

currents” and was located on the 3rd floor of the Winter Palace, in room 415 (now room 318). According to the original plan the exposition was to include the art of contemporary Western European masters, received in exchange for paintings and sculptures of Soviet artists. However, the purchase of paintings for the exchange was never completed, and in early 1932 it became obvious that the organization of the permanent exhibition of contemporary art was in jeopardy. It was then decided to hold a number of temporary exhibitions instead. The first of them, “The exhibition of Dutch revolutionary artists”, was opened in October 1932. Western art department, responsible for its organization, considered “the way of arranging exhibitions” to be a short-term solution, but a permanent display of contemporary art in the Hermitage was not established either in the 1930s or later. Nevertheless, the study of archival materials related to the functioning of the “The Room of Contemporary Art” offers a new approach to the question of studying contemporary art exhibitions in the Hermitage in Soviet times and nowadays.

### **Воронина Екатерина Аркадьевна**

*Государственный институт искусствознания;  
Государственная Третьяковская галерея, Россия*

#### **Город Москва в произведениях С. Я. Адливанкина**

Живопись советского художника С. Я. Адливанкина (1897–1966) недостаточно исследована. В 1912–1917 гг. он прошел обучение в Одесском художественном училище в классе К. К. Костанди, затем в 1918 г. учился у В. Е. Татлина. В начале 1920-х гг. С. Я. Адливанкин был уполномоченным Самарского ВХУТЕМАСа, работал с В. В. Маяковским. В начале 1920-х гг. совместно с Г. Г. Рязским Самуил Яковлевич основал группу «НОЖ» (1921–1924), в конце 1930-х гг. оформлял несколько павильонов на ВДНХ. Его деятельность в поздний период практически не известна.

Сквозь все творчество художника проходит одна важная для него тема — город Москва. Самуил Яковлевич любил рисовать тот район, в котором он жил (а жил он в районе Масловки). Некоторые портреты написаны на фоне Петровского парка («Девушка с красным бантом», 1930). Действие жанровых картин или журнальных иллюстраций разворачивается на фоне московских улочек и бульваров. Художник пишет Петровский парк в то время, когда там еще протекала небольшая речушка; московский дворик в начале 1940-х гг., пока там не был возведен дом («Дворик на Масловке», 1940); стадион «Динамо» («Осень. Динамо. Западная трибуна», 1940). В настоящее время стадион серьезно перестраивается, и прилегающая к нему территория уже изменилась. В работах С. Адливанкина сохранился образ довоенной Москвы. В докладе планируется показать «старые» фотографии и современные виды тех же мест, которые запечатлел в своих картинах художник.

### **Ekaterina Voronina**

*State Institute of Art Studies; The State Tretyakov Gallery, Russia*

#### **MOSCOW IN S. Y. ADLIVANKIN'S WORKS**

The painting of the Soviet artist S. Adlivankin (1897–1966) is scantily investigated. He studied in the Odessa Art School from 1912 till 1917 under the guidance of K. Kostandi, and under V. Tatlin in 1918. In the early 1920s S. Adlivankin was a Commissioner of the Samara Vkhutemas (Higher Art and Technical Studios), and worked with V. Mayakovsky. In the early twenties together with G. Ryazhsky, the artist founded the “NOZH” group (New Association of Painters) (1921–1924); in the late 1930s S. Adlivankin designed several pavilions for VDNKh (All-Union Exhibition of Achievements of National Economy). His late works are practically unknown.

The image of Moscow takes an important part in his art. The master enjoyed painting the region where he lived (the Maslovka district). Some of his portraits were depicted against the Petrovskii Park (The Girl with a red bow, 1930). His genre paintings and magazine illustrations are set against Moscow streets and boulevards. Adlivankin paints the Petrovskii Park of those times when a rivulet flew through it; a Moscow courtyard of the 1940s, before a house was erected (Maslovka's court yard, 1940); the Dynamo stadium (Autumn. Dynamo. The West platform, 1940). Nowadays, the stadium is under serious reconstruction and the surrounding area has already been changed. In S. Adlivankin's works the image of prewar Moscow remained. We shall present "old" photos of Moscow and modern views of the city depicted in the paintings of the artist.

**Кагарлицкая Светлана Яковлевна**

*Московский педагогический государственный университет, Россия*

### **В поисках гармонии. Художница Раиса Котович-Борисяк**

Статья посвящена творчеству художницы Серебряного века Раисы Ивановны Котович-Борисяк (1890–1923), ученицы К. С. Петрова-Водкина, рассмотренному сквозь призму ее отношения к культурной традиции как ценности. Выбор ракурса исследования определили творческие поиски художницы, не утратившие актуальности. Участница выставок «Мир искусства» (1915, 1917) и ряда других в Москве в 1918–1919 гг., а также посмертных в Историческом музее (1923, 1924), «Жар цвет» и «30-ти московских художников» (обе в 1924), в начале 1920-х гг. она сотрудник Главмузея в Москве, хранитель музея Новодевичьего монастыря. Новое открытие и изучение творчества художницы началось с двух персональных выставок в 2000 г., подготовленных автором статьи совместно с журналом «Наше наследие», и публикации в 2005 г. ее дневника «Малая книга Большой Медведицы», созданного вместе с яркими творческими индивидуальностями. Память об этом круге интеллигенции, о своем времени Р. И. Котович-Борисяк сохранила в портретах. Автопортреты и портреты творчески претворяли синтез классического, иконописного и авангардного начала. Зрительное впечатление в них и умозрительное представление гармонично дополняли друг друга. Их содержание, пользуясь выражением Й. Пирса, есть то, что произведение невольно выдает, но никогда не выставляет напоказ. Многие портреты «расширялись» до картины с пейзажным фоном, который каждый раз создавал новый эффект взаимодействия с образом. Предпосылкой их единства часто служила светотень, так же как почти непременная деталь портретов — драпировка. Чувством единства духовного и материального мира пронизан и живописный диптих «Художник и крестьянин» (1918). Художницу-колористку и графика отличал широкий диапазон работ. Многолики ее одухотворенные пейзажи, среди которых особое место занимает тема города — своеобразный урбанистический пейзаж, преобразованный творческим видением художницы. Картины религиозно-мистического содержания, навеянные образами людей и событий эпохи войн и революций, открывались ей как видения — то спокойно-просветленные, то полные пугающих предчувствий. Они раскрывают своеобразие философско-религиозных поисков Серебряного века и отношение к жизни: этическое и эстетическое осмысление реальности.

**Svetlana Kagarlitskaya**

*Moscow State Pedagogical University, Russia*

### **IN SEARCH OF HARMONY. THE ARTIST RAISA KOTOVICH-BORISYAK**

The paper examines the work of an artist of the silver age, Raisa Kotovich-Borisyak (1890–1923), a student of K. Petrov-Vodkin. Her work is examined through the idea of her attitude to cultural