY KLYUEV (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). To the Question of the Origin of Multi-Domed Rock-Hewn Churches of Ethiopia

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00299 А

The reported study was funded by RFBR according to the research 19-012-00299 А

ЛИКОРДАРИ ФРАНЧЕСКА (Управление археологии, изобразительного искусства и ландшафта в провинциях Фрозиноне, Латина и Риети, Италия). Вторичное использование императорского порфира в послеантичное время

FRANCESCA LICORDARI (Superintendence of Archeology, Fine Arts and Landscape for the provinces of Frosinone, Latina and Rieti, Italy). The Reuse of Red Imperial Porphyry from the End of the Ancient World

КАЙО МАРИАННА (Лилльский университет, Франция). Теоретизация средневекового визуального искусства средствами информационных и коммуникационных наук

MARIANNE CAILLOUX (The University of Lille, France). Theorizing Medieval Visual Art from the Information & Communication Sciences

29 октября, четверг October 29, Thursday

Христианское искусство Средневековья (II) Christian Art in the Middle Ages (II)

10.30-19.00

СПБГУ, ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК, ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ,
ул. ГАЛЕРНАЯ, д. 58-60, АУД. 155
ST. PETERSBURG UNIVERSITY, THE FACULTY OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES,
BOBRINSKY PALACE, GALERNAYA STREET, 58-60, ROOM 155

Председатели: Анна Владимировна Захарова, Светлана Владиславовна Мальцева
Chairpersons: Anna Zakharova, Svetlana Maltseva

ВИНОГРАДОВ АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Святая София до Юстиниана
ANDREY VINOGRADOV (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). St. Sophia Cathedral before Justinian

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-112-00088

The reported study was funded by RFBR according to the research 18-112-00088

ЗАХАРОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация). Юстиниановская Святая София в восприятии современников по текстам VI века

ANNA ZAKHAROVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation).

The Perception of Justinian's Hagia Sophia in the 6th Century Texts

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-112-00088

The reported study was funded by RFBR according to the research 18-112-00088

ОВЧАРОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Комментарий к изданию монографии «Фрески Нерези (1164) и византийская живопись XII века»

OLGA OVCHAROVA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Commentary on the Edition of the Monograph "The Frescoes of Nerezi (1164) and the Byzantine Painting of the 12th Century"

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-112-00286

The reported study was funded by RFBR according to the research 19-112-00286

РОЗЕНТАЛЬ-ХЕГИНБОТТОМ РЕНАТЕ (Еврейский университет в Иерусалиме; Германия).

К вопросу о функции и значении декора гробов и дверных молотков

RENATE ROSENTHAL-HEGINBOTTM (Hebrew University of Jerusalem; Germany). On Function and Meaning of Coffin Attachments and Door Knockers

ГАНЦИОС ДРАПЕЛОВА ПАВЛА (Академия наук Чешской Республики, Чехия). Изображения Тюхэ на монетах после смерти Константина Великого (†337): заимствование древней персонификации в византийской иконографии
PAVLA GKANTZIOS DRAPELOVA (Czech Academy of Sciences, Czech Republic). Representations of Tyche on Coins Struck after the Death of Constantine the Great († 337): Adoption of the Ancient Personification in Byzantine Iconography

АКОПЯН ЗАРУИ АВЕТИСОВНА (Ереванский государственный университет, Армения). Фрески Ахпатского монастыря в контексте византийского искусства
ZARUNI HAKOBYAN (Yerevan State University, Armenia). The Frescoes of the Monastery of Haghbat in the Context of East Christian Art

МИКАЕЛЯН ЛИЛИТ ШАВАРШЕВНА (Ереванский государственный университет, Армения). Две ипостаси образа дракона-змея в средневековой пластике Армении X–XIV веков
LILIT MIKAYELYAN (Yerevan State University, Armenia). Two Aspects of the Image of Dragon-Serpent in Armenian Sculpture of 10th – 14th Century

14.00-15.00 Перерыв/ Break

Председатели: Елена Эрдельян, Светлана Владиславовна Мальцева, Анна Владимировна Захарова
Chairpersons: Jelena Erdeljan, Svetlana Maltseva, Anna Zakharova

ЭРДЕЛЬЯН ЕЛЕНА (Белградский университет, Сербия). Между Балканами и Средиземноморьем. О контексте изучения искусства средневековой Сербии
JELENA ERDELJAN (University of Belgrade, Serbia). Between the Balkans and the Mediterranean. A Proposed Framework for Studying Art in Medieval Serbia

