

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

МОСКВА, 24–27 ноября 2011 г.



© Егор Кошелев. «Акме». 2008. Собрание галереи «Regina», Москва

Программа

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

ACTUAL PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF ART

Международная конференция молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» ежегодно проводится совместно отделением истории и теории искусства исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова и кафедрами русской и западноевропейского искусства исторического факультета СПбГУ.

Научная конференция посвящена актуальным вопросам теории и истории изобразительного искусства и архитектуры, а также проблемам взаимодействия русской и иных национальных художественных культур.

В конференции принимают участие студенты старших курсов, аспиранты и молодые специалисты. Рабочими языками конференции являются русский и английский.

В 2011 г. конференция проходит 24–27 ноября на историческом факультете МГУ имени М. В. Ломоносова по адресу:

Москва, Ломоносовский проспект д. 27 к. 4, Шуваловский корпус МГУ.

Начало утренних заседаний — в 10.00, дневных — в 14.00.

Заседания проходят в аудиториях Д5 и Е621.

Организационный комитет конференции

Председатель: д. иск., проф., зав. кафедрой всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова И. И. Тучков.

Члены оргкомитета: д. иск., проф. В. С. Турчин (МГУ), д. иск., проф. В. Г. Власов (СПбГУ), к. иск., доц. А. П. Салиенко (МГУ), к. иск., доц. Е. А. Ефимова (МГУ), к. иск., ст. н. с. А. В. Захарова (МГУ), к. иск., ст. н. с. А. С. Преображенский (МГУ), к. иск., преп. В. А. Расторгуев (МГУ), ст. преп. Е. Ю. Станюкович-Денисова (СПбГУ), асс. С. В. Мальцева (СПбГУ).

24 ноября / November 24

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ / PLENARY SESSION

10.00–15.00. Аудитория Д 5 / Auditorium D 5

Председатели: Тучков Иван Иванович, Салиенко Александра Петровна
Chairmen: Ivan I. Tuchkov, Alexandra P. Salienko

КАРПОВ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ (*член-корр. РАН, декан исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова*). **Приветственное слово.**

SERGEY P. KARPOV (*corresponding member of Russian Academy of Sciences, dean of the Faculty of History, Lomonosov Moscow State University*). **Welcome speech.**

ТУЧКОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (*заведующий кафедрой всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова*). **Приветственное слово.**

IVAN I. TUCHKOV (*chief of Universal Art History Chair, Faculty of History, Lomonosov Moscow State University*). **Welcome speech.**

САЛИЕНКО АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВНА (*заместитель заведующего кафедрой истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова*). **Приветственное слово.**

ALEXANDRA P. SALIENKO (*deputy chief of Russian Art History Chair, Faculty of History, Lomonosov Moscow State University*). **Welcome speech.**

СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (*старший преподаватель кафедры истории русского искусства исторического факультета СПбГУ*). **Приветственное слово.**

EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA (*senior lecturer of Russian Art History Chair, Faculty of History, St. Petersburg State University*). **Welcome speech.**

ХАЧАТУРОВ СЕРГЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (*доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова*). О картине «Акмэ».

SERGEY V. KHACHATUROV (*associate professor of Russian Art History Chair, Faculty of History, Lomonosov Moscow State University*). On the Painting “Acme”.

НАЛИМОВА НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Классические Афины до «эпохи Перикла»: утраченные архитектурные и живописные памятники.

NADEZHDA A. NALIMOVA (*Lomonosov Moscow State University*). The Classical Athens before the “Age of Pericles”: the Lost Monuments of Architecture and Painting.

КАНТОНЕ ВАЛЕНТИНА (*Университет Падуи*). Исследование иллюстрированных рукописей от пергамента к цифровой библиотеке он-лайн: сообщение о проекте, финансируемом Европейским социальным фондом.

VALENTINA CANTONE (*University of Padua*). A Study on the Illuminated Manuscripts from the Parchment to the Digital Library Online: Report on a Project Financed by the European Social Funds.

ЗАХАРОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Византийская живопись второй половины X – начала XI в. по миниатюрам рукописей.

ANNA V. ZAKHAROVA (*Lomonosov Moscow State University*). Byzantine Painting of the Second Half of the 10th – Early 11th c. in Manuscript Illumination.

ПЕДОНЕ СИЛЬВИЯ (*Университет «Тор Вергата», Рим*). Визуальные эффекты и инфекции в мусульманской и византийской скульптурной декорации.

SILVIA PEDONE (*“Tor Vergata” University, Rome*). Visual Effects and Visual Infection in Islamic and Byzantine Champlevé Sculpture.

МАЛЬЦЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА (*СПбГУ*). О проблеме балканских влияний и параллелей в древнерусской архитектуре.

SVETLANA V. MALTSEVA (*St. Petersburg State University*). On the Problem of Balkan Influences and Parallels in the Architecture of Medieval Russia.

