

The iconographic programme of the sanctuary comprises the Virgin Blachernitissa flanked by two miniature archangels, the Melismos among four co-officiating bishops, the Ascension, the Annunciation, the Sacrifice of Abraham, the Marys at the Tomb, church fathers and holy deacons. The painted decoration of the naos comprises Christological scenes (Nativity, Presentation in the Temple, Betrayal of Judas, Crucifixion, Descent into Hell, Incredulity of St. Thomas, Pentecost), a few scenes from the life of the Virgin (Prayer of St. Anne, Birth of the Virgin, Blessing of the Priests), a large composition of the Last Judgment and portraits of saints (a monk, St. Nicholas, Archangel Michael, warrior saints, Virgin Hodegetria). On the west part of the north wall we face the donor portrait with a partially preserved dedicatory inscription.

The study of the painted decoration in the church of the Panagia in Sklavopoula, which was probably associated with aristocratic patronage, can shed light on art and society of Crete under Venetian rule.

Дженни Албани

*Министерство культуры Греции, Отдел образования и религии;
Открытый греческий университет, Афины, Греция*

Живописный ансамбль палеологовского периода на Крите: Фрески церкви Богородицы в Склавопула

Палеологовский ренессанс — эпоха расцвета искусства и культуры в Византийской империи при династии Палеологов — оставил следы и на венецианском Крите. Небольшая церковь Богородицы в деревне Склавопула в епархии Селино на западном Крите украшена фресками, созданными на рубеже XIV–XV вв. Они могут быть связаны с элегантным стилем константинопольского происхождения.

Церковь Богородицы — маленькая однонефная постройка размером 7.66 × 5.33 м с одной полукруглой апсидой с востока. Она перекрыта заостренным цилиндрическим сводом и разделена поперечной аркой на два компартимента. Южная стена, пробитая окном, поддерживается двумя контрфорсами. Входная дверь сделана в западной стене.

Программа росписи алтаря включает в себя изображения Богородицы Влахернитиссы с двумя миниатюрными архангелами по сторонам, Мелизмос с четырьмя служащими святителями, Вознесение, Благовещение, Жертвоприношение Авраама, Явление ангела женамироносицам, а также изображения святителей и диаконов. Росписи в наосе включают сцены христологического цикла (Рождество, Сретение, Предательство Иуды, Распятие, Сошествие во ад, Уверение Фомы, Сошествие Святого Духа на апостолов), несколько сцен из жития Богородицы (Моление св. Анны, Рождество Богородицы, Благословение Марии первосвященниками), большую сцену Страшного суда и образы святых (преподобный, св. Николай, архангел Михаил, святые воины, Богородица Одигитрия). В западной части северной стены имеется ктиторский портрет с частично сохранившейся посвятельной надписью.

Изучение росписей церкви Богородицы в Склавопула, вероятно, созданных по заказу представителей местной знати, может пролить свет на художественную и общественную жизнь Крита эпохи венецианского владычества.

Panagiotis Vokotopoulos

Academy of Athens, Greece

RENAISSANCE INFLUENCE ON POST-BYZANTINE PANEL PAINTING IN CRETE

During the 15th–17th centuries the Greek island of Crete, then a Venetian colony, developed a school of painting stemming from the Palaeologan tradition but enriched by stylistic and iconographic

elements taken from the Italian Renaissance. The paper examines the channels by which Italian features were absorbed by Cretan painters, the importance of these features, which varied from painter to painter and from period to period, the dogma to which belonged the artists, the nationality and social status of the sponsors, the geographical area where Cretan works were exported, new subjects adopted by Post-Byzantine artists, the framing of paintings and several other aspects of this refined art which vanished with the Conquest of the island by the Ottomans in the late 17th century.

Панайотис Вокотопулос

Афинская академия наук, Греция

Влияние Ренессанса на поствизантийскую иконопись Крита

В XV–XVII вв. на греческом острове Крит, который был тогда венецианской колонией, возникла школа живописи, опирающаяся на палеологовскую традицию, но обогатившаяся стилистическими и иконографическими заимствованиями из искусства итальянского Ренессанса. В работе исследуются пути, которыми элементы итальянской живописи приходили к критским художникам; значение этих элементов, различавшихся в зависимости от мастера и периода его творчества; художественные концепции тех или иных мастеров; национальная и социальная принадлежность заказчиков; географическое распространение критских икон, производившихся на экспорт; новые сюжеты, воспринятые поствизантийскими мастерами, и многие другие аспекты, связанные с этим изысканным искусством, которое угасло с завоеванием Крита турками в конце XVII в.

Клюев Сергей Андреевич

Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Россия

Крест в рельефах скальных церквей Эфиопии

В декоре интерьера скальных церквей Эфиопии особое значение приобрела тема креста, которая имеет различные варианты трактовки. Рельефы, изображающие крест на шестовидном основании, вырезались по сторонам от выхода из наоса в храмах типа «тыграйский крест-в-квадрате» или на колоннах в храмах других типов. В докладе рассматриваются вариации формы рельефа креста, особенности расположения в храмовом пространстве. Проводятся параллели с рельефами скальных и наземных церквей в других регионах.

Sergey Klyuev

Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russia

CROSS RELIEFS IN ROCK-HEWN CHURCHES OF ETHIOPIA

The theme of a cross takes a special place in interior decoration of the rock-hewn churches of Ethiopia. It has different forms. Crosses on the pole-form base were cut on the both sides of exit from naos space in churches of “tygranian cross-in-square” type. These crosses could take a place on the pillars in other types of churches. Variations of cross forms and aspects of cross relief location in church space are demonstrated in the report. The author draws parallels with church reliefs in other regions.