ВИНУЛОВИЧ ЛЮБИЦА (Белградский университет, Сербия). Ирина Дукина и монастыри Богородицы Кехаритомены и Христа Филантропа: взаимосвязь личного благочестия и ктиторства
LJUBICA VINULOVIC (University of Belgrade, Serbia). Irene Doukaina and the Double Monastery of the Theotokos Kecharitome and Christ Philantropos: Relation between Private Piety and Ktitorship

ПИПЕРСКИ НИКОЛА (Белградский университет, Сербия). Значение династических связей для межкультурных коммуникаций Сербии Неманичей со Средиземноморьем и Центральной Европой во время первого падения Константинополя и их отражение в сербском изобразительном искусстве династии Неманичей
NIKOLA PIPERSKI (University of Belgrade, Serbia). Importance of Dynastic Ties for Cross-Cultural Connections of Nemanide Serbia with Mediterranean World and Central Europe around the First Fall of Constantinople, and Its Reflections on Visual Culture of Nemanide Serbia

ДЖОРДЖЕВИЧ ЯКОВ (Белградский университет, Сербия). Два тела императора: двойной портрет Иоанна VI Кантакузина в рукописи Paris, gr. 1242
JAKOV DORDEVIC (University of Belgrade, Serbia). Two Bodies of an Emperor: The Double Portrait of John VI Kantakouzenos in Paris. gr. 1242

ХИМОНОПУЛУ МАРИЯ (Министерство культуры и спорта, Греция). Палеологовская Верия: провинциальный центр, рассматриваемый по его памятникам

MARIA CHEIMONOPOULOU (Hellenic Ministry of Culture and Sports, Greece). Palaeologan Veria: A Peripheral Center under the Perspective of Its Monuments

ΑΡΒΑΝΙΤΙ ΣΜΑΡΑΓΔΙ (Αфинский национальный университет имени Каподистрии, Греция). Является ли плащаница только драгоценной литургической тканью? Современный историографический подход в изучении группы плащаниц XIX века из Кинурии на Пелопоннесе SMARAGDI ARVANITI (National and Kapodistrian University of Athens, Greece) Epitaph; Is It Only a Valuable Liturgical Embroidery? A Contemporary Historiographical Approach through the Study of a Group of 19th Century Epitaphs from Kynouria – Peloponnes

ΜΥΡΕΛΑΤΟΣ ΔΙΟΝΗΣΙΟΣ (Αфинский национальный университет имени Каподистрии, Греция). Восприятие синайской коллекции икон в конце XX — начале XXI века DIONYSIOS MOURELATOS (National and Kapodistrian University of Athens, Greece). The Perception of the Sinaitic Icon Collection in the Late 20th and the Early 21st Century

ЕНДОЛЬЦЕВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (Институт востоковедения РАН, Российская Федерация), СКАКОВ АЛЕКСАНДР ЮРЬЕВИЧ (Институт востоковедения РАН, Российская Федерация), ГАГЛОЙТИ РОБЕРТ (Юго-Осетинский научно-исследовательский институт имени З.Н. Ванеева, Южная Осетия), ТАБУЕВА НЕЛЛИ (Юго-Осетинское управление охраны памятников, Южная Осетия). Христианские памятники средневековой Южной Осетии: первый этап реализации проекта EKATERINA ENDOLTSEVA (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation), ALEXANDRE SKAKOV (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation), ROBERT GAGLOITI (South Ossetian Research Institute named after Z. N. Vaneev, South Ossetia), NELLY TABUEVA (South Ossetian Monuments protection Department, South Ossetia). Christian Monuments of Medieval South Ossetia: The First Stage of the Project Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-512-07001

The reported study was funded by RFBR according to the research 20-512-07001

МАЛЬЦЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Ктиторские постройки святых Наума и Климента Охридских в контексте архитектуры византийских регионов и областей балканского адриатического приморья SVETLANA MALTSEVA (Saint Petersburg State University; Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Donators' Buildings of St. Naum and St. Clement of Ohrid in the Context of Architecture of Byzantium and of the Balkan Adriatic Coast Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00284 А

The reported study was funded by RFBR according to the research 18-012-00284 А

ЗАХАРОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Региональные интерпретации столичных образцов в византийской архитектуре XI века ANNA ZAKHAROVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Regional Interpretations of Metropolitan Models in Byzantine 11th-Century Architecture Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00284 А

The reported study was funded by RFBR according to the research 18-012-00284 А

ФРЕЗЕ АННА АНДРЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Софийский собор в Полоцке в контексте византийской архитектуры X–XII веков

ANNA FREZE (Saint Petersburg State University, Russian Federation). St. Sophia Cathedral in Polotsk in the Context of Byzantine Architecture of 10th – 12th Centuries

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00311

The reported study was funded by RFBR according to the research 19-012-00311

НЕМЫКИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). К истории изучения Софии Полоцкой в 1920–1930-е годы
ELENA NEMYKINA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). On the History of the Study of St. Sophia Cathedral in Polotsk in the 1920s-1930s

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00311

The reported study was funded by RFBR according to the research 19-012-00311

АНТИПОВ ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). История изучения Полоцкой Софии в 1975–2020 гг.

