

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

МОСКВА, 21–24 НОЯБРЯ 2013 г.

THE INTERNATIONAL CONFERENCE  
OF YOUNG SPECIALISTS

**ACTUAL PROBLEMS  
OF THEORY AND HISTORY OF ART**

MOSCOW, NOVEMBER 21–24, 2013

## **Организационный комитет конференции**

**Председатели:** академик РАН д.и.н. проф. С.П. Карпов, декан исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова; д.и.н. проф. А.Х. Даудов, декан исторического факультета СПбГУ

**Члены оргкомитета:** д.иск. проф. В.С. Турчин (МГУ), д.иск., проф. И.И. Тучков (МГУ), д.иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ), к.иск. доц. А.П. Салиенко (МГУ), к.иск. ст.н.с. А.В. Захарова (МГУ), ст. преп. Е.Ю. Станюкович-Денисова (СПбГУ), асс. С.В. Мальцева (СПбГУ).

**Ответственный секретарь оргкомитета:** В.В. Девдариани (МГУ).

**Международная конференция молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства»** ежегодно проводится совместно и поочередно отделением истории и теории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова и отделением искусствоведения исторического факультета СПбГУ с 2010 года.

Научная конференция посвящена актуальным вопросам теории и истории изобразительного искусства и архитектуры, а также проблемам взаимодействия русской и иных национальных художественных культур.

В конференции принимают участие студенты старших курсов, аспиранты и молодые специалисты.

Рабочими языками конференции являются русский и английский.

**Сайт конференции:** <http://www.actual-art.org/>

В 2013 г. четвертая конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства» проходит 21–24 ноября на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова по адресу: Москва, Ломоносовский проспект д. 27 к. 4, Шуваловский корпус МГУ, аудитории В3 (1 этаж) и Е621 (6 этаж).

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ — 20 МИНУТ.

**21 НОЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ**

**10.30. РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ**

**Фойе перед аудиторией В3.**

**11.00-17.00. ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Аудитория В3.**

**Председатель: Турчин Валерий Стефанович**

КАРПОВ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ (декан исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, академик РАН, д.и.н., профессор). Приветственное слово.

ДАУДОВ АБДУЛЛА ХАМИДОВИЧ (декан исторического факультета СПбГУ, д.и.н., профессор). Приветственное слово.

ТУРЧИН ВАЛЕРИЙ СТЕФАНОВИЧ (заведующий кафедрой истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, д.иск., профессор). Приветственное слово.

ТУЧКОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (заведующий кафедрой всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, д.иск., профессор). Приветственное слово.

МАЛЬЦЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА (кафедра истории русского искусства исторического факультета СПбГУ, ассистент). Приветственное слово.

РЫМШИНА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА (ГМИИ имени А.С. Пушкина, научный сотрудник). Искусство плаката как contemporary art.

ТУРЧИН ВАЛЕРИЙ СТЕФАНОВИЧ (МГУ имени М.В. Ломоносова). Самое современное-современное.

ХАЧАТУРОВ СЕРГЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (МГУ имени М.В. Ломоносова). Феномен «пустой рамы» в искусстве современной эпохи.

ИВАНОВА-ВЕЭН ЛАРИСА ИВАНОВНА (Музей МАРХИ). Реформа архитектурно-художественного образования в регионах в 1918-1920 гг.: проблемы изучения.

САЛИЕНКО АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). «Понятое народу» или «понятое народом»? Советское искусство в дискуссиях 1920-х годов.

**14.00-15.00. Перерыв**

ТУЧКОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (МГУ имени М.В. Ломоносова). «Россия и Запад» в трудах Д.В. Сарабьянова.

ЖИЖИНА НАДЕЖДА КОНСТАНТИНОВНА (СПбГУ). Образы античности в искусстве XX века. Вновь об актуальности прекрасного.

СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (СПбГУ). Чертежи петербургских церквей 1730-х – начала 1740-х годов (по материалам Тессин-Хорлеманского собрания).

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (МГУ имени М.В. Ломоносова). Сотрудничество Феофана Грека и Андрея Рублёва: к вопросу об изменениях манеры средневековых мастеров.

НАЛИМОВА НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова) Под защитой Афины: пластические мотивы в декоре вооружения из царского некрополя в Вергине.