12.30–13.00. Перерыв / Break

РАСТОРГУЕВ ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Границы искусства: макет и технический рисунок Раннего Нового времени в Европе.

VASILIIY A. RASTORGUEV (*Lomonosov Moscow State University*). The Borders of Art: Model and Technical Drawing in Early Modern Europe.

СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (*СПбГУ*). Деятельность Ф.-В. Берггольца в Германии: пути формирования коллекций архитектурных чертежей в XVIII в.

EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA (*St. Petersburg State University*). The Activities of F.-W. Bergholtz in Germany: the Ways of Making the Collections of Architectural Drawings in the 18th c.

ЧЕЖИНА ЮЛИЯ ИГОРЕВНА (СПбГУ). Образ всадницы в русской культуре 18 в. К типологии конного портрета.

YULIYA I. CHEZHINA (*St. Petersburg State University*). The Image of a Lady on Horseback in 18th c. Russian Culture. On the Typology of Equestrian Portraits.

КЛЮШИНА ЕЛЕНА ВИТАЛЬЕВНА (СПбГУ). Иллюстрированный журнал «L'Assiette au beurre» и его образно-художественное своеобразие.

ELENA V. KLYUSHINA (*St. Petersburg State University*). The Magazine L'Assiette au beurre and its Artistic Peculiarity.

САЛИЕНКО АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВНА (МГУ имени М. В. Ломоносова).

Тема «memento mori» в русской живописи 1920–1930-х гг.

ALEXANDRA P. SALIENKO (*Lomonosov Moscow State University*). *Memento mori* in Russian Painting of the 1920–1930ies.

ВАНЕЯН СТЕПАН СЕРГЕЕВИЧ (МГУ имени М. В. Ломоносова; ПСТГУ).

Документ, монумент, произведение. Образы искусства в науке об искусстве.

СТЕПАН S. VANEYAN (*Lomonosov Moscow State University*). Document, Monument, Work of Art. The Images of Art in Studies on Art.

17.00. Экскурсия в ГМИИ имени А. С. Пушкина.

17.00. Excursion to the Pushkin State Museum of Fine Arts.

25 ноября / November 25

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА / ANCIENT AND MEDIEVAL MUSLIM ART

10.00–13.00. Аудитория Д 5 / Auditorium D 5

Председатели: Никулина Наталья Михайловна, Налимова Надежда Анатольевна
Chairmen: Natalia M. Nikulina, Nadezhda A. Nalimova

ЗВОНКОВ ОЛЕГ СЕРГЕЕВИЧ (МГХПА имени С. Г. Строганова). Алебастровые предметы из гробницы Тутанхамона.

OLEG S. ZVONKOV (*Stroganov Moscow State University of Industrial and Applied Arts*). Alabaster Objects from the Tomb of Tutankhamun.

КИШБАЛИ ТАМАШ (МГУ имени М. В. Ломоносова). Погребальные сооружения Карии IV в. до н.э.

TAMÁS KISBALI (*Lomonosov Moscow State University*). Burial Buildings of the 4th c. B. C. in Caria.

МОГИЛЕВСКАЯ ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА (СПбГУ). К проблеме датировки группы боспорских акварельных пелик из собрания Государственного Эрмитажа.

EKATERINA V. MOGILEVSKAYA (*St. Petersburg State University*). On the Problem of Dating the Group of Bosporan Watercolor Pelikai in the Collection of the State Hermitage.

ВАСЬКО ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ (СПбГУ). К истории фальсификаций древнегреческой расписной керамики.

DMITRIY S. VASKO (*St. Petersburg State University*). On the History of Falsificating the Ancient Greek Painted Ceramics.

ЖУРБИНА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА (МГУ имени М. В. Ломоносова). История Амура и Психеи в древнеримском изобразительном искусстве.

EKATERINA V. ZHURBINA (*Lomonosov Moscow State University*). The Story of Amour and Psyche in Ancient Roman Art.

ПЕТРОВА ЛЮБАВА ДМИТРИЕВНА (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Фрески бань Замка Кусейр Амра. Аспекты перцепции арабо-мусульманской культурой античного наследия.

LYUBAVA D. PETROVA (*European University at St. Petersburg*). Frescoes in the Baths of Qasr Amra Castle. The Aspects of Perception of Antiquity Heritage in the Muslim Arab Culture.

КИРЮШКИНА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА (НИИ РАХ; Институт истории искусств во Флоренции). Особенности формирования и развития декора дворцовой архитектуры мусульманской Испании.

EKATERINA V. KIRYUSHKINA (*Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts; Kunsthistorisches Institut in Florenz*). The Decoration in Spanish Muslim Palace Architecture: the Peculiarities of its Shaping and Development.

10.00–13.00. Аудитория Е 621 / Auditorium E 621

Председатель: Карев Андрей Александрович

Chairman: Andrey A. Karev

БЕРДЫЕВА АЙГУЛЬ МУХАМЕДГЕЛЬДЫЕВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Образ воды в портрете петровского времени.