ILYA ANTIPOV (Saint Petersburg State University, Russian Federation). History of the Study of St. Sophia Cathedral in Polotsk in 1975–2020

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00311

The reported study was funded by RFBR according to the research 19-012-00311

ТРУШНИКОВА АЛЕКСАНДРА ВАДИМОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Малая архитектурная форма домонгольского придела Софийского собора в Полоцке

ALEXANDRA TRUSHNIKOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation).

The Liturgical Furnishing of the Chapel Attached to the St. Sophia Cathedral in Polotsk

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00311

The reported study was funded by RFBR according to the research 19-012-00311

ЁЛШИН ДЕНИС ДМИТРИЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Церковь Спаса на Берестове между киевской и полоцкой архитектурными традициями XII века

DENIS JOLSHIN (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Saviour Church on Berestovo between 12th-Century Architectural Trends of Kiev and Polotsk

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00311

The reported study was funded by RFBR according to the research 19-012-00311

ЛИХЕНКО АНАСТАСИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА (Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Фрески церкви Святого Георгия в Оморфокклисии в контексте искусства эпирского круга

ANASTASIA LIKHENKO (The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art; Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Frescoes of St. George in Omorfokklisia in the Context of Epirote Art

Исследование выполнено за счёт гранта Российского научного фонда (проект № 20-18-00294)

This work is supported by the Russian Science Foundation under grant 20-18-00294

ДЯТЛОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Живопись Прилепа (Северная Македония): взгляд на византийское провинциальное искусство второй половины XIII века
ELENA DIATLOVA (State Institute of Art Studies, Russian Federation). Monumental Painting of Prilep (Northern Macedonia): A Perspective on Provincial Byzantine Art of 13th Century

ТУПИЦЫНА КСЕНИЯ СЕРГЕЕВНА (Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Российская Федерация). Церковь с северо-западной стороны Святой Софии в Фессалониках: новые данные
KSENIA TUPITSYNA (Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts, Russian Federation). Church on the North-West Side of Hagia Sophia in Thessaloniki: New Data

ЗАВОРИНА МАРИЯ ЛЕОНИДОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация), МАЛЬЦЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Эпирская традиция в архитектуре Охрида и Прилепа конца XIII – начала XIV века
MARIA ZAVORINA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation), SVETLANA MALTSEVA (Saint Petersburg State University; Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). The Architectural Tradition of Epirus in Ohrid and Prilep in the Late 13th – Early 14th Centuries
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00284 А

The reported study was funded by RFBR according to the research 18-012-00284 А

АДАШИНСКАЯ АННА АДАМОВНА (Колледж Новой Европы, Бухарест, Румыния). Ктиторийский портрет в историографии византийского искусства: интерпретация, типология, восприятие
ANNA ADASHINSKAYA (New Europe College, Bucharest, Romania). Donor Portrait in Historiography of Byzantine Art: Interpretation, Typology, and Perception

НИКОЛОВСКИ ДАРКО (Национальный Реставрационный центр, Скопье, Македония). Иконы из Шлегова и их значение в художественной традиции Кратова XV–XVII веков
DARKO NIKOLOVSKI (National Conservation Center, Skopje, Republic of Macedonia). The Icons from Šlegovo as a Contribution to the Artistic Creativity of Kratovo in the Course of the 15th – 17th Century

ЕНДОЛЬЦЕВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (Институт востоковедения РАН, Российская Федерация). А. А. Миллер и развитие науки о средневековых древностях на Кавказе: зооморфные образы
EKATERINA ENDOLTSEVA (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). A. A. Miller and the Evolution of Researches on the Medieval Objects on Caucasus: Zoomorphic Images

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научных проектов № 18-012-00319 и № 20-512-07001

The reported study was funded by RFBR according to the researches 18-012-00319 and 20-512-07001

Искусство Нового и Новейшего времени: трансформация средневекового мышления, наследие, историческая память
Art in Modern and Contemporary Times: Transformation of Medieval Thinking, Heritage, Historical Memory

