

- Две люнеты в капелле Арагонской Ланги с изображением мученичества св. Стефана. Основываясь на некоторых новых документах и результатах недавней реставрации, мы также предлагаем новое прочтение изображений, которое позволяет включить их в число заказов Великого Магистра Мартина де Редина (1657–1660), связанных с его не осуществившимся проектом крестового похода.
- до сих пор не отмечавшаяся роль двух великих мастеров — Рафаэля (1660–1663) и Николаса Котонера (1663–1680) в выборе сюжетов для росписи капеллы св. Иакова. Это было прелюдией к прославлению их деяний в композиции «История Мальтийского Ордена», созданной Прети в своде собора и, особенно, в изображении Аллегии Порядка на его западной стене.

Уварова Наталья Александровна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Гравюры Альбрехта Дюрера и Хендрика Гольциуса: От Ренессанса к барокко

Развитие гравюры в эпоху Ренессанса и ее дальнейшее изменение в эпоху маньеризма и раннего барокко является весьма актуальной проблемой, еще недостаточно исследованной в искусствознании. В докладе данная тема рассматривается сразу по нескольким направлениям: технические достижения гравюры, изменение создаваемого художественного образа и, наконец, значение гравюры как средства тиражирования и распространения других предметов изобразительного искусства.

Достаточно интересным представляется проследить изменения, произошедшие с гравюрой в течение двух веков, на примере работ двух ведущих мастеров: А. Дюрера и Х. Гольциуса, — рассмотреть черты, сохранившиеся от эпохи Ренессанса в гравюре маньеризма и раннего барокко, и выявить новые черты, появившиеся в гравюре в начале XVII в.

В докладе последовательно рассмотрен ряд работ обоих мастеров, выявлены их закономерности, проведен анализ техники и художественного образа. Альбрехт Дюрер — выдающийся мастер своего времени, в том числе занимавшийся искусством гравюры, фактически создававший гравюру Северного Ренессанса, применивший новые законы композиции, построения пространства, объема, светотени. Хендрик Гольциус является мастером эпохи маньеризма, выдающимся графиком и гравером, в работах которого активно использовались достижения как его предшественников, так и его современников, измененные его собственным взглядом и подходом. Оба мастера придавали важное значение совершенствованию техники своих работ: как Дюрер, так и Гольциус экспериментируют с разными техниками, но их лучшие признанные работы созданы в одной из самых сложных техник — резцовой гравюре на меди.

Затронутые проблемы имеют важность не только для истории графики, но — поскольку искусство гравюры, само по себе тесно связанное с рисунком, в XVI–XVII вв. является важнейшим средством распространения визуальной информации, — несомненно, оказывают существенное влияние на все виды искусства.

Natalia Uvarova

Lomonosov Moscow State University, Russia

THE ENGRAVINGS OF ALBRECHT DÜRER AND HENDRICK GOLTZIUS: FROM RENAISSANCE TO BAROQUE

The development of engravings from the Renaissance to the Mannerism and the early Baroque era is a pressing question, which remains significantly underresearched by art historians. In the report

this subject is studied in multiple aspects: technique, art achievements and the use of engraving as a way to reproduce and duplicate other art objects.

By examining the works of Dürer and Goltzius, we can clearly see the changes that happened during two centuries and also features that Mannerism retained without changing since Renaissance. In the report a number of works by both masters are analyzed, characteristic features are identified, their technique and visual imagery are analyzed. Albrecht Dürer was a prominent artist of his time, practically the father of Renaissance engravings, who introduced new methods of composition and expression of space and depth. Hendrick Goltzius is the master of Mannerism, a prominent draftsman and engraver. He used both the methods developed by his predecessors, as well as his contemporaries, and both were adapted to fit his vision. Both masters attached importance to the technique and experimented with different ones, but their most important works are copper engravings, i.e. chalcography, often considered the most difficult technique of all.

Despite being seemingly narrow, the topic is not only important for the history of graphics and paintings, but for the history of art, because engraving in the 16th to 17th century Europe is the most significant tool to duplicate and spread visual information, which therefore had influence on all other forms of art.

Махновская Наталья Александровна

Челябинский государственный музей изобразительных искусств, Россия

Батальная сцена Яна ван Хухтенбурга

Батальная сцена (холст, масло; 43 × 58 см) поступила в коллекцию Челябинского государственного музея изобразительных искусств из ГИМа в 1960 г. как картина неизвестного художника западной школы XVIII в., ранее находилась в собрании графини Чернышевой-Безобразовой в имении Ярополец. Позднее И. В. Линник (устно) отнесла произведение к фламандской школе XVII в. С такими данными картина бытовала до недавних пор.

В ходе исследований удалось найти изображение картины голландского художника-баталиста Яна ван Хухтенбурга (1647–1733) «Битва при Рамильи между французами и союзниками 23 мая 1706 года» 1706–1710 гг. из коллекции Рейксмузеума (Амстердам), сюжет, композиционное построение, специфика изображения фигур лошадей и всадников которой, наряду с другими произведениями этого мастера, со всей очевидностью позволяют отнести челябинский памятник к кругу этого художника.

Ян (Йохан) ван Хухтенбург (Jan van Nuchtenburgh/Hugtenburg), голландский художник-баталист, гравер и торговец картинами родился в 1647 г. в Хаарлеме, умер в 1733 г. в Амстердаме. Учился у Томаса Вийка. Имел брата — художника Якоба ван Хухтенбурга. Состоял на службе у принца Евгения Савойского. Написал десять больших баталий с 1697 по 1717 гг. с победами Принца Савойского. Работал под влиянием Ван дер Мелена и Филипа Воувермана.

Произведения братьев Хухтенбургов редки в российских собраниях. В Эрмитаже хранится картина Якоба ван Хухтенбурга. В ГМИИ им. А. С. Пушкина «Кавалерийское сражение» отнесено к авторству Яна ван Хухтенбурга со знаком вопроса, ранее картина считалась произведением Питера Воувермана.

Предположительно сюжет челябинской картины относится к циклу изображения битв в «Войне за испанское наследство 1701–1714 годов» по аналогии с голландским полотном «Битва при Рамильи».

Достаточно высокий уровень живописи, несмотря на неудовлетворительную сохранность произведения, всегда вызывал исследовательский интерес. Были проведены различные технологические исследования: макрофото съемка, микроскопическое исследование, фото съемка в инфракрасных лучах, которая позволила обнаружить подпись художника.

Голландские специалисты Бернард Вермет (RKD) и Питер Рулофс (Рейксмузеум) согласились с нашими выводами о принадлежности памятника кисти Яна ван Хухтенбурга или