AYGUL M. BERDYEVA (*Lomonosov Moscow State University*). The Image of Water in the Portraiture of the Time of Peter the Great

СЕВЕРЦЕВА ИНГА ВАЛЕРЬЕВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*).

Никольский храм села Руднево Тульской губернии — памятник русской архитектуры первой половины XVIII в.

INGA V. SEVERTSEVA (*Lomonosov Moscow State University*). St. Nicholas Church of Rudnevo in Tula District — a Monument of Russian Architecture of the First Half of the 18th c.

БАРАНОВ ПЕТР ЛЕОНИДОВИЧ (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). К вопросу об особенностях иконостаса церкви Климента папы Римского на Пятницкой улице в Москве

PYOTR L. BARANOV (*Lomonosov Moscow State University*). On some Peculiarities of the Iconostasis of St. Clement Church on Pyatnitskaya Street in Moscow.

ОТРИШКО АЛЕКСАНДРА ОЛЕГОВНА (*СПбГУ*). Графика Антона Павловича Лосенко (1737–1773): иностранные влияния и национальное своеобразие.

ALEXANDRA O. OTRISHKO (*St. Petersburg State University*). The Graphic Works by Anton P. Losenko (1737–1773): Foreign Influence and National Identity.

КРАЙНИЙ АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (*СПбГУ*). К вопросу о композиции пятиглавия в храмовой архитектуре Санкт-Петербурга XVIII в.

ALEXEY V. KRAYNIY (*St. Petersburg State University*). The Five Dome Composition in the 18th c. Church Architecture of St. Petersburg.

ЮРОВЕЦКАЯ АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова; ГосНИИР*). Произведения на религиозные сюжеты в творчестве Сальватора Тончи.

ANASTASIYA V. YUROVETSKAYA (*Lomonosov Moscow State University; State Research Institute for Restauration*). Religious Painting in the Work of Salvatore Tonci.

**ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО /
EASTERN CHRISTIAN ART**

14.00–19.00. Аудитория Д 5 / Auditorium D 5

Председатели: Попова Ольга Сигизмундовна, Захарова Анна Владимировна
Chairmen: Olga S. Popova, Anna V. Zakharova

ГРАФОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Апсида церкви Санта Мария Антика и связанные с ней историографические проблемы.

MARIA A. GRAFOVA (*Lomonosov Moscow State University*). The Apse of Santa Maria Antiqua and some Related Historiographical Problems.

ЩЕРБАКОВА АЛЕКСАНДРА ВАЛЕРЬЕВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Пространство кафоликона Осиеос Лукас в Фокиде и его возможный прототип — храм свв. Сергия и Вакха в Константинополе.

ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA (*Lomonosov Moscow State University*). The Space of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis and its Possible Prototype — the Church of Sts. Sergius and Bacchus in Constantinople.

ФРЕЗЕ АННА АНДРЕЕВНА (*СПбГУ*). Соотношение периферии и основного ядра храмов в византийской и древнерусской архитектурных традициях: о применимости термина «пятинафный» к памятникам IX–XII вв.

ANNA A. FREZE (*St. Petersburg State University*). The Correlation of Central and Peripheral Zones in Byzantine and Russian Churches: on the Usability of the Term “Five-Nave” regarding the 9th–12th c. Monuments.

ГРИНБЕРГ МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова; ГосНИИР*). Минологий Син. гр. 9 и рукописи его круга.

MARIA V. GRINBERG (*Lomonosov Moscow State University; State Research Institute for Restoration*). The Menologion Syn. Gr. 9 and Manuscripts of its Circle.

МАКАРОВА АННА ЛЬВОВНА (*Государственный институт искусствознания*). Фрески алтарной апсиды церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия): стиль живописи и проблема датировки.

ANNA L. MAKAROVA (*State Institute for Art Studies*). The Frescoes in the Apse of the Church of Nativity of the Virgin in Betania (Georgia). The Problems of Style and Dating.

ОВЧАРОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). История изучения фресок Нерези (иконографический аспект).

OLGA V. OVCHAROVA (*Lomonosov Moscow State University*). The History of Research on the Iconography of Nerezi Frescoes.

СКОБЦОВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА (*Межобластное научно-реставрационное художественное управление*). Образы святых князей Бориса и Глеба в росписи Спасо-Преображенского собора Евфросиньева монастыря в Полоцке.

DARYA SKOBTSOVA (*Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art*). The Images of Saintly Princes Boris and Gleb in the Wall Paintings of Transfiguration Cathedral of Euphrosynia's Monastery in Polotsk.

16.30–17.00. Перерыв / Break

ВЕРЕМЬЁВА АЛЕСЯ ВАЛЕРЬЕВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Икона Богоматери «Бенедиктинок» из собора в Андрии и некоторые другие памятники византийской иконописи в Южной Италии. Проблема художественных взаимосвязей Востока и Запада в период около 1200 г.