10.00-20.00

СЕКЦИЯ ОРГАНИЗОВАНА СПБГУ ПО АДРЕСУ: ФОНД СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИСКУССТВА «НОВОЕ ИСКУССТВОЗНАНИЕ»,
ARTS SQUARE GALLERY, ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., Д. 5
NEW ART STUDIES FOUNDATION, ARTS SQUARE GALLERY, ITALYANSKAYA ST., 5

Председатели: Екатерина Юрьевна Станюкович-Денисова, Милан Просен, Екатерина Скворцова
Chairpersons: Ekaterina Staniukovich-Denisova, Milan Prosen, Ekaterina Skvortcova

СОКОЛОВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Первый сад. Древнейшие формы ландшафтного искусства в контексте истории и историографии XVIII–XX веков
BORIS SOKOLOV (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). The First Garden. The Earliest Forms of the Landscape Art in the Context of History and Historiography of the 18th–20th Centuries
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00826
The reported study was funded by RFBR according to the research 18-012-00826

БЕРТАШ АЛЕКСАНДР ВИТАЛЬЕВИЧ (Архитектурное бюро «Литейная часть-91», Германия). Успенский Пюхтицкий монастырь (1892–1910) — крупнейший ансамбль в русском стиле в Балтии
ALEXANDER BERTASH (Architectural Bureau “Liteynaya chast-91”; Germany) The Pühtitsa Dormition Convent as the Largest Architectural Ensemble in the Russian Style in the Baltic States (1892–1910)
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00458
The reported study was funded by RFBR according to the research 18-012-00458

БАРАНОВА СВЕТЛАНА ИЗМАИЛОВНА (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация), БЕЛЯЕВ ЛЕОНИД АНДРЕЕВИЧ (Институт археологии Российской академии наук, Российская Федерация). Резиденция Петра I в Коломенском: комплексное историко-археологическое исследование
SVETLANA BARANOVA (Russian State University for the Humanities, Russian Federation), LEONID BELYAEV (Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Peter the Great’s Residence in Kolomenskoye: Integrated Study on History and Archaeology
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-09-42021
The reported study was funded by RFBR according to the research 20-09-42021

ТЮХМЕНЕВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Церемониальное искусство в России XVIII века. К постановке проблемы

EKATERINA TYUKHMENEVA (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation). Ceremonial Art in 18th-Century Russia. A Problem Statement
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта
№ 20-012-42023
The reported study was funded by RFBR according to the research 20-012-42023

АРОНОВА АЛЛА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Образ власти в культуре барокко: триумфы императрицы Елизаветы Петровны
ALLA ARONOVA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). The Image of Power in Baroque Culture: The Triumphs of Empress Elizaveta Petrovna

ЯКОВЛЕВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Готика и палладианство, французские и ан-глийские источники центрических композиций М. Ф. Казакова (на примере Петровского подъездного дворца)
ALEXEY YAKOVLEV (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Gothic and Palladianism, French and English Sources of Centric Compositions by M. F. Kazakov (on the Example of the Petrovsky Pod'ezdnoy Palace)

ПОЖАРОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Российская Федерация). О понятии «исторический жанр» в русском классическом искусстве XVIII века. Источники и интерпретации
MARINA POZAROVA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). On the Concept of Historical Genre in Russian Classical Art of the 18th-Century Sources and Interpretations
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта
№ 19-012-00459
The reported study was funded by RFBR according to the research 19-012-00459

СТЕПАНОВА СВЕТЛАНА СТЕПАНОВНА (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). «История должна быть зеркало дел великих». Сюжеты из Плутарха и метаморфозы «героики» в академическом искусстве первой половины XIX века
SVETLANA STEPANOVA (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). “History Must Be the Speculum of Great Deeds”. Plots from Plutarch’s and Metamorphoses of the “Heroic Style” in Academic Art of the First Half of the 19th Century
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта
№ 19-012-00459
The reported study was funded by RFBR according to the research 19-012-00459

14.00-15.00 Перерыв/ Break

ПАВЛОВА АННА ЛЕОНИДОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Русская провинциальная церковная стенопись XIX века в «большой истории искусства»
ANNA PAVLOVA (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts Russian Federation). Russian Provincial Church Mural Painting of the 19th Century in the “Mainstream Art History”

ГЛАДКИХ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Система росписей церкви Казанской иконы Божией Матери у Калужских ворот (1880–1890-е гг.) и её источники
ELENA GLADKIKH (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). The Church of Our Lady of Kazan Mural Ensemble (1880–1890s) and Its Sources

