

Civilized countries have made an effort to promote “soft” power (cultural diplomacy) to strengthen geopolitical position, foreign policy and to solve economic problems. The following organizations are involved in cultural diplomacy: Alliance Française (France), the British Council (UK), Goethe Institute (Germany), Instituto Cervantes (Spain), Rossotrudnichestvo (Russian).

Problems in international relations affect business relations and the economy; at the same time the development of inter-religious cooperation and interaction in cultural and humanitarian spheres continues. In this regard, humanitarian activities contribute to overcoming cultural and religious barriers, negative stereotypes and other obstacles to the development of international cooperation.

The Ministry of Culture of the Russian Federation allocated more than 9 milliard rubles for cultural events in 2015: international events held on the territory of Russia — 122 103.2 thousand rub. (1.3 %), and events abroad — 209 096.8 thousand rub. (2.3 %). In addition to projects funded by the state there are numerous projects which exist on the money of sponsors, patrons and stakeholders.

In different periods of history the church was engaged in solving many issues, and the task — to meet the spiritual needs of the faithful — is one of the most significant. Most of the temples and churches in Europe are not only places for conducting worship and religious rites, but venues for live performances and highlights attracting tourists from around the world.

Васильев Виталий Васильевич

Межрегиональный институт экономики и права при МПА ЕврАзЭС, Россия

Христианство, фольклор и нравственно-эстетические идеалы русских

В современных социально-политических условиях особую актуальность приобретает задача утверждения идеалов национального самосознания, на основе культурных образцов, составляющих вековую национальную традицию. Дальнейший отечественный прогресс невозможен без глубокого осознания значимости духовных ценностей.

Поиск и определение демократичных форм и методов вовлечения населения в процесс культурного созидания и массового творчества остается непреходящей задачей общественной педагогики. Определить и утвердить степень значимости традиционной культуры в контексте современных социально-экономических реформ — значит решить важнейшую общественно-педагогическую задачу, служащую духовному оздоровлению нации, нравственно-этическому и культурному обновлению общества.

Нынешнее состояние сохранности и перспективы возрождения и развития семейно-бытовых, культурно-досуговых, общественно-гуманистических и предметно-материальных традиций на пике новейшей истории мы и рассматриваем как цель исследования.

Внедряя продуктивную культуротворческую практику, служащую утверждению высоких нравственных идеалов, мы решаем важнейшую задачу формирования гражданской идентичности личности, целостного отношения человека к социальному и природному миру, позитивного мировосприятия в целом, установления баланса индивидуальных и общественных интересов граждан.

В вековой российской истории вопрос особенностей национального самосознания россиян — один из сложнейших аспектов философских и культурологических дискуссий. Несмотря на исторически утвердившуюся веротерпимость, имевшую примеры в самых разных проявлениях, религиозно-нравственные основы России формировались в немалых противоречиях. Вне зависимости от временной дистанции, разделяющей Русь дохристианскую, Русь киевскую, допетровскую и Россию просвещенного монаршества, в культурной природе всех названных исторических периодов имеется некая фольклорная характеристика, отличающаяся устойчивым языческим окрасом, находящаяся в непрерывном столкновении с основополагающими типическими составными официальной православной идеологии. Пестротой религиозного сознания и бытовой ассимиляцией христианства называл В. О. Ключевский духовные борения старого и нового, высокого и низкого в сознании православных

русичей. Фольклор, в равной степени как и православие, формировал фундамент культурного русского самосознания, привнося и слагая своими множественными частицами ту основу, на которой высится русский дух и национальный характер.

Vitalii Vasilev

Interregional Institute of Economics and Law, Russia

CHRISTIANITY, FOLKLORE AND MORAL-AESTHETIC IDEALS OF THE RUSSIANS

In the current socio-political situation it is getting more and more urgent to establish the ideals of national identity, based on the age-old cultural patterns constituting a national tradition. Further progress is impossible without awareness of the importance of spiritual values resting on the ideals of citizenship and patriotism.

To identify the degree of importance of traditional culture in the context of contemporary social and economic reforms — means to solve the important social and educational task, serving the spiritual improvement of the nation, moral-ethical and cultural renewal of society. The goals of the research are current state of preservation and the prospects for the revival and development of the family, cultural, recreational, social, humanitarian traditions.

Activities aimed at socio-pedagogical regulation of the preservation and development of traditional forms of Russian national culture in the context of socio-pedagogical perspective, against the background of modern social and economic reform are complicated and important.

Introducing productive cultural practice which strengthens high moral ideals we solve important problems of formation of civil identity, a holistic relationship of man to the social and natural world, a positive perception of the world as a whole, balance between individual and social interests of the citizens.

National identity of the Russians is one of the most complicated questions of philosophical and cultural debates. Despite the historically established religious tolerance, revealed in various aspects, religious and moral foundations of Russia were formed in considerable controversy. Regardless of the distance separating pre-Christian Rus', Kiev Rus', pre-Petrine and Russia of the Age of Enlightenment, there is some specificity of folklore in cultural of these historical periods, pagan in its nature, which contradicts basic components of official orthodox ideology.

Spiritual struggles of old and new, high and low in the minds of Orthodox Rus' were called by V. Kliuchevsky the diversity of religious consciousness and household assimilation of Christianity. Folklore, as well as the Orthodoxy, formed the foundation of Russian cultural identity, composing the basis of the Russian spirit and national character.

Исаев Григорий Евгеньевич

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Россия

Иеротопический проект патриарха Никона «Русская Палестина» как образ-парадигма Небесного Иерусалима

Автор анализирует взаимопроникновение религии и искусства. Любая культура, по сути, является культом определенных духовных начал: либо светлых — создающих, либо темных — разрушающих. Россия духовно принадлежит к христианской цивилизации, в основе которой лежит библейское утверждение: Бог есть Дух свободы и любви. Автор рассматривает в историческом контексте православную христианскую культуру как воплощенную жизнедеятельность Святого Духа. Цель христианского искусства — узреть Небесное в земном и преобразить человечество Светом Истины Христовой. Подмосковная Палестина, созданная патриархом Никоном, раскрывает образ Святой Руси как отражение Небесного Иерусалима.