## **17.00. ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ ПЛАКАТОВ «ARBEITSKOLLEKTIV»**

**4 этаж, фойе перед столовой в секторе Г**

**22 НОЯБРЯ, ПЯТНИЦА**

**ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА**

**10.00-13.00. Аудитория ВЗ**

**Председатели: Никулина Наталья Михайловна,  
Налимова Надежда Анатольевна**

АРХОНТОВА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА (РГГУ). Система декора в гробницах номархов Ахмима времени VI династии.

ЯРМОЛОВИЧ ВИКТОРИЯ ИГОРЕВНА (РГГУ). Особый тип древнеегипетских диадем эпохи Древнего царства: проблема датировки и назначения.

ЕРШОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА (РГГУ). Древнеегипетские военные награды эпохи XVIII династии: морфология и символика образа.

МОГИЛЕВСКАЯ ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА (Государственный Эрмитаж). Миниатюрная ойнохоя из собрания Государственного Эрмитажа: к проблеме датировки, атрибуции и семантики росписи.

ВАСЬКО ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ (Государственный Эрмитаж). Об одной пелике Керченского стиля из собрания Государственного Эрмитажа

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР (МГУ имени М.В. Ломоносова). Смерть македонца в Писидии: о термесской «гробнице Алкета».

БЕЛИКОВ АНТОН ВИТАЛЬЕВИЧ (Институт философии РАН). Римская копия с греческого оригинала. Практика применения антропометрических методов для изучения античной скульптуры.

ДМИТРИЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА (Государственный Эрмитаж). Хранители и коллекции. Исследование эрмитажного собрания античных резных камней в XX веке.

ЯКУШКИНА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (НИИ теории и истории изобразительного искусства РАХ). Исламское искусство в контексте художественной культуры Средиземноморья XIII–XV веков: проблемы современных исследований.

## **РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX В.**

**10.00-14.00. Аудитория Е621**

**Председатели: Карев Андрей Александрович,  
Алленов Михаил Михайлович**

ЯКОВЛЕВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (Государственный институт искусствознания). Зарождение центрических типов храмов в России XVIII века (шведские и украинские влияния).

ТЕТЕРМАЗОВА ЗАЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Обратное «отражение». К вопросу о живописных портретах второй половины XVIII века, исполненных с гравированных оригиналов.

НАУМОВА ВЕРА СЕРГЕЕВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Итальянская живопись в собрании К.Г. Разумовского.

КОЛМОГОРОВА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Мотив «портрета в портрете» и тема семьи в русской живописи второй половины XVIII – начала XIX века.

СКВОРЦОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (СПбГУ). Английский гравёр Дж. Уокер в России.

ГРИГОРЬЕВА ДАРЬЯ АНДРЕЕВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Уильям Хогарт и русская художественная жизнь конца XVIII – начала XX в.

МИНИНА АНАСТАСИЯ КОНСТАНТИНОВНА (СПбГУ). О путешествиях Л.В. Даля по России в 1874 и 1876 годах «с научно-художественной целью собирания материалов по архитектуре».

ДОБИНА АНАСТАСИЯ ОЛЕГОВНА (СПбГУ). Система образования Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица в период директорства М.Е. Месмахера (1876–1896).

ЧЕЖИНА ЮЛИЯ ИГОРЕВНА (СПбГУ). А.С. Попова-Капустина: неизвестная петербургская и известная сибирская художница.

АХМЕРОВА ЭЛЬМИРА РАВИЛЕВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова, ГМИИ имени А.С. Пушкина). Границы жанра. Русская живопись конца XIX – начала XX века.

ВОЛКОВ ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ (МГУ имени М.В. Ломоносова). Новое понимание фотографического портрета в русской фотографии начала XX века.

## ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX В. И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

14.00-19.00. Аудитория ВЗ

**Председатели: Ваняян Степан Сергеевич,  
Торопыгина Марина Юрьевна**

ЗИНЕВИЧ ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА (СПбГУ). «Античная тема» в *livre d'art* А. Лоранса и проблема классической традиции в искусстве первой половины XX в.

ПОНОМАРЕНКО ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВНА (МГХПА имени С.Г. Строганова). Фотографические практики итальянского футуризма. Теория визуального.

САЙФУТДИНОВА АННА СЕРГЕЕВНА (СПбГУ). Специфика феномена фотомонтажа на примере работ Ханны Хёх начала 1920-х годов.