БЫКОВА ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА (Вятский государственный университет, Российская Федерация). Полемические споры старообрядцев о каноне в иконографии: традиции и современность
EKATERINA BYKOVA (Vyatka State University, Russian Federation). Polemic Debates of the Old Believers about the Canon in Iconography: Traditions and Modernity
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00238
The reported study was funded by RFBR according to the research 19-012-00238

ПЕЧЁНКИН ИЛЬЯ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Два «русских стиля» или один миф в истории русского искусства XIX века?
ILIA PECHENKIN (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). Two “Russian Styles”: One the Myth in a History of 19th-Century Russian Art?

16.30-17.00 Перерыв/ Break

ДОИГ АЛЛАН (Оксфордский университет, Великобритания). Значение монумента: Крымский мемориал в Стамбуле
ALLAN DOIG (University of Oxford, United Kingdom). The Meanings of a Monument: the Crimean Memorial in Istanbul

РАМБАЛЬДИ СИМОНЕ (Университет Палермо, Италия). Древние мотивы в мемориалах объединённой Италии
SIMONE RAMBALDI (University of Palermo, Italy). Ancient Artistic Motifs in the Memorials of Post-Unification Italy

РУДЖЕРО КРИСТИНА (Центральный институт истории искусств, Мюнхен, Германия). Фотофиксации виллы Адриана: между археологической документацией и культурной индустрией (1870 и 1920)
CRISTINA RUGGERO (Central Institute for Art History, Munich, Germany). The Photographic Records of Hadrian's Villa between Archaeological Documentation and Cultural Industry (1870 and 1920)

ХАДЗИКИРИАКОС ИОСИФ (Фонд Фивос Ставридис — Архивы Ларнаки, Кипр). Культурное созидание, народное искусство и рождение государства: кипрское культурное наследие в историографии XIX–XX веков
IOSIF HADJIKYRIAKOS (Phivos Stavrides Foundation — Larnaka Archives, Cyprus). Cultural Creativity, Folk Art, and the Birth of a State: The Case of Cypriot Cultural Heritage through the Historiography of the 19th and 20th Centuries

МИЛАН ПРОСЕН (Университет искусств, Белград, Сербия). Владимир Павлович Загороднюк и прикладное искусство в Белграде между двумя мировыми войнами

MILAN PROSEN (University of Arts, Belgrade, Serbia). Vladimir Pavlovich Zagorodnjuk and Applied Arts in Belgrade between the Two World Wars

БЕНЕДЕТТИНО ВИНЧЕНЦА (Гейдельбергский университет, Германия). Современное восприятие книги «Искусство остракизма. Художники внутренней и внешней эмиграции в период национал-социализма»: ставя под сомнение историографию современного искусства Вернера Хафтмана

VINCENZA BENEDETTINO (University of Heidelberg, Germany). The Contemporary Perception of the Book “Verfemte Kunst. Bildende Künstler der inneren und äußeren Emigration in der Zeit des Nationalsozialismus“ — Questioning Werner Haftmann’s Historiography of Modern Art

БЛЕЙКСЛИ РОЗАЛИНД ПОЛЛИ (Кембриджский университет, Великобритания). Феминистская история искусства и Эмили Шанкс, первая женщина-передвижник

ROSALIND POLLY BLAKESLEY (University of Cambridge, United Kingdom). Feminist Art History and Emily Shanks, the First Woman Peredvizhnik

СМИРНОВ АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Живопись социалистического реализма: новые стратегии интерпретации

ALEKSEY SMIRNOV (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Socialist Realist

Painting: New Interpretation Strategies

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-011-00570a

The reported study was funded by RFBR according to the research 18-011-00570a

ПЕРЬЕ ДЕ ЛА БАТИ ПЬЕР-ЭММАНУЭЛЬ (Парижский Католический институт, Франция).

The Renewal of the “Artist’s Life and Work” Model: The Case of Joseph Beuys

PIERRE-EMMANUEL PERRIER DE LA BÂTHIE (Institut Catholique de Paris, France).

