

Yulia Revzina

Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia

FORTIFICATION IN THE ARCHITECTURAL CULTURE OF THE ITALIAN RENAISSANCE

The revolution that took place in the Italian Renaissance was one of the most dramatic overturns in the architectural history. Strictly, there were two great revolutions: the first one was the turning towards the heritage of the classical antiquity, the second one was the new method of fortifying places. Today the first event has a long and extremely fruitful tradition of interpretation but the second one only calls for a research.

During the period of the late 15th — early 16th centuries the new fortification (it. “fortificazione alla moderna”) was born. The event predestined the development of the fortification no less than for two centuries. At that time thick city walls and tall towers were replaced by thin curtains and low bold platforms — the bastions that served for arrangement of batteries of artillery. Another important thing about the new fortification is that it implicated the perfect (from the Renaissance point of view) geometry, which meant the use of equilateral polygons as the base of their plan design. What is more, that perfection was about both pragmatism (engineering) and ideality — the two aspects that were bound up. That is verified by the material of the Renaissance treatises on architecture, fortification and mathematics (those by Francesco di Giorgio Martini, Pietro Cataneo, Niccolo Tartaglia, Buonaiuto Lorini, Francesco de Marchi, Vincenzo Scamozzi, Galasso Alghisi and others).

Unlike the 17th–18th centuries, when the fortification became a sphere independent of the “civil” architecture, the Renaissance was the period when fortresses, villas, palazzo and churches were designed and built by the same architects who passionately studied the ancient ruins and Vitruvius at the same time. The paper deals with the relations that bound together the new fortification and the key problems of the architectural thought of the Italian Renaissance. Among them there are: the ideal city, the very Pythagorean attention to the problem of numerical relations that reveal the correlation of the micro- and macrocosm; the utopia of the Platonian ideal state; harmonic proportions. All these ideas formed the intellectual space that gave birth to the fortification “alla moderna”.

Титова Елизавета Александровна

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова;
Музеи Московского Кремля, Россия*

Трактат Франческо Джорджо Венето DE HARMONIA MUNDI TOTIUS (Венеция, 1525). Архитектура как аллегория мироздания в эпоху Возрождения.

Франческо Джорджи, известный также как Франческо Джорджо Венето (1460–1540), гуманист, просвещенный теолог, знаток греческого и древнееврейского языков, посвятил свою жизнь изучению Библии и каббалы, переписывался с Джованни Пико делла Мирандола.

В первом сочинении Франческо Джорджо «De harmonia mundi» изложена мистическая доктрина мира, в соответствии с которой весь универсум и населяющие его создания устроены в соответствии с единой пропорциональной системой, которая может быть изучена точно так же, как законы математики, применяемые архитекторами. По мнению теоретика, воспроизвести эти пропорциональные соотношения возможно и в архитектурной практике — в ней Франческо Джорджо также был прекрасно осведомлен. Он рассчитывал пропорции для интерьера нового храма Сан Франческо делла Винья, перестроенного Якопо Сансовино и завершенного Андреа Палладио.

Идеи об идеальных пропорциях и умозрительных постройках, в которых эти пропорции воплощены, фигурировали во многих философских и архитектурных трактатах эпохи Возрождения, таких как «Гипнэротомехия Полифила» Франческо Колонны, «Трактат об архитектуре»

Антонио Аверлино, прозванного Филарете, трактат «Da Pintura Antiga» Франсиско де Олланда. Воображаемые архитектурные постройки от Дворца Добродетели и Порока у Филарете до Храма Живописи у Олланды являлись воплощением идеи мироустройства.

Мы собираемся проанализировать развитие образной идеи «мироздания как идеальной архитектурной постройки» на примере трактата Франческо Джорджо в контексте современной ему теории архитектуры: исследовать предложенные им архитектурные образы; рассмотреть пропорциональные соотношения, выведенные автором; проанализировать архитектурный «словарь» Франческо Джорджо.

Мы будем исследовать текст трактата по оригинальному латинскому изданию (издание, хранящееся в BNF в Париже: *Francesco Giorgio. De harmonia mundi totius cantica tria*. Paris, A. Berthelin, 1545), а также предполагаем обратиться к тексту перевода, выполненного Ги Лефевром де ла Бодри (издание, хранящееся в РГБ в Москве: *Francesco Giorgio. L'Harmonie du monde, divisée en trois cantiques*. Paris, 1578). Это позволит использовать в качестве контекста архитектурные трактаты, появившиеся в эпоху Возрождения как в Италии, так и во Франции.

Elizaveta Titova

Lomonosov Moscow State University, Moscow Kremlin Museums, Russia

THE TREATISE *DE HARMONIA MUNDI* BY FRANCESCO GIORGIO (1525). ