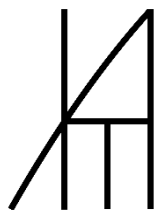




Дорогие друзья и коллеги,

**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова**  
**Санкт-Петербургский государственный университет**  
**Государственная Третьяковская галерея**  
**Государственный Эрмитаж**  
приглашают вас принять участие



**в VIII международной научной конференции**  
**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

**Москва, 2–6 октября 2018 года**

[actual-art.spbu.ru](http://actual-art.spbu.ru)

**Приём заявок – до 12 мая 2018 года**

**Площадки конференции:**

Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова  
Государственная Третьяковская галерея

\* \* \*

Конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства» – международный научный форум, который проводится раз в два года Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова и Санкт-Петербургским государственным университетом при поддержке ведущих музеев России. Конференция проходит поочередно в Москве и Санкт-Петербурге. В Петербурге её постоянным партнёром является Государственный Эрмитаж. В 2018 году конференция состоится в Москве, а музеем-партнёром впервые выступит Государственная Третьяковская галерея.

На конференции обсуждается широкий круг вопросов истории и теории изобразительного искусства и архитектуры, сохранения и интерпретации российского и мирового культурного наследия, взаимодействия искусствоведческой науки с практикой музейного дела. Форум носит междисциплинарный характер, а хронологический диапазон обсуждаемых явлений охватывает периоды от доисторической эпохи до современности. К участию в конференции приглашаются искусствоведы, культурологи, археологи, реставраторы, музейные сотрудники и другие специалисты в гуманитарных областях, чьи научные интересы непосредственно связаны с архитектурой, изобразительным и декоративным искусством.

\* \* \*

На конференции 2018 года в фокусе внимания окажется тема **«Границы и горизонты»**.

На протяжении всей истории человечества искусство служит поводом для размышлений и споров, предоставляет практически безграничные возможности для интерпретаций. Или границы всё же существуют? А может быть, это не границы, а горизонт, который кажется пределом, но вместе с тем открывает новые перспективы?

Сегодняшний информационный поток напоминает лавину, и перед исследователем стоит задача выделить из неё кристаллы знания, выявить структуру явлений и оси развития, отобрать важное и отбросить ненужное. Чем больше расширяется круг известного, тем дальше отодвигаются границы непознанного. При этом известное давно и найденное недавно постоянно взаимодействуют, создавая новые смыслы и разрушая старые. В этот процесс оказываются вовлечены не только специалисты, но и все любители искусства и посетители музеев – каждая следующая выставка, каждый научный или реставрационный проект приводят к пересмотру границ и расширению горизонтов.

Существуют ли границы восприятия произведений искусства? В чём смысл условных границ между жанрами и видами искусства, художественными школами, стилями и эпохами? Так ли уж важны для художественного процесса границы географические, исторические и политические? Где пролегают границы локального и глобального, и каковы их точки пересечения? Какие правила и ограничения определяют развитие искусства, как и почему они нарушаются? К чему ведёт выход за пределы канонов? К каким горизонтам устремлено движение искусства сегодня, и что будет дальше?

\* \* \*

**Программа конференции** включает пленарное заседание и одиннадцать тематических секций\*:

- Искусство Древнего мира;
- Восточнохристианское искусство;
- Европейское искусство Средних веков;
- Древнерусское искусство;
- Искусство Ренессанса;
- Европейское искусство Нового времени;
- Русское искусство XVIII–XIX веков;
- Искусство XX века и современности;
- Искусство Востока;
- Теория искусства;
- Проблемы создания музейной экспозиции искусства XX – начала XXI века.

\* \* \*

**Организационный комитет конференции**

**Сопредседатели оргкомитета:**

- А.Х. Даудов, директор Института истории СПбГУ (Санкт-Петербург, Россия);
- М.Б. Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург, Россия).
- З.И. Трегулова, генеральный директор Государственной Третьяковской галереи (Москва, Россия);
- И.И. Тучков, декан Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия).

**Оргкомитет конференции 2018 года:**

- З.А. Акопян, Ереванский государственный университет (Ереван, Армения);
- Л.А. Бобкова, Государственная Третьяковская галерея (Москва, Россия);
- И.Г. Горлова, Государственная Третьяковская галерея (Москва, Россия);
- А.В. Гусева, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия);
- Е.А. Ефимова, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия);

---

\* В программе возможны изменения и дополнения.

- Н.К. Жижина, Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия);
- А.В. Захарова, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия);
- А.Ю. Казарян, Государственный институт искусствознания (Москва, Россия);
- А.А. Карев, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия);
- Т.Л. Карпова, Государственная Третьяковская галерея (Москва, Россия);
- Т.П. Кишбали, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия);
- Е.С. Кочеткова, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия);
- М.А. Лопухова, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия);
- С.В. Мальцева, СПбГУ (Санкт-Петербург, Россия);
- Н.А. Налимова, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия);
- А.В. Пожидаева, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия);
- А.С. Преображенский, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия);
- Д.А. Пыркина, Государственная Третьяковская галерея (Москва, Россия);
- Е.А. Скворцова, СПбГУ (Санкт-Петербург, Россия);
- М.В. Соколова, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия);
- Е.Ю. Станюкович-Денисова, СПбГУ (Санкт-Петербург, Россия);
- И. Стевович, Белградский университет (Белград, Сербия);
- М.Ю. Торопыгина, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (Москва, Россия);
- А.А. Трофимова, Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия);
- М.Э. Эльзесер, Государственная Третьяковская галерея (Москва, Россия);
- Т.А. Юдкевич, Государственная Третьяковская галерея (Москва, Россия);
- А. Якобини, Университет La Sapienza (Рим, Италия);
- А.С. Ярмош, СПбГУ (Санкт-Петербург, Россия).

\* \* \*

**Заявки на участие в конференции** принимаются **до 12 мая 2018 года** на официальном сайте конференции: [actual-art.spbu.ru](http://actual-art.spbu.ru). Для подачи заявки нужно зарегистрироваться в личном кабинете пользователя и заполнить электронную форму заявки, которая включает тезисы доклада объемом от 2.000 до 3.500 знаков с пробелами. Заявка заполняется на русском и английском языках (рабочие языки конференции). Возможные формы участия – устное выступление или постер.

Для студентов и аспирантов необходима рекомендация научного руководителя. Рекомендация в виде отсканированного документа, заверенного подписью научного руководителя, должна быть прикреплена автором доклада к форме заявки на сайте конференции.

Информация о принятых заявках будет доступна участникам в личном кабинете на сайте конференции **20 июня 2018 года**.

Тезисы докладов будут опубликованы в электронном виде в 2018 году, а статьи войдут в сборник материалов конференции, который будет выпущен в двух томах в 2019–2020 годах (сборник рецензируемых научных статей входит в международную базу данных SCOPUS и российскую базу данных РИНЦ).

\* \* \*

Организационный комитет конференции

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

[conference@actual-art.org](mailto:conference@actual-art.org)

[actual-art.spbu.ru](http://actual-art.spbu.ru)