Обновление модели «жизнь и творчество художника»: Йозеф Бойс

ПРОЙМОС КОНСТАНТИНОС (Греческий открытый университет и Кипрский технологический университет, Греция). Современное искусство и образность в головокружении апроприации

CONSTANTINOS PROIMOS (Hellenic Open University and Cyprus University of Technology, Greece). Contemporary Art and Imagery in the Vertigo of Appropriation

РАДЕЕВ АРТЁМ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Споры об определении искусства и пределы этих споров в современной англо-американской эстетике

ARTEM RADEEV (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Debates on Defining Art and Limits of the Debates in Anglo-American Aesthetics

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-011-00977

The reported study was funded by RFBR according to the research 18-011-00977

ХАЗАМ РАМА (Высшая государственная школа декоративных искусств / Парижский университет Сорбонна, Франция). От критики к соревнованию: искусство в тисках искусственного интеллекта

RAHMA KHAZAM (ENSAD Paris / University of Paris Sorbonne, France). From Critique to Emulation: Art in the Grip of AI

30 октября, пятница October 30, Friday

Культурное наследие: междисциплинарный подход на стыке гуманитарных и естественных наук
Cultural Heritage: An Interdisciplinary Approach at the Intersection of the Humanities and Natural Sciences

10.00-13.00

СЕКЦИЯ ОРГАНИЗОВАНА СПБГУ ПО АДРЕСУ:
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САДОВАЯ УЛ., 18
RUSSIAN NATIONAL LIBRARY, SADOVAYA St., 18

Председатель: Денис Олегович Цыпкин
Chairperson: Denis Tsyppin

ТЕРЕЩЕНКО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Институт кристаллографии имени А. В. Шубникова ФНИЦ «Кристаллография и фотоника» РАН, Российская Федерация), ЯЦИШИНА ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ГРЕШНИКОВ ЭДУАРД АРКАДЬЕВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), КОВАЛЕНКО ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ КАРТАШОВ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ПОДУРЕЦ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ЛОБОДА АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ПОЖИДАЕВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация). Опыт Курчатовского института в изучении объектов культурного наследия
ELENA TERESCHENKO (National Research Center “Kurchatov Institute”, FSRC “Crystallography and Photonics” RAS, Russian Federation), EKATERINA YACISHINA (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), EDUARD GRESHNIKOV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), EKATERINA KOVALENKO (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), SERGEY KARTASHOV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), KONSTANTIN PODURETS (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), ANASTASIA LOBODA (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), VICTOR POJIDAEV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation). National Research Center “Kurchatov Institute” Experience for Cultural Heritage Research

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-0001094 КОМФИ

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № ОФИ-м 17-29-04201, 17-29-04176 и 17-29-04129, проекта КОМФИ № 18-00-00429 (К) (18-00-00407)
The reported study was funded by RFBR according to the researches 18-0001094 КОМФИ, ОФИ-м 17-29-04201, 17-29-04176 and 17-29-04129, КОМФИ 18-00-00429 (К) (18-00-00407)

ЯЦИШИНА ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ГРЕШНИКОВ ЭДУАРД АРКАДЬЕВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ОЛЬХОВСКИЙ СЕРГЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (Институт археологии Российской академии наук, Российская Федерация), СВЕТОГОРОВ РОМАН ДМИТРИЕВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), МУРАШЕВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), КОВАЛЕНКО ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ПРЕСНЯКОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ПОДУРЕЦ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ТИМЕРКАЕВ ВАЛЕНТИН БОРИСОВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация).

Исследования античной керамической скульптуры в НИЦ «Курчатовский институт»
EKATERINA YACISHINA (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),
EDUARD GRESHNIKOV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),
SERGEY OLKHOVSKIY (Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, Russian Federation),
ROMAN SVETOGOROV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),
MIKHAIL MURASHEV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),
EKATERINA KOVALENKO (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),
NATALIA PRESNYAKOVA (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),
KONSTANTIN PODURETS (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),
VALENTIN TIMERKAEV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation).
Studies of Antique Ceramic Sculpture at the Research Center “Kurchatov Institute”
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-0001094 КОМФИ

The reported study was funded by RFBR according to the research 18-0001094 КОМФИ

ШПАК ЛАРИСА ЮРЬЕВНА (МГУ имени М. В. Ломоносова, НИИ и Музей антропологии, Российская Федерация), ПЕРЕВОЗЧИКОВ ИЛЬЯ ВАСИЛЬЕВИЧ (МГУ имени М. В. Ломоносова, НИИ и Музей антропологии, Российская Федерация). Изобразительное искусство как антропологический источник

LARISA SHPAK (Anuchin Institute and Museum of Anthropology, Lomonosov Moscow State University, Russian Federation), ILYA PEREVOZCHIKOV (Anuchin Institute and Museum of Anthropology, Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Fine Art as an Anthropological Source