ALESYA V. VEREMYOVA (*Lomonosov Moscow State University*). The Icon of the Virgin “delle Benedettine” from Andria Cathedral and some Other Monuments of Byzantine Icon-Painting in Southern Italy. The Problem of Artistic Connections between East and West around 1200.

РИККАРДИ ЛОРЕНЦО (*Университет «Ла Сапиенца», Рим*). Между Западом и Востоком: о некоторых неизвестных иконах XIII–XIV вв. из Лацио (Италия).

LORENZO RICCARDI (*“La Sapienza” University, Rome*). Between West and East: on some Unknown Panels of the 13th–14th cc. in Latium (Italy).

БЕЛОВА ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА (*Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства*). К вопросу о стиле миниатюр одной византийской рукописи конца XIII в. (РНБ, греч. 101).

OLGA D. BELOVA (*All-Russian Museum of Applied and Popular Art*). On the Style of Miniatures in a Late 13th c. Byzantine Manuscript (National Library of Russia, gr. 101).

ТОМИЧ ДЖУРИЧ МАРКА (*Белградский университет; Институт балканистики Сербской Академии наук и искусств*). Ансамбль росписей над южным входом Маркова Монастыря.

MARKA TOMIĆ DJURIĆ (*University of Belgrade; Institute for Balkan Studies, Serbian Academy of Sciences and Arts*). The Fresco Ensemble above the South Entrance at Markov Manastir.

ХАНЬКО ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Икона «Воскрешение Лазаря» из ГРМ в контексте развития поздневизантийской живописи.

VERA A. KHANKO (*Lomonosov Moscow State University*). “The Raising of Lazarus” Icon from the State Russian Museum in the Context of Development of Late Byzantine Art.

НЕМЫКИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (*СПбГУ*). Региональная специфика и проблемы влияний в средневековой болгарской архитектуре на примере памятников города Несебра.

ELENA A. NEMYKINA (*St. Petersburg State University*). The Regional Specifics and the Problems of Influences in Medieval Bulgarian Architecture as Exemplified by some Monuments of Nessebar.

ЖИВКОВИЧ МИЛОШ (*Белградский университет*). Между русскими и западноевропейскими образцами: новый взгляд на сербскую рукопись Христианской топографии Космы Индикоплова.

MILOŠ ŽIVKOVIĆ (*University of Belgrade*). Between Russian and Western European Models: the Serbian Manuscript of Christian Topography of Cosmas Indicopleustes Reconsidered.

ГАЗБАРРИ ДЖОВАННИ (*Университет «Ла Сапиенца», Рим*). Византия через вещи и вещи из Византии. Сомнения, подделки и недоразумения в историографии рубежа XIX–XX вв.

GIOVANNI GASBARRI (*“La Sapienza” University, Rome*). Byzantium in Objects and Objects from Byzantium. Doubts, Fakes and Misunderstandings in Historiography at the Turn of the 20th Century.

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XIX–XX вв. / WESTERN ART OF THE 19th–20th cc.

14.00–19.00. Аудитория Е 621 / Auditorium E 621

Председатели: Турчин Валерий Стефанович, Ванеян Степан Сергеевич
Chairmen: Valerij S. Turchin, Stepan S. Vaneyan

СКВОРЦОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (*СПбГУ*). Иллюстрации Дж. А. Аткинсона к «Горестям человеческой жизни» Дж. Бересфорда и «Резчику...» А. Б. Эванса.

EKATERINA A. SKVORTSOVA (*St. Petersburg State University*). Illustrations of J. A. Atkinson to J. Beresford's *The Miseries of Human Life* and A.B. Evans' *Cutter*.

ГОЙХМАН ЕЛЕНА ГРИГОРЬЕВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова; ГМИИ имени А. С. Пушкина*). Особенности восприятия и интерпретации классической традиции в восточных сюжетах Эжена Делакруа 1830–1840-х гг.

ELENA G. GOIKHMAN (*Lomonosov Moscow State University; the Pushkin State Museum of Fine Arts*). The Peculiarities of Perceiving and Interpreting the Classical Tradition in Eugène Delacroix' Paintings on Oriental Subjects of the 1830–1840ies.

ЧЕЛОВАН АНАСТАСИЯ ЕВГЕНЬЕВНА (СПбГУ). Мариано Фортунни как представитель импрессионизма в Испании.

ANASTASIYA E. CHELOVAN (*St. Petersburg State University*). Mariano Fortuni as Representative of Impressionism in Spain.

ПЕТУХОВА ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА (СПбГУ). Жюль Шере и «Les Maîtres de l'affiche».

ELENA A. PETUKHOVA (*St. Petersburg State University*). Jules Chéret and Les Maîtres de l'affiche.

МИЩУК АННА ЮРЬЕВНА (СПбГУ). Роль античного наследия в скульптурном и графическом творчестве Аристиды Майоля.

ANNA YU. MISHCHUK (*St. Petersburg State University*). The Role of Antique Heritage in Sculpture and Graphic Works by Aristide Maillol.