АЛЕКСЕЕВА АННА ВЛАДИМИРОВНА (СПбГАИЖСА имени И.Е. Репина). Значение принципов нотной записи для развития языка абстрактного искусства Пауля Клее.

ЗАРУБИНА АННА ДМИТРИЕВНА (СПбГУ). Образ человека в графической серии Генри Мура «Рисунки в убежище».

АЛЁШИНА ДИНА НИКОЛАЕВНА (СПбГАИЖСА имени И.Е. Репина). Британская абстракция. Картины-рельефы Бена Николсона.

ЗОРЯ АЛИНА АЛЕКСЕЕВНА (СПбГУ). Скульптура Луиз Невельсон. Модернистская традиция как основа художественного языка мастера

МАЛОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА (НИИ РАХ). Поэтика витража во французском искусстве XX века.

БЕРДИГАЛИЕВА АЛИЯ АМАНГЛДЫЕВНА (ГЦСИ, Государственный институт искусствознания). Феномен отказа от живописи в искусстве XX века. Культурологический аспект.

ШИК ИДА АЛЕКСАНДРОВНА (СПбГУ). Интерпретация концепции *стадии зеркала* Жака Лакана в сюрреалистической фотографии.

РАЗГУЛИНА МАРИЯ ВИКТОРОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова, ГТГ). Теория искусства и психоанализ: феномен творческого процесса.

ВЛАСОВА НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Ярославский государственный университет имени П.Г. Демидова). Современное искусство Судана в Европе и Америке.

РЕШЕТОВА МАРГАРИТА ВЛАДИМИРОВНА (МГХПА имени С.Г. Строганова). Средовой коллаж как универсум игрового пространства.

КАНТОР ИЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВИЧ (МАРХИ). Опыт «музейного квартала» Вены для формирования локальной среды в историческом городе.

# ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ И ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

15.00-19.00. Аудитория Е621

**Председатели:** Смирнова Энгелина Сергеевна,  
Мальцева Светлана Владиславовна

ЛАВРЕНТЬЕВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА (РГГУ). Храм Успения Богоматери в Гефсимании: время создания и проблема реконструкции верхней церкви.

ТАРХАНОВА СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА (НИИТАГ). Проблема развития иудейской и христианской архитектуры в раннеисламский период в северной Палестине: реставрация синагоги и храма в Капернауме при Омейядах и Аббасидах.

ФРЕЗЕ АННА АНДРЕЕВНА (СПбГУ). Монастырская архитектура и традиция столпничества в Византии и Древней Руси в IX – начале XIII в.

ЁЛШИН ДЕНИС ДМИТРИЕВИЧ (Государственный Эрмитаж). О функциях галерей Десятинной церкви в Киеве.

ЯКОВЛЕВА МАРИЯ ИГОРЕВНА (РГГУ). Орнамент на миниатюрных мозаичных иконах раннепалеологовской эпохи.

ШАПОВАЛОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Роспись церкви Михаила Архангела Сквородского монастыря в Великом Новгороде: архивные документы, экспедиционные исследования и актуальные проблемы изучения.

СКОБЦОВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Межобластное научно-реставрационное художественное управление). Ансамбль росписи Спасской церкви Евфросиниева монастыря: история изучения и проблемы историографии.

ХАНЬКО ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный институт искусствознания). Иллюстрированная греческая рукопись «Повести о Варлааме и Иоасафе» из Парижской Национальной библиотеки (грес 1128).

ЕРШОВ ПЕТР ГЛЕБОВИЧ (Российский институт истории искусств). К проблеме датировки Успенского собора Старицкого Успенского монастыря.

БУЛДАКОВА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА (СПбГУ). О датировке собора Рождества Христова Мальского монастыря.

БУЗЫКИНА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА (Музеи Московского Кремля). Икона «Преображение» из Соловецкого монастыря: к вопросу о классическом наследии в русской живописи XVI века.

КИРЬЯНОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА (ЦМИАР, Государственный институт искусствознания). Пейзажные фоны в иконах св. мученика Иоанна Воина конца XVII – первой половины XVIII в.

**23 НОЯБРЯ, СУББОТА.**  
**РУССКОЕ ИСКУССТВО XX И XXI В.**  
**10.00-19.00. Аудитория Е621**

**Председатели: Турчин Валерий Стефанович,  
Салиенко Александра Петровна,  
Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна**

ДОЛГОВА АНАСТАСИЯ ИГОРЕВНА (СПбГАИЖСА имени И.Е. Репина). Интерьеры особняков архитектора Карла Шмидта. Диапазон стилей.