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 14-06-00424

The reported study was funded by RFBR according to the research 14-06-00424

СИМОНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация). Проблема функционирования рукописных книжных памятников XV–XVI вв. с точки зрения следоведения (по материалам Отдела рукописей Российской национальной библиотеки)

EKATERINA SIMONOVA (National Library of Russia, Russian Federation). The Problem in Functioning of Manuscript Book Monuments of 15th–16th Centuries from the Point of View of Investigative Studies: Case Studies of the Materials from the Manuscripts Department of the National Library of Russia

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-39-70017

The reported study was funded by RFBR according to the research 20-39-70017

ЦЫПКИН ДЕНИС ОЛЕГОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Искусство письма Древней Руси: направления и методы междисциплинарного исследования

DENIS TSYPKIN (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Art of Writing in Medieval Russia: Directions and Methods of Interdisciplinary Research

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № КОМФИ 18-00-00429 (К) (18-00-00311) и является обзором результатов труда нескольких исследовательских групп.

The reported study was funded by RFBR according to the research КОМФИ 18-00-00429 (К) (18-00-00311) and is an overview of the work of several research groups

ЦЫПКИН ДЕНИС ОЛЕГОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), ЛЯХОВИЦКИЙ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (Российская национальная библиотека, Российская Федерация), СИРРО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Государственный Русский музей, Российская Федерация), АЛЕКСЕЕВА АННА НИКОЛАЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация), ШИБАЕВ МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ (Российская национальная библиотека, Российская Федерация), СИМОНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация), ТЕРЕЩЕНКО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Институт кристаллографии имени А. В. Шубникова ФНИЦ «Кристаллография и фотоника» РАН, Российская Федерация). Пергаменный иллюминированный Синодик РНБ ОСРК Ф.п.IV.1: междисциплинарное исследование

DENIS TSYPKIN (Saint Petersburg State University, Russian Federation), EVGENIJ LYAKHOVITSKIJ (National Library of Russia, Russian Federation), SERGEY SIRRO (State Russian Museum, Russian Federation), ANNA ALEKSEEVA (National Library of Russia, Russian Federation), MICHAIL SHIBAEV (National Library of Russia, Russian Federation), EKATERINA SIMONOVA (National Library of Russia, Russian Federation), ELENA TERESCHENKO (National Research Center "Kurchatov Institute", FSRC "Crystallography and Photonics" RAS, Russian Federation). The Parchment Illuminated Book of Names of the RNB OSRK F.p.IV.1: An Interdisciplinary Study

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № КОМФИ 18-00-00429 (К) (18-00-00311)

The reported study was funded by RFBR according to the research КОМФИ 18-00-00429 (К) (18-00-00311)

ЛЯХОВИЦКИЙ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (Российская национальная библиотека, Российская Федерация), ТЕРЕЩЕНКО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Институт кристаллографии имени А. В. Шубникова ФНИЦ «Кристаллография и фотоника» РАН, Российская Федерация), МАНДРЫКИНА АНАСТАСИЯ ВИКТОРОВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ЯЦИШИНА ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ВАСИЛЬЕВ АЛЕКСАНДР ЛЕОНИДОВИЧ (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация), ЦЫПКИН ДЕНИС ОЛЕГОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Естественно-научные исследования пергаменов и чернил рукописных памятников из собрания Российской национальной библиотеки

EVGENIJ LYAKHOVITSKIJ (National Library of Russia, Russian Federation), ELENA TERESCHENKO (National Research Center "Kurchatov Institute", FSRC "Crystallography and Photonics" RAS, Russian Federation), ANASTASIA MANDRYKINA (National Research Center "Kurchatov Institute", Russian Federation), EKATERINA YACISHINA (National Research Center "Kurchatov Institute", Russian Federation), ALEXANDER VASILIEV (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation), DENIS TSYPKIN (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Natural-Scientific Research of Parchments and Ink of Manuscripts from Russian National Library
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № КОМФИ 18-00-00429 (К), включая проекты № 18-00-00311 и № 18-00-00407 в части исследования рукописных памятников и Министерства науки и высшего образования РФ в рамках государственного задания ФНИЦ «Кристаллография и фотоника» РАН в части развития методов электронно-микроскопической диагностики для изучения многофазных многокомпонентных систем

The reported study was funded by RFBR according to the research КОМФИ 18-00-00429 (К), including projects 18-00-00311 and 18-00-00407, regarding the study of manuscript, and the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation within the framework of the state task of the Federal Research Center «Crystallography and Photonics» of the Russian Academy of Sciences regarding the development of electron microscopic diagnostics methods for the study of multiphase multicomponent systems

