

School of Sidlin. Artistic and aesthetic principles of the works of School stem from the traditions of Byzantine and ancient Russian wall painting, thus revealing the actual merging of contemporary and eternal.

**Jiri Tourek**

*Charles University in Prague, Czech Republic*

### **BEGINNINGS OF CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ'S PHENOMENOLOGICAL THEORY OF ARCHITECTURE**

Phenomenology in architecture — and in theory of architecture in particular — is a result of reaction to late modernism after WWII and fatal crisis of the modernism. Christian Norberg-Schulz, one of world leading theoretician of his days (but today his theories seem to be mostly abandoned), proposes in his theories new basis for modern architecture. At the beginning it was structuralism and semiotics in his first book, “Intentions in Architecture”, but very soon he shifted his interest to phenomenology (and Heidegger) and started building his phenomenological theory. His first book on the theme was “Existence, space and architecture”, and he went on developing phenomenology in architecture for his whole life.

My first aim is — working from the point of view of a theoretician of architecture much informed by philosophy — to show the basis of his theory and problems that can be seen in it. My entry will derive predominantly from the book “Existence, space and architecture”, but taking into consideration his whole theoretical work. I would like to focus on the role of modernity (or lack of its role) in Norberg-Schulz's theory. That is paradoxical, since his aim was to provide new basis for modern architecture, but that basis was constructed on hypothetical pre-modern experience of architecture. The key question to debate is if modernity was a break from tradition (as modernists believed) or a form of continuity (as proposed by Norberg-Schulz) and if it's possible to base contemporary architecture on the same basis as before modern time. Norberg-Schulz's attitude towards modernity shows limits of his theory and makes him a problematic source of ongoing phenomenological project in architecture. As his theory influences new architecture even today it is important to understand it well, so I would like to interpret him as part of historical turn and thus as a prototype of our situation today.

**Иржи Турек**

*Карлов университет в Праге, Чехия*

### **Начала феноменологической теории архитектуры Кристиана Норберг-Шульца**

Феноменология в архитектуре — и особенно в теории архитектуры — результат реакции на поздний модернизм после Второй мировой войны и фатальный кризис модернизма. Кристиан Норберг-Шульц, один из ведущих теоретиков своего времени (сейчас его теории, казалось бы, в основном забыты) опирался в своих работах на новые основания понимания современной архитектуры. Вначале это были структурализм и семиотика, как в его первой книге «Намерения в архитектуре», но очень скоро его интересы сместились в сторону феноменологии (и Хайдеггера) и он начал выстраивать собственную феноменологическую теорию. Его первой книгой в этом ключе стала «Экзистенция, пространство и архитектура», и с тех пор он всю жизнь занимался феноменологией архитектуры.

Нашей первой задачей — с позиций теоретика архитектуры, знакомого с философией, — будет показать основания его теории и проблемы, которые в ней содержатся. Наш доклад будет опираться в основном на книгу «Экзистенция, пространство и архитектура», но мы будем также принимать во внимание весь корпус его теоретических работ. Я бы хотел сфокусироваться на влиянии нового времени (или отсутствии этого влияния) в теории Норберг-Шульца.

Это парадоксально, поскольку его целью было создать новые основания для современной архитектуры, в то время как эти основания были построены на гипотетическом пре-модернистском опыте архитектуры. Ключевым в дискуссии является вопрос о том, было ли новое время (modernity) разрывом с традицией (как считают модернисты) или формой ее продолжения (согласно Норберг-Шульцу) и возможно ли полагать основания современной архитектуры на том же фундаменте, что и в период до нового времени. Отношение Норберг-Шульца к архитектуре нового времени демонстрирует ограниченность его теории и делает его работы проблематичным источником с точки зрения современного феноменологического проекта в архитектуре. Но поскольку его работы оказывают влияние на развитие архитектуры даже сегодня, важно хорошо разбираться в них, поэтому мы бы хотели интерпретировать взгляды Норберг-Шульца как часть исторического переворота и таким образом как прототип нашей сегодняшней ситуации.

**Кабанова Лилия Ивановна**

*Петрозаводский государственный университет, Россия*

### **Авангард: Проблема теоретической и культурно-исторической идентификации в европейской и русской культуре**

Тема русского авангарда является на сегодняшний день одной из самых непроработанных с точки зрения терминологической и культурно-исторической идентификации. Речь идет об отсутствии интерпретации феномена авангарда в рамках какой-либо серьезной системы критериев, его категоризации в научном понятийном аппарате, методологической неразработанности ключевых понятий и терминов.

**Lilia Kabanova**

*Petrozavodsk state University, Russia*

### **AVANT-GARDE: THE PROBLEM OF THEORETICAL AND CULTURAL-HISTORICAL IDENTITY IN EUROPEAN AND RUSSIAN CULTURE**

The subject of Russian avant-garde is one of the most unexamined today, both as far as terminology and cultural-historical identity are concerned. The interpretation of avant-garde lacks the coherent criteria system, its categorization in scientific conceptual framework is deficient, key concepts and terms are not developed in a proper methodological way.

**Ким Екатерина Сергеевна**

*Общецерковная аспирантура и докторантура  
имени святых Кирилла и Мефодия, Россия*

### **Литургическое пространство западноевропейского храма между Тридентским и Вторым Ватиканским соборами**

Между Тридентским (1545–1563) и Вторым Ватиканским (1962–1965) соборами лежит временной отрезок, вместивший в себя несколько исторических и культурных эпох. Они отражают изменения, произошедшие в человеке за несколько столетий. Эти перемены мы видим в том числе и в религиозном искусстве Западной Европы XVI–XX вв. Прежде всего, в истории строительства церквей — в важнейшей области не только для верующего человека, но и для каждого, кто изучает и ценит историю искусства.