

To keep precious memories of this journey several pavilions were constructed in the same years, such as Olga's Pavilion in Colonist Park (by A.I. Stackenschneider), Teahouse, or Renella, in Znamenka Park in Peterhof (destroyed), etc. "Panorama of Palermo", now lost and forgotten, should recover its place in history among them.

The paper offers analysis of documentary and visual materials from Russian State Historical Archive, Central State Historical Archive of St. Petersburg and periodicals of Roller's time, revealing this page in the history of panoramas in Russia.

**Joanna Woch**

*Polish Institute of World Art Studies, Poland*

#### **ART OF POLISH PAINTERS IN SIBERIA IN THE 19th CENTURY**

People fascinated with Siberia in the 19th century were mainly researchers, collectors, travellers, artists and adventurers, as well as exiles who passionately discovered the unknown, not only geographically and botanically, but also culturally and spiritually. It was a fashionable custom to keep a diary during a journey and to create albums with views of cities, depictions of the monuments and citizens. In contrast to the expeditions across Europe, those to the Asian continent, in particular to Siberia, were dangerous and rare. The paper discusses the first Siberian expeditions, which were undertaken by Polish artists: Jan Krzysztof Damel (1780–1840), Leopold Niemirowski (1810–1833) and Bronislaw Zaleski (1819–1880).

**Иоанна Вох**

*Польский институт исследования мирового искусства, Польша*

#### **Искусство польских художников в Сибири в XIX веке**

В XIX столетии Сибирь вызывала интерес главным образом у исследователей, коллекционеров, путешественников, художников, любителей приключений, а также ссыльных, которые со страстью брались открывать неизведанное — не только географию и ботанику, но и материальную и духовную культуру региона. Модной традицией стало вести во время поездки дневник и создавать альбомы с видами городов, изображениями памятников и портретными зарисовками местного населения. В отличие от путешествий по Европе, экспедиции в Азию, особенно в Сибирь, были опасными и редкими. Доклад посвящен первым экспедициям в Сибирь, совершенным польскими художниками, — Яном Кшиштофом Дамелем (1780–1840), Леопольдом Нимеровским (1810–1833), Брониславом Залеским (1819–1880).

**Гуляева Надежда Михайловна**

*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Россия*

#### **Художественное слово, рожденное из живописи: Роль парадного портрета в хронике Н. С. Лескова «Захудалый род»**

Русская литература XIX в. активно заимствует принципы, сюжеты, образы и идеи живописного искусства, которое наряду с искусством слова формирует эстетическую картину мира, включается в философский дискурс эпохи. В итоге, культурный фон создается взаимодействием и взаимопроникновением различных художественных кодов — словесного и визуального. Предметом творческого интереса писателя служат не только живописные полотна,