

(1542–1563) в Москве в 1553 г. Иван, осуждавший некоторые малопонятные новации в русской живописи середины XVI в., в том числе подробно говорил о «Gnadenstuhl». Однако интересно, что митрополит Макарий, один из величайших и наиболее образованных покровителей искусства в русской средневековой истории, не выказал озабоченности этой чуждой деталью на кремлевской иконе и даже защищал это новшество, при этом отрицая любые возможные связи с латинскими еретиками. Искусствоведы затрудняются разрешить это противоречие и предполагают, что митрополит Макарий либо лукавил, либо «не понимал богословский смысл этого изображения».

В докладе мы приведем свидетельства, опровергающие предположения о лукавстве или невежестве Макария, и исследуем некоторые недопонятые аспекты ответа митрополита Висковатому, в котором он объясняет значение «Gnadenstuhl» и крыльев у Христа.

Исследование преследует две цели. Во-первых, нужно выявить смысл этого изображения на Четырехчастной иконе. Во-вторых, хотелось бы понять, чем руководствовался Макарий, защищая это изображение. Это поможет пролить свет на проблему взаимоотношения Востока и Запада в данный период. В конце доклада будет поднят вопрос о том, можно ли говорить о «западном влиянии» на русскую живопись XVI в.

Miloš Živković

University of Belgrade; Institute for Byzantine studies of Serbian academy of Sciences and Arts, Serbia

THE ICON OF ST. EUTHYMIOS OF SUZDAL FROM THE HILANDAR MONASTERY

Several very valuable Russian icons are kept in the treasury of the Hilandar monastery, where they came as the gifts of Tzars of the Third Rome. Among them, one should focus special attention to an icon of Euthymios of Suzdal the Wonderworker, probably painted by some muscovite painter in the middle of the 16th century. The work in question was already noticed by the researchers of the Hilandar icon collection, but it was not published and studied adequately, so even the identity of the Russian saint was not correctly determined. That would be the main aim of our communication. Apart from it, the Hilandar icon of Euthymios of Suzdal will be treated as very valuable visual testimony of his cult and iconography, bearing in mind the fact that it is one of the oldest preserved solitary depictions of the saint in question.

Милош Живкович

Белградский университет; Институт византийских исследований Сербской академии наук, Сербия

Икона св. Евфимия Суздальского из Хиландарского монастыря

Несколько очень ценных русских икон хранятся в ризнице Хиландарского монастыря, куда они были присланы в качестве даров царями Третьего Рима. Среди них следует особо выделить икону св. Евфимия Суздальского Чудотворца, вероятно, созданную московским иконописцем в середине XVI в. Это произведение уже было замечено исследователями, писавшими о хиландарском собрании икон, однако оно до сих пор не было опубликовано и изучено должным образом, так что даже изображенный на иконе святой не был идентифицирован. Это и будет основной целью доклада. Кроме того, хиландарская икона св. Евфимия Суздальского будет рассмотрена как ценное визуальное свидетельство его культа и иконографической традиции, учитывая, что это одно из древнейших сохранившихся единичных изображений данного святого.