

Тюхменева Екатерина Александровна
*НИИ теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств, Россия*

**«Русский Ренессанс» И. И. Иоффе.
К 70-летию публикации статьи**

Статья Иеремии Исаевича Иоффе (1891–1947) «Русский Ренессанс» была опубликована в серии «Филологические науки» «Ученых записок» Ленинградского государственного университета в 1944 г. В отличие от других его работ она практически выпала из поля зрения специалистов. Между тем в этой статье впервые поднимается ряд проблем, связанных с процессом становления в России художественной культуры нового типа — Нового времени. Понимая Ренессанс как «гуманистическую стадию истории мышления», Иоффе «анализирует развитие ренессансного мировоззрения на памятниках русского искусства». Статья состоит из трех больших разделов, выделенных по хронологическому принципу. Первый раздел — «Подготовка Ренессанса» — построен на материале XVI в. Второй — «Ранний Ренессанс» — следующего, XVII столетия. Третий, наиболее объемный раздел — «Высокий Ренессанс» — посвящен XVIII в.

Прежде всего, Иоффе настаивает на том, что историю русского искусства следует рассматривать в рамках мирового художественного процесса, развивающегося по общим законам. Именно в XVIII столетии, с отставанием от других западноевропейских стран, в России происходит стремительный переход к культуре Нового времени, предпосылки к которому были заложены уже в позднем средневековье. Особо выделена роль Петра I. В статье отмечаются такие основополагающие черты искусства Нового времени, как обращение к реальному миру и человеку, светский и открытый характер культуры, предполагающий тесные интернациональные художественные контакты. Античность понимается в качестве общего прошлого. Серьезное внимание уделено национальной специфике русского искусства. Многие затронутые в статье И. И. Иоффе проблемы будут разработаны исследователями последующих поколений.

Ekaterina Tyukhmeneva
Institute of Theory and History of Fine Arts of Russian Academy of Arts, Russia

**“THE RUSSIAN RENAISSANCE” BY I. I. IOFFE. TO THE 70th ANNIVERSARY
OF THE ARTICLE PUBLICATION**

The article by Jeremia Isayevich Ioffe (1891–1947) entitled “The Russian Renaissance” was published in 1944 in the Philological Series of the “Scientific Essays” (Uchenie zapiski) of the Leningrad State University. Unlike his other works, however, this one has remained practically unnoticed by experts in the field. Meanwhile, Ioffe was the first to raise in it a number of important issues related to the formative process of Russian art culture of a new type — the Modern period (18th — beginning of the 20th century) culture. Interpreting the Renaissance as “a humanistic stage in the history of mind”, he “traces the development of a Renaissance worldview in monuments of Russian art”. The article contains three vast parts, arranged in chronological order. The first two, “The Preparation for the Renaissance” and “The Early Renaissance”, cover the 16th and 17th centuries respectively, whilst the third and most voluminous one, “The High Renaissance”, is dedicated to the 18th century.

First of all, Ioffe stresses the point that Russian art history should be treated as an integral part of the world’s history of art, developing under the same general laws. It is in the 18th century that Russia, later than other European countries, makes a swift transition towards the Modern period culture. The foundations for this move, however, have been already laid in the late Middle Ages. Peter the Great’s role in the process is particularly stressed here. The article looks into such fundamental features of the Modern period art as the appeal to the real world and the real human, the secular and

open character of culture welcoming close international art contacts. Antiquity is understood as the common Past. Considerable attention is paid to national specifics of Russian art. Many of the problems touched upon by Ioffe in this article will be further developed by the researchers of generations to come.

Клименко Сергей Васильевич

Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия

Особенности формирования стиля в русской архитектуре послепетровского времени: Эпоха императрицы Анны Иоанновны

В развитии русской архитектуры послепетровского времени эпоха правления императрицы Анны Иоанновны, охватывающая 1730-е гг., обычно рассматривается как переходный этап от Петровского времени к эпохе правления Елизаветы Петровны. В историко-архитектурной науке уже стала привычной характеристика этого десятилетия как начала формирования в России единого стиля барокко, расцвет которого приходится на 1740–1750-е гг. В этом отношении 1730-е гг. обычно противопоставляются многообразной, неоднородной стилистической картине первой четверти XVIII в. Однако появление в начале 1730-х гг. построек в духе барокко, в частности ранних произведений Ф.-Б. Растрелли, стало только частью более сложной картины формирования стиля в это время.

Целью доклада является попытка выявления ключевых механизмов формирования стиля в 1730-х гг., вероятных источников конкретных архитектурных форм. Рассматривается деятельность петровских пенсионеров, обучавшихся в Нидерландах, в частности, И. К. Коровова, чьи работы демонстрируют один из механизмов переноса в русскую практику архитектурных форм голландского классицизма и фламандского барокко. Пристальное внимание к работам Ф.-Б. Растрелли заслонило в наших глазах роль других мастеров, произведения которых сыграли не менее важную роль в формировании барокко. Предпринимается попытка анализа проектов и построек И. Шумахера, которые рассматриваются в контексте европейской школы этого мастера и их очевидной связи с немецко-австрийской версией стиля барокко.

Неизученность стилистических особенностей многих памятников, трудность в характеристике даже таких хрестоматийных сооружений 1730-х гг., как петербургское Адмиралтейство, свидетельствует о необходимости целостного исследования русской архитектуры эпохи Анны Иоанновны.

Sergey Klimenko

Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia

FEATURES OF STYLE FORMATION IN THE POST-PETRINE RUSSIAN ARCHITECTURE: THE ERA OF EMPRESS ANNA IVANOVNA

In the development of Russian architecture of the post-Petrine era the reign of Empress Anna Ivanovna, covering the 1730s, is usually regarded as a transitional stage from Petrine time to the reign of Elizabeth. In historical and architectural studies this decade is described as the beginning of formation of unified Russian Baroque, which reached its heyday in the 1740–1750s. In this respect, the 1730s are usually counterposed to diverse, stylistically mixed first quarter of the 18th century. However, the emergence in the early 1730s of the first baroque buildings and the early works of Francesco Bartolomeo Rastrelli in particular was only a part of a more complex process of the formation of the style at the time.

The aim of the report is to identify key mechanisms of formation of style in the 1730s and sources of specific architectural forms. We consider creative activity of Peter's pensioners who studied in the