МЕЛЮХ ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА (СПбГУ). Реставрация Д.В. Милеевым Богоявленской церкви Челмужского погоста к празднованию 300-летия дома Романовых в 1913 г.

РЕМЕЗОВА КСЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Детский рисунок в контексте художественной культуры России начала XX в.

СЕВЕРЦЕВА ИНГА ВАЛЕРЬЕВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Письма В.В. Кандинского к начинающему художнику.

ФУРМАН ОЛЬГА ВЛАДИСЛАВОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова, ГТГ). Наталья Гончарова: на границе абстрактной живописи.

КАМЕНСКАЯ ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА (Московский музей современного искусства). Александр Яковлев – художник-путешественник. Рождение образа.

ЛАПИН ИЛЬЯ МИХАЙЛОВИЧ (МАРХИ). Курсовое задание во ВХУТЕИНе как результат архитектурного конкурса на проектирование курортной гостиницы в Мацесте.

АББАСОВА ГАЛИНА ЭЛЬБРУСОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова, ГМИИ имени А.С. Пушкина). Туркестан в советском изобразительном искусстве 1920-х годов. Опыт построения «ментальной карты».

ДЕВДАРИАНИ ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Отражение философских и эстетических идей Владимира Фаворского в творчестве художников группы ОСТ.

**14.00-15.00. Перерыв**

ГОЩАНСКАЯ ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Творчество художника Николая Ивановича Прокошева.

МАНОВА ПОЛИНА КОНСТАНТИНОВНА (ГРМ). Традиции классицизма в монументально-декоративной пластике на примере творчества И.В. Крестовского.

СОКОЛОВА МАРГАРИТА АНАТОЛЬЕВНА (МГАХИ имени В.И. Сурикова). «Русь уходящая» (по эскизам П.Д. Корина к «Реквиему»).

MIĆIĆ LORA (University of Belgrade). The Exhibition of Four USSR Painters in Belgrade in 1947.

МИТИЧ ЛОРА (Белградский университет). Выставка четырех советских художников в Белграде в 1947 г.

ПЕТУХОВА ВИКТОРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Государственный институт искусствознания, журнал «Русское искусство»). Отечественное коллекционирование произведений искусства второй половины XX века: феномен или продолжение традиций?

ШИШКОВА ПОЛИНА АНАТОЛЬЕВНА (ГРМ). Живописное наследие Владислава Афоничева в аспекте развития петербургского неоекспрессионизма.

ПЛАТОНОВА АЛИНА АНАТОЛЬЕВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Детские рисунки на асфальте: отражение и конструирование реальности.

ЧЕКМАРЁВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный Эрмитаж). Петербургский текстиль на рубеже XX–XXI веков. Свой путь.

ХЕЙФЕЦ КИРА БОРИСОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова, Фонд развития и поддержки искусства «АЙРИС»). «Свое» и «чужое». К проблеме апроприации в отечественных художественных практиках 1990-х – 2000-х гг.

## **ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ**

**10.00-19.00. Аудитория ВЗ**

**Председатели: Тучков Иван Иванович,  
Ефимова Елена Анатольевна,  
Расторгуев Василий Алексеевич**

АЛЕКСЕЕВА ИРИНА БОРИСОВНА (РГГУ). Интерпретация евангельской притчи о Богаче и Лазаре в западноевропейском искусстве XI–XIII веков: пути сложения иконографии.

МИХАНТЬЕВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Иконография фигур пророков на ступенчатых откосах церкви Святой Марии Матриколаре в Вероне и Сан Джорджо в Ферраре.

БАРЕКЯН КРИСТИНА ШОТОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Средневековый акваманил: оригинал и копия. Новый взгляд на атрибуцию акваманиллов из коллекции ГМИИ А.С. Пушкина.

FÄLT KATJA (University of Jyväskylä, Finland). Combining the Visual, the Material and the Devotional – Challenges in Researching Medieval Ecclesiastic Art in Finland.

ФЭЛЬТ КАТЯ (Университет Ювяскюля, Финляндия). Совмещая визуальность, материальность и благочестие. Проблемы исследования средневекового церковного искусства в Финляндии.

ПАРФЕНОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА («ИКЕА ДОМ»). Бернардо Дадди: особенности творчества и место в художественной жизни итальянского треченто.