КУЗНЕЦОВА ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА (Российский этнографический музей, Российская Федерация), СИРРО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Подвесные арочные чернильницы с зооморфным и антропоморфным орнаментом

VALENTINA KUZNETSOVA (The Russian Museum of Ethnography, Russian Federation), SERGEY SIRRO (State Russian Museum, Russian Federation). Pendant Arched Inkpots with Zoomorphic and Anthropomorphic Ornament

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта №18-0001094 КОМФИ

The reported study was funded by RFBR according to the research 18-0001094 КОМФИ

БЕЛОВА АННА БОРИСОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). К вопросу о профессиональных представлениях древнерусского книгописца о химии красителей и их месте в искусстве книги XVI–XVII веков

ANNA BELOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Towards the Old Russian Scribes` Professional Notions of the Dyes Chemistry and Its` Place in the Book Art of the 16th – 17th Centuries

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта №20-39-70017

The reported study was funded by RFBR according to the research 20-39-70017

УХАНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА (Государственный исторический музей, Российская Федерация), АНДРЕЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ (Институт космических исследований РАН, Российская Федерация), ЖИЖИН МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ (Институт космических исследований РАН, Российская Федерация). Новые результаты визуализации утраченных миниатюр Хлудовской псалтыри (середина IX в.) естественнонаучными методами

ELENA UKHANOVA (State Historical museum, Russian Federation), ALEKSANDER ANDREEV (Space Research Institute of the Russian Academy of Sciences (IKI), Russian Federation), MIKHAIL ZHIZHIN (Space Research Institute of the Russian Academy of Sciences (IKI), Russian Federation).

New Results of Visualization of the Lost Miniatures in the Khludov Psalter (Mid-9th Century) by Natural Science Methods

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта №17-29-04476 офи-м

The reported study was funded by RFBR according to the research 17-29-04476 офи-м

ЛОЦМАНОВА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация), БЫСТРОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация). Методы естественно-научного исследования бумаги и чернил в памятниках русского книжного искусства XV–XVIII веков

EKATERINA LOTSMANOVA (National Library of Russia, Russian Federation), ELENA BYSTROVA (National Library of Russia, Russian Federation). Methods of Natural Science Research of Paper and Ink in the Monuments of Russian Book Art of the 15th–18th Centuries

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта №20-39-70017

The reported study was funded by RFBR according to the research 20-39-70017

08:00-17:00

Выездной семинар участников выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления»: «Санкт-Петербург и Царское Село: история градостроительной программы и проблемы реставрации»

Field seminar for the participants of the thematic bloc “Art and Culture of the Middle Ages: Heritage and Perspectives of Comprehension” “Saint-Petersburg and Tsarskoe Selo. History of the Urban Planning and the Issues of Restoration”

18:00

Выездной семинар участников выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления»: «Архитектура и живопись древнего Пскова»

Field seminar for the participants of the thematic bloc “Art and Culture of the Middle Ages: Heritage and Perspectives of Comprehension” “Art and Architecture and of Ancient Pskov”

Участие в семинарах по предварительной записи до 27 октября: conference@actual-art.org

Participation in seminars by appointment: conference@actual-art.org

31 октября, суббота October 31, Saturday

Выездной семинар участников выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления»: «Архитектура и живопись древнего Пскова»

Field seminar for the participants of the thematic bloc “Art and Culture of the Middle Ages: Heritage and Perspectives of Comprehension”

“Art and Architecture and of Ancient Pskov”

Участие в семинарах по предварительной записи до 27 октября: conference@actual-art.org

Participation in seminars by appointment: conference@actual-art.org

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ:
НАСЛЕДИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОСМЫСЛЕНИЯ**

**входит в состав международного симпозиума
«Актуальные проблемы теории и истории искусства»**

Информация о конференции публикуется на официальном сайте
actual-art.spbu.ru

INTERNATIONAL CONFERENCE

**ART AND CULTURE OF THE MIDDLE AGES:
HERITAGE AND PERFECTIVES OF COMPREHENSION**

**is a part of the international symposium
“Actual Problems of Theory and History of Art”**

Information on the conference is provided on the official web-site:

actual-art.spbu.ru

actual-art.spbu.ru/o-konferentsii/arkhiv/2020/iskusstvo-i-kul-tura-srednevekov-ya.html



Конференция проведена при финансовой поддержке РФФИ
в рамках проекта № 20-012-22040

В оформлении обложки использована картина Виталия Пушницкого «Процесс» (2019)

