

history of daily life, cultural requirements and reference points, as well as the essence of those concepts and images which still exist today.

Decorative and fine arts collections of Russian museums, including the Saratov state museum of fine arts named after Radishchev, are poorly explored today.

The subject of this research is a historicism epoch jug from the funds of Radishchev Art Museum with images of “drinking” scenes on it. The sketch of this jug was created in the 1840s by L. Folts (1809–1876). The jug was made in the 1880s.

The purpose of research is to reveal common and special features of L. Folts’s model and its Saratov version: technique of production, design, contents of images.

Methods of research include comparative and hermeneutic analysis, art analytical description within interdisciplinary approach.

The research shows that the 1840s jug is made of brown stoneware by method of free rotation, the relief decor is imposed by means of matrixes. Elements of Gothic decor are organically combined with the Renaissance principles of composition — uniformity, harmony, symmetry.

The jug from Radishchev museum is made of gray-blue stoneware (decoration is made by cobalt oxides), by plaster cast method. Its basic lines of form and decor remain, but through a number of methods the gothic “component” is accentuated. Using possibilities of plaster cast, the interpreter applies a relief ornament more widely, changes some substantial details of the image, weakens a plot component and increases decorative effect.

The interpreter doesn’t just copy a sample, using new technical capabilities and ideas of taste and values, he creates an original version.

**Ярмош Анастасия Сергеевна**

*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*

#### **«Национальное возрождение» и развитие искусства фарфора в Швеции: 1850–1910 годы**

Особенности развития художественной среды и культуры второй половины XIX столетия в Швеции вызваны историко-культурными процессами и событиями, связанными с подъемом национального движения. Озвученная в 1811 г. на заседании шведского общества в Стокгольме идея культурной общности северных стран и необходимости обращения их творческой элиты к искусству прошлого, к своим корням, находит выражение в самых разных видах искусства Швеции. Возникновение «Северного движения», которое последовало за этим, возродило интерес к подлинно древним слоям скандинавской истории и во многом определило характер художественной образности в изобразительном, монументально-декоративном и прикладном искусстве «северных французов». В творческой практике шведских фарфористов эти тенденции прослеживаются в несколько этапов, развиваясь от визуализации возможностей историзма в процессе восприятия и нового прочтения литературных источников и материальных памятников эпохи викингов к совершенно новым образам, сюжетам и формам шведского Ар Нуво.

**Anastasiia Yarmosh**

*Saint Petersburg State University, Russia*

#### **“NATIONAL RENAISSANCE” AND THE DEVELOPMENT OF PORCELAIN ART IN SWEDEN: 1850–1910**

Special aspects of the development of artistic and cultural environment of the second half of the 19th century in Sweden stemmed from the historical and cultural processes and events associated

with the rise of the national movement. Announced in 1811 in a session of the Swedish Society in Stockholm the idea of cultural community of northern countries and that the creative elite needs to turn to the art of the past, to their origins, finds manifestation in various forms of art in Sweden. The birth of “Movements of the North”, which followed it, revived interest in authentic old periods of Scandinavian history. To a large extent it determined the nature of artistic imagery in visual, monumental and applied arts of the “Nordic French”. In the Swedish porcelain production these trends can be traced in several stages, from historicism with its emphasis on perception and new reading of the literature and material monuments of the Vikings to a completely new imagery, subjects and forms of Swedish Art Nouveau.

**Eugenia Drakopoulou**

*National Hellenic Research Foundation, Greece*

### **THE “RENOVATIO” OF BAROQUE PAINTINGS IN THE BOOKS OF JORGE SEMPRUN**

Jorge Semprun (1923–2011) was a Spanish, politically active writer who lived in France most of his life. He served as minister of culture in Spain’s socialist government from 1988 to 1991.

His interest which manifested itself in the extensive and recurring references, made in his works, to three paintings from 17th century Holland, Italy and Spain lies mainly in the renovation, the new life that he attributes to them by integrating baroque works in the history of modern Europe. Three famous paintings, Johannes Vermeer’s *View of Houses in Delft*, the *Judith Slaying Holofernes* of Artemisia Gentileschi and Diego Velasquez’s *Las Meninas* find a new place in history of art as their initial “life” in Delft, Rome and Madrid respectively is imbricated, on multiple levels, with persons and events of the contemporary era.

Further, the views of the writer connected with his ideas on how to exhibit baroque works in today’s museums, his self-awareness as a citizen of Europe and a sense of responsibility related to his institutional position as minister of culture in Spain, greatly contribute to the actual debate on the interaction between the 21st and the 17th century.

**Евгения Дракопулу**

*Греческий национальный фонд исследований, Греция*

### **Новая жизнь картин эпохи барокко в книгах Хорхе Семпруна**

Хорхе Семпрун (1923–2011) — испанский писатель, проживший почти всю жизнь во Франции. Он был министром культуры в социалистическом правительстве Испании в 1988–1991 гг.

В его произведениях неоднократно встречаются упоминания и рассуждения о трех картинах XVII в.: голландской, итальянской и испанской. Интерес писателя к этим картинам эпохи барокко связан с идеей актуализации, новой жизни, которую они получают, интегрируясь в историю современной Европы. Три известных картины: «Вид домов в Дельфе» Яна Вермеера, «Юдифь и Олоферн» Артемизии Джентилески и «Менины» Веласкеса находят новое место в истории искусства, поскольку на их первоначальное существование в Дельфте, Риме и Мадриде накладываются на разных уровнях современные нам события и судьбы.

Писательский интерес Семпруна к произведениям эпохи барокко пересекался с его представлениями о том, как следует выставлять эти произведения в современных музеях, с его самосознанием гражданина Евросоюза и чувством ответственности, связанным с должностью министра культуры Испании, которую он занимал. Эти взгляды Семпруна интересны в контексте дискуссии о взаимодействии между культурой XVII в. и современностью.