ДУНИНА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Типология ренессансного палаццо: образ жизни и характер интерьера (на примере Палаццо Даванцати).

ДОБРОВА УЛЬЯНА ПАВЛОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Фреска «Вознесения» в церкви Санти Апостоли. Специфика заказа.

АЛЕШИН ПАВЕЛ АЛЕКСЕЕВИЧ (МГУ имени М.В. Ломоносова). Письмо Аньоло Бронзино о скульптуре и живописи.

ЗАХАРОВА ВЕРА НИКОЛАЕВНА (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Дух и форма: Генрих Вёльфлин о портретной живописи итальянского Ренессанса.

ЗАХАРИАШ ЯН (Карлов университет, Прага). Эль Греко и поствизантийское искусство в теоретических концептах *Revival/Survival*.

САВЕНКОВА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Готическая традиция и архитектура загородных поместий елизаветинской Англии.

### 14.00-15.00. Перерыв

ВОРОШЕНЬ ВЕРОНИКА АЛЕКСЕЕВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). «Девять доблестных мужей» в светских и церковных ансамблях второй половины XV–XVI веков.

ПОЗДНЯКОВА МАРИНА ИГОРЕВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Портки западных фасадов в церквях середины XV – начала XVI века во Франции. Поздняя готика в поиске новых форм.

КОВБАСЮК СТЕФАНИЯ АНДРЕЕВНА (Киевский национальный университет им. Тараса Шевченко). Кермессы и карнавалы: хроматика народных празднований в ренессансных Нидерландах (конец XV – перв. пол. XVI вв.).

МИХАЙЛОВА ЛЮДМИЛА ВАЛЕРЬЕВНА (СПбГУ). Триумфальная процессия» Императора Максимилиана I: этапы воплощения проекта

SCHÖNING ANNIKA (Humboldt-Universität zu Berlin). Daniel Frese's *The calumny of Apelles* – a historical painting in the garb of an allegory.

ШЁНИНГ АННИКА (Университет Гумбольдта, Берлин). «Клевета Апеллеса» Даниэля Фрезе. Историческая картина под видом аллегии.

ФЕДОТОВА ПОЛИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова). Французское часовое искусство XVII века. Школа Блуа.

НЕБОЛЬСИНА МАРИЯ АНДРЕЕВНА (МГХПА имени С.Г. Строганова). Особенности взаимодействия заказчика и архитектора. («Opus architectonicum» Франческо Борромини).

ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА (СПбГАИЖСА имени И.Е. Репина). Цветочный натюрморт XVII века: от созерцания – к изучению природы.

ИВАСЮТИНА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА (СПбГАИЖСА имени И.Е. Репина). Творчество П.-А. Валансьена: теория классицистического пейзажа и практика пленэрной живописи.

ЯРМОШ АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (СПбГУ). Историзм в творческой практике датских фарфористов второй половины XIX века.

ПЕТУХОВА ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА (Санкт-Петербургский Государственный университет технологии и дизайна). Западноевропейский и американский плакат конца XIX в. на первой Международной выставке художественных афиш в Санкт-Петербурге (1897 г.).

#### **19.00. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ.**

**Аудитория В3.**

**19.30. Фуршет**

**Аудитория Е621.**

### **24 НОЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ**

#### **11.00-13.00. Посещение Центра современной культуры «Гараж»**

Экскурсия по выставке Джона Балдессари «1+1=1»;

презентация «Сотрудничество архитекторов и художников на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке 1923 года»;

рассказ о деятельности центра «Гараж».

Павильон центра «Гараж» расположен в Парке Горького на Пионерском пруду, сразу налево от центрального входа (м. Парк культуры или Октябрьская).

#### **14.00-18.30. Пешеходные экскурсии с Е. Лихачевой (МУАР им. А.В. Щусева).**

14.00-16.00. Авангардная архитектура Москвы.

Место встречи: м. Кропоткинская, детская площадка на Гоголевском бульваре напротив д. 9

17.00-18.30. Сталинская архитектура Москвы.

Место встречи: м. Тверская / Пушкинская, Пушкинская пл., у памятника А.С. Пушкину.

**Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2013**

**Программа международной конференции:**

Подписано в печать 13. 11. 2013.

Формат 60x84/16. Объем 0,75 п. л. Тираж 250 экз.

Отпечатано на полиграфической базе исторического факультета СПбГУ.  
199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5.