ЗАРУБИНА АННА ДМИТРИЕВНА (СПбГУ). Амедео Модильяни и проблема взаимодействия средств художественной выразительности.

ANNA D. ZARUBINA (*St. Petersburg State University*). Amedeo Modigliani: the Interaction of Means of Expression.

МУРОМЦЕВА ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА (МГУ имени М. В. Ломоносова). Роль художественного объединения «Новеченто итальяно» в процессе формирования тоталитарного искусства в Италии.

OLGA V. MUROMTSEVA (*Lomonosov Moscow State University*). The Role of the Artistic Group Novecento italiano in the Process of Shaping the Totalitarian Art in Italy.

16.30–17.00. Перерыв / Break

АЛЁШИНА ДИНА НИКОЛАЕВНА (СПбГАИЖСА имени И. Е. Репина). Британская абстрактная живопись школы Сент-Айвз. Проблема русских влияний.

DINA N. ALYOSHINA (*Repin St. Petersburg State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture*). The British Abstract Painting of St Ives School. The Problem of Russian Influences.

ГРИГОРАШ АЛЁНА ВЛАДИМИРОВНА (МГХПА имени С. Г. Строганова). Gesamtkunstwerk: к истории понятия в немецкой историографии.

ALYONA V. GRIGORASH (*Stroganov Moscow State University of Industrial and Applied Arts*). Gesamtkunstwerk: on the History of the Term in German Historiography.

ТОРОПЫГИНА МАРИНА ЮРЬЕВНА (Российский институт культурологии). Атлас Мнемозина: non finito в истории искусства.

MARINA YU. TOROPYGINA (*Russian Institute for Culturology*). The Mnemosyne Atlas: non finito in the History of Art.

РАЗГУЛИНА МАРИЯ ВИКТОРОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Психоанализ и теория архитектуры. К вопросу о междисциплинарном подходе к теории искусства.

MARIYA V. RAZGULINA (*Lomonosov Moscow State University*). Psychoanalysis and Architectural Theory. On the Problem of Interdisciplinary Approach to the Theory of Art.

ЗОРЯ АЛИНА АЛЕКСЕЕВНА (*СПбГУ*). Типология цитирования в искусстве второй половины XX в.

ALINA A. ZORYA (*St. Petersburg State University*). Typology of Quotation in the Art of the Second Half of the 20th c.

ВАН ДЕР ВЕСТЭЙЗЕН ВАЛЕРИЯ ОЛЕГОВНА (*СПбГУ; ГРМ*). Особенности современной живописи аборигенов Австралии.

VALERIYA O. VAN DER WESTHUIZEN (*St. Petersburg State University; State Russian Museum*). Peculiarities of Contemporary Australian Aboriginal Painting.

26 ноября / November 26

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО / OLD RUSSIAN ART

10.00–13.00. Аудитория Е 621 / Auditorium E 621

Председатели: Смирнова Энгелина Сергеевна, Преображенский Александр Сергеевич

Chairmen: Engelina S. Smirnova, Alexander S. Preobrazhensky

ЁЛШИН ДЕНИС ДМИТРИЕВИЧ (*Государственный Эрмитаж*). Зодчество Переяславля Южного XI–XII вв.: школа или артель?

DENIS D. YOLSHIN (*The State Hermitage*). The Architecture of Southern Pereyaslavl in the 11th–12th cc.: a School or a Team?

МАНУКЯН АННА МИХАЙЛОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*).

Иконографическая программа южных дверей собора Рождества Богоматери в Суздале. Некоторые замечания.

ANNA M. MANUKYAN (*Lomonosov Moscow State University*). The Iconographic Program of the Southern Gates of Suzdal Cathedral of the Virgin's Nativity. Some Remarks.

МОРОЗОВА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова, ВХРНИЦ имени И. Э. Грабаря*). Полихромные зооморфные инициалы в московских рукописях конца XV в.

EKATERINA I. MOROZOVA (*Lomonosov Moscow State University; All-Russian Artistic and Scientific Center for Restoration named after I. E. Grabar*). Polychrome Zoomorphic Initials in Moscow Manuscripts of the Late 15th c.

ТРУШНИКОВА АЛЕКСАНДРА ВАДИМОВНА (СПбГУ). Бесстолпные храмы Пскова конца XIV – начала XVI в. К вопросу о балканских аналогах.
ALEXANDRA V. TRUSHNIKOVA (*St. Petersburg State University*). The Late 14th – Early 16th c. Churches without Piers in Pskov. On the Problem of Balkan Parallels.

ТЫЧИНСКАЯ ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный институт искусствознания). Образ конного архангела в византийском и поствизантийском искусстве и его связь с русской иконографией «Архангел Михаил — грозных сил воевода».

POLINA A. TYCHINSKAYA (*State Institute for Studies in Art*). The Image of Archangel on Horseback in Byzantine and Post-Byzantine Art and its Connection with the Russian Iconography “Archangel Michael — the General of the Formidable Forces”.

НАЙДЁНОВА ДАРЬЯ ВАДИМОВНА (СПбГУ). Изображение святого Христофора на боковых вратах иконостаса как иконографический феномен.

DARYA V. NAYDYONOVA (*St. Petersburg State University*). The Iconographic Phenomenon of the Image of St Christopher on the Side Doors of the Altar Screen.

АБРАМЕНКО НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА (МГУ имени М. В. Ломоносова). Образы святых князей Бориса и Глеба в искусстве конца XVI – начала XVII в. Патрональная тема в искусстве времени Бориса Годунова.

NATALYA M. ABRAMENKO (*Lomonosov Moscow State University*). The Images of the Sainly Princes Boris and Gleb in the Art of the Late 16th – Early 17th c. The Patronal Theme in the Art of Boris Godunov’s Time.

МЕЛЬНИКОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА (МГУ имени М. В. Ломоносова; ЦМиАР). К проблеме западноевропейских образцов пейзажных фонов русских икон второй половины XVII в.

SVETLANA A. MELNIKOVA (*Lomonosov Moscow State University; Andrey Rublyov Museum of Ancient Russian Culture and Art*). On the Problem of Western European Models for the Landscape Backgrounds in Russian Icons of the Second Half of the 17th c.

ТРАПЕЗНИКОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (СПбГУ). К вопросу о духовных и эстетических ориентирах современных иконописцев.

ANASTASIYA S. TRAPEZNIKOVA (*St. Petersburg State University*). On the Problem of Spiritual and Aesthetic Reference Points of Contemporary Icon Painters.

**РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX – НАЧАЛА XX в. /
RUSSIAN ART OF THE 19th AND EARLY 20th cc.**

10.00–13.00. Аудитория Д 5 / Auditorium D 5

Председатель: Алленов Михаил Михайлович

Chairman: Mikhail M. Allenov

СУРОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА (*СПбГАИЖСА имени И. Е. Репина*).

Влияние западноевропейских образцов на русскую монументальную живопись синодального периода на примере храмов Тверской области.

ANNA A. SUROVA (*Repin St. Petersburg State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture*). The Influence of West European Models on Russian Monumental Painting of the Synodal Period: some Examples among the Churches of Tver District.

КУСТОВА АННА ЕВГЕНЬЕВНА (*Государственный литературный музей*).

Отечественная война 1812 г. и Первая мировая война в карикатуре.

ANNA E. KUSTOVA (*State Literature Museum*). The 1812 Patriotic War and the World War I in Caricature.

ПАВЛОВА АННА ЛЕОНИДОВНА (*НИИ РАХ*). Церковные росписи XIX в. в России: отражение столичных стилистических процессов в многообразии направлений провинциальной монументальной живописи.

ANNA L. PAVLOVA (*Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts*). Russian 19th c. Church Wall Paintings: the Reflection of Metropolitan Stylistic Processes in the Various Trends of Provincial Monumental Painting.

ЕВСЕЕВА ЕКАТЕРИНА ДМИТРИЕВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова; ГТГ*). Новые материалы к биографии художника И. В. Бугаевского-Благодарного.

EKATERINA D. EVSEEVA (*Lomonosov Moscow State University; State Tretyakov Gallery*). New Materials for the Biography of the Painter I. V. Bugaevsky-Blagodarny.

ВАРЛАМОВА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВНА (*СПбГУ*). Погодинская изба: к вопросу о первоначальном облике.

ALEXANDRA A. VARLAMOVA (*St. Petersburg State University*).
On the Question of the Initial Appearance of Pogodin's Izba.

КАТРУНОВА ЕЛЕНА ИГОРЕВНА (*СПбГУ*). Проект реконструкции церкви Успения Богородицы на Сенной площади Д. А. Бутырина.

ELENA I. KATRUNOVA (*St. Petersburg State University*). D. A. Butyrin's Reconstruction Project of the Church of Our Lady at Sennaya Square.

МИРОШИНА ЕКАТЕРИНА ОЛЕГОВНА (*МГХАИ имени В. И. Сурикова; реставрационное предприятие "Тион"*). Монументальная церковная живопись конца XIX – начала XX в. Исследование основных тенденций и направлений в храмовых программах росписей и отдельных композициях.

EKATERINA O. MIROSHINA (*V. Surikov Moscow State Academy Art Institute; Restauration Enterprise "Gion"*). Late 19th – Early 20th c. Church Wall Painting. A Research on the Basic Tendencies and Trends in Programs of Monumental Decoration and in Single Compositions.

МАЛЫШЕВА ТАТЬЯНА (*Вестфальский Вильгельм-университет, Мюнстер*). Раннее творчество Серова в контексте европейской живописи на примере портрета Ольги Трубниковой 1886 г.

TANJA MALYSHEVA (*Westfälische Wilhelms-Universität, Münster*).

The Early Work of Serov in the Context of European Painting: the Example of Olga Trubnikova Portrait of 1886.

АХМЕРОВА ЭЛЬМИРА РАВИЛЕВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова; ГТГ*). Портретное искусство стиля модерн в России и Европе.

ELMIRA R. AKHMEROVA (*Lomonosov Moscow State University; State Tretyakov Gallery*). The Portraiture of Art Nouveau Style in Russia and in Europe.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XX В. / RUSSIAN ART OF THE 20TH C.

14.00–18.30. Аудитория Д 5 / Auditorium D 5

Председатели: Салиенко Александра Петровна, Хачатуров Сергей Валерьевич
Chairmen: Alexandra P. Salienko, Sergey V. Khachaturov

ДАНИЛОВА НИНА ЛЕОНИДОВНА (*СПбГУ*). Декоративные мотивы венского Сецессиона в архитектуре петербургского модерна.

NINA L. DANILOVA (*St. Petersburg State University*). Decorative Motives of Vienna Sezession in the Architecture of St. Petersburg.

МОЛОТКОВА ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Витраж в московской архитектуре эпохи модерн.

YULIYA YU. MOLOTKOVA (*Lomonosov Moscow State University*). Stained Glass in Moscow Art Nouveau Architecture.

ЭФРУССИ ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова; Музей МАРХИ*). Баухауз на выставках в СССР. 1924–1932.

TATYANA A. EFRUSSI (*Lomonosov Moscow State University; Museum of Moscow Institute of Architecture*). Bauhaus at Exhibitions in USSR. 1924–1932.

БАСС ВАДИМ ГРИГОРЬЕВИЧ (*Европейский университет в Санкт-Петербурге*). «Отряд забывчивых метафор». К вопросу о прагматике классической формы в отечественной архитектуре XX – начала XXI в.

VADIM G. BASS (*European University at St. Petersburg*). “A Party of Forgetful Metaphors”. On the Problem of Pragmatics of the Classical Form in Russian Architecture of the 20th and Early 21st c.

ГОЦАНСКАЯ ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Влияние немецкой и французской художественных школ на становление рисунка в творчестве Константина Истомина.

OLGA A. GOSHCHANSKAYA (*Lomonosov Moscow State University*). The Influence of German and French Artistic Schools on the Development of Drawing in the Work of Konstantin Istomin.

МАНАШЕРОВА ИВЕТА РОБЕРТОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Три неизвестных ранних альбома Марка Шагала.

IVETA R. MANASHEROVA (*Lomonosov Moscow State University*). Three Unknown Early Albums of Mark Chagall.

16.00–16.30. Перерыв / Break

КОРАБЛЁВА КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Николай Купреянов. Стилистическая эволюция.

XENIYA A. KORABLYOVA (*Lomonosov Moscow State University*). Nikolay Kupyeyanov. Stylistic Evolution.

АББАСОВА ГАЛИНА ЭЛЬБРУСОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова; ГМИИ им. А. С. Пушкина*). Свет и цвет в творчестве художников Узбекистана 1920–1930-х гг.

GALINA E. ABBASOVA (*Lomonosov Moscow State University; the Pushkin State Museum of Fine Arts*). Light and Color in the Work of Uzbekistan’s Artists of the 1920–1930ies.

ФУРМАН ОЛЬГА ВЛАДИСЛАВОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Лик – лицо – маска в фигуративной живописи Казимира Малевича 1928–1933 гг. К проблеме образности в искусстве русского авангарда.

OLGA V. FURMAN (*Lomonosov Moscow State University*). Image – Face – Mask in Figurative Painting by Kazimir Malevich, 1928–1933. On the Problem of Russian Avant-garde Imagery.

БОБКОВА ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*). Живопись Б. Ф. Рыбченкова. К проблеме неофициального искусства 1930-х гг.

LARISA A. BOBKOVA (*Lomonosov Moscow State University*). Painting by B.F. Rybchenkov. On the Problem of the Inofficial Art of the 1930ies.

МИХАЙЛОВА ЛЮДМИЛА ВАЛЕРЬЕВНА (СПбГУ). Художники журнала «Костер»: к вопросу об эволюции отечественной детской журнальной графики.

LYUDMILA V. MIKHAILOVA (St. Petersburg State University). The Artists of the Magazine “Kostyor”: on the Problem of Evolution in Russian Graphic Illustration for Children’s Magazines.

СМИРНОВА КСЕНИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА (МГУ имени М. В. Ломоносова). Мемориалы героям и жертвам Великой Отечественной войны. Искусство 60–70-х гг. и мемориальное строительство: точки пересечения.

XENIYA V. SMIRNOVA (Lomonosov Moscow State University). Memorials to the Heroes and Victims of the Great Patriotic War. The Art of the 1960–1970ies and the Memorial Building: the Cross Points.

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ / MEDIEVAL AND EARLY MODERN WESTERN ART

14.00–18.30. Аудитория Е 621 / Auditorium E 621

Председатели: Дажина Вера Дмитриевна, Расторгуев Василий Алексеевич
Chairmen: Vera D. Dazhina, Vasiliy A. Rastorguev

КОВАЛЕНКО НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия). Сиенская живопись 1260–1300 гг. Особая роль и место изображений Богоматери.

NATALYA A. KOVALENKO (Sts Cyril and Methodius Post-Graduate and Doctorate School of the Russian Orthodox Church). Siena Painting of 1260–1300. The Particular Role and Place of the Virgin’s Images.

МУСУРОК МАРИНА ЛЬВОВНА (СПбГУ). Город внутри и вне стен. Анализ миниатюр братьев Лимбургов из часословов герцога Беррийского.

MARINA L. MUSUROK (St. Petersburg State University). The City inside and outside the Walls: the Analysis of the Limbourg Brothers Miniatures from the Books of Hours of Duke de Berry.

ТАРАКАНОВА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА (МГУ имени М. В. Ломоносова). Итальянская капелла XV в. и театр.

EKATERINA I. TARAKANOVA (Lomonosov Moscow State University). The 15th c. Italian Chapel and the Theatre.

ЛОПУХОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (МГУ имени М. В. Ломоносова). “Sacris superis initiati canunt”: идея избранности в декорации капеллы Строщи в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции.

MARINA A. LOPUKHOVA (*Lomonosov Moscow State University*). “Sacris superis initiati canunt”: the Idea of Elitism in the Decoration of Strozzii Chapel in the Church of Santa Maria Novella in Florence.

ВЕРХОВСКАЯ ЕЛЕНА ГРИГОРЬЕВНА (МГУ имени М. В. Ломоносова). Музыка как символ власти. Итальянские синьории и музыкальные сюжеты в живописи Италии XV – начала XVI в.

ELENA G. VERKHOVSKAYA (*Lomonosov Moscow State University*). Music as Symbol of Power. Italian Signorias and Musical Subjects in 15th – Early 16th c. Italian Painting.

ТИТОВА ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСАНДРОВНА (ГИМ). Античные купольные постройки Рима в интерпретации архитекторов Возрождения.

ELIZAVETA A. TITOVA (*Lomonosov Moscow State University; State Historical Museum*). Ancient Domed Buildings of Rome in the Interpretation of Renaissance Architects.

16.00–16.30. Перерыв / Break

АЛЁШИН ПАВЕЛ АЛЕКСЕЕВИЧ (МГУ имени М. В. Ломоносова). Произведения искусства в поэзии Аньоло Бронзино.

PAVEL A. ALYOSHIN (*Lomonosov Moscow State University*). Works of Art in the Poetry of Agnolo Bronzino.

РОГОЗИНА АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА (Санкт-Петербургская академия театрального искусства). Хуан Фернандес Наваррете Эль Мудо как представитель школы живописи Эскориала.

ANASTASIYA A. ROGOZINA (*St. Petersburg Theatre Academy*). Juan Fernández Navarrete El Mudo – a Representative of Escorial Painting School.

ПРОХОРЦОВА МАРИЯ МАКСИМОВНА (СПбГУ). Распятия в творчестве Франсиско Сурбарана. Истоки и специфика иконографии.

MARIA M. PROKHORTSOVA (*St. Petersburg State University*). Crucifixes in the Work of Francisco de Zurbarán. The Sources and the Specifics of the Iconography.

ПРИКЛАДОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (СПбГУ). Творчество Педро де Мены в контексте испанской барочной скульптуры второй половины XVII в.

MARIA A. PRIKLADOVA (*St. Petersburg State University*). The Work of Pedro de Mena in the Context of Spanish Baroque Sculpture of the Second Half of the 17th c.

КУРКИНА АНА-ТЕОДОРА АЛЕКСАНДРОВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*).
Формирование архитектурного стиля Брынковяну и его распространение на территории Дунайских Княжеств в период с 1688 по 1730 г.

ANA-TEODORA A. KURKINA (*Lomonosov Moscow State University*). The Development of Brâncoveanu Architectural Style and its Diffusion in Danubian Principalities in 1688–1730.

ДМИТРИЕВА ДАРЬЯ АНДРЕЕВНА (*МГУ имени М. В. Ломоносова*).
«Английское» и «французское» в языке политической сатиры Уильяма Хогарта.
DARYA A. DMITRIEVA (*Lomonosov Moscow State University*). The “English” and the “French” in the Language of Political Satire of William Hogarth.

18.30. Аудитория Д 5 / Auditorium D 5

Подведение итогов конференции / The Closing Session

19.00. Аудитория Е 621 / Auditorium E 621

Презентация 1 выпуска Сборника научных статей «**Актуальные проблемы теории и истории искусства**»

Presentation of the 1st volume of the Collection of Articles **Actual Problems of Theory and History of Art**

27 ноября / November 27

10.00. Посещение Московского Кремля / Visit to the Moscow Kremlin Museums

16.00. Посещение Государственной Третьяковской галереи / Visit to the State Tretyakov Gallery

Для заметок