

It is safe to say that Leonardo Da Vinci is primarily interesting as a spiritually great figure.

Even his early works reveal his ingenuity as an artist, and in his last masterpieces Leonardo reaches a truly astounding level of enlightenment.

Is it possible that such a profundity is achieved by a conventional artist, who was not familiar with spiritual monachal practices? The answer is unambiguously negative. This is out of question just by the nature of things. The spiritual profundity can only be achieved as a result of strenuous exercise in prayer, comprehension of exceptional depth of the Holy Scripture, mastering of tacit prayer and getting acquainted with prayer practices of the Mount Athos and hesychasm.

The paper briefly presents the contents of author's monograph "On Hidden Fables and Undermeanings in the European Fine Arts", published in 2011, Dmitri Bulanin publishing house, Saint Petersburg and is dedicated to revealing hesychastic basis of Leonardo's creation.

Цветаева Марина Николаевна

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

Онтология русской художественной культуры

На настоящем этапе необходим глубокий анализ современной культуры в контексте базисных оснований и связей с предшествующей традицией. Необходимо выявить и обозначить важнейшие направления, определяемые христианской онтологией и антропологией. К ним относятся: сотериологическое, онтологическое, символическое, литургическое, психологическое, нравственное, анагогическое. Смысл культуры — свидетельствовать об Истине, Красоте и Благе. Современная культура не может не знать о наличии «райскости, иконичности, логосности, логоцентризма и софийности» как основы строения художественного образа. Но речь идет об инверсиях, перестановке смыслов и значений языка. Необходимо анализ «художественных утрат», связанных с воздействием на базовые основания интеллекта. Мы утратили многое: чувство гармонии, божественной красоты, способности к развитию метафорического и ассоциативного мышления. Проблемы современной иконописи связаны, например, с утратой духовно-психологического наполнения лика. Необходимо внутреннее познание взаимодействия древнерусского, классического и авангардного этапов искусства. Актуальной является проблема интерпретации художественных текстов, «опознавания» глубинных смыслов, бесконечности человеческого бытия, сопряженного с Божественным. С точки зрения христианства важно обсудить суть таких понятий, как свобода творчества, ответственность художника, духовность, духовное кураторство, смысл слова и перспективы художественного произведения, философия человека. Необходимо вернуться к проблеме целостности и святости в контексте Богоискательства и богоотступничества. В истории русской художественной культуры были особо значимы такие явления, как исповедальность и пророчество, необходимые для познания современного художественного процесса.

Marina Tsvetaeva

Saint Petersburg State University, Russia

RUSSIAN ART CULTURE ONTOLOGY

The report investigates and analyses the modern culture in the context of basic principles and ties with former traditions. The author examines theoretical problems of Christian ontology and anthropology. These include soteriological, ontological, symbolic, liturgical, psychological, moral, anagogic directions. The culture should testify to the ideas of absolute truth, beauty and goodness. Contemporary culture knows that at the heart of the artistic image lies the concept of "paradise, icons, logos, logocentrism and sophia". But now there is a process of inversion, rearrangement of meaning in the

basic concepts. We need the analysis of “artistic losses” that occur in connection with the impact on the basic foundation of intelligence. Modern art suffers a loss in such aspects as harmony, beauty and ability of metaphoric associative thinking. A theoretical problem is a profound comprehension of ties between Old Russian art, classical and avant-garde art. Another actual problem is interpretation of art text. It is necessary to discuss such questions as freedom of creation, responsibility of painter, word sense, spiritual and personal philosophy. A significant theme is integrity and holiness in the context of God-seeking and apostasy. In the history of Russian art culture there were such valuable phenomena as confession and prophecy which are important for perceiving modern art development.

Балашова Лада Сергеевна

Эссекский университет (Великобритания), Россия

Итальянский Ренессанс как модель новой культуры, нации и социума (на примере Англии второй половины XIX века)

Проблематика «ренессанса» в современной английской культуре составила предмет исследования специалистов лишь недавнего времени. Однако итальянский Ренессанс в них рассматривается большей частью как аналог елизаветинской эпохи, источник национального возрождения. В своем докладе мы обратим внимание на иные аспекты: причины возникновения интереса к Ренессансу в английском обществе.

Объединение Италии в 1860-х — начале 1870-х гг. вновь привлекло внимание европейского мира к культуре великого прошлого этого региона. Ренессанс стал впервые восприниматься как европейский феномен, как основа современной западной цивилизации, чему во многом способствовала и историко-культурная интерпретация его Якобом Буркхардтом. Концепция Ренессанса стала трактоваться как объединенный исторический период, источник трех ключевых феноменов — культуры, наций и современности — животрепещущие темы общественных дискуссий викторианской Англии. В новой концепции Ренессанса современная Англия нашла разрешение основных проблем времени: соотношение государства (власти), культуры и религии, где культура была способна теперь вновь оказывать влияние на политику через творческие личности, а искусство и художник наделялись духовными и социальными функциями. Ренессанс также ассоциировался с гармонией телесного и духовного. Воссоздание данной гармонии, нарушенной к началу XX в., на основе архетипа культурно-государственной структуры Ренессанса становится определяющим для Англии того времени. Самой характерной чертой современности (начиная с Ренессанса) было развитие индивидуума, подразумевающее и правителя-диктатора, объединившего итальянское общество «в единое целое». Данная составляющая соотносилась с другим актуальным вопросом времени: определением характера культуры как элитарной или массовой. Ренессансная секуляризация христианских понятий и замена их человеческими и культурными конструкциями также нашла отклик в викторианской Англии, где культура стала субститутом религии.

Lada Balashova

University of Essex (United Kingdom), Russia

ITALIAN RENAISSANCE AS A MODEL OF A NEW CULTURE, NATION AND SOCIETY (ON THE EXAMPLE OF ENGLAND OF THE SECOND HALF OF THE 19th CENTURY)

The problems of the Renaissance in modern English culture have attracted the attention of researchers quite recently. However, Italian Renaissance was interpreted mostly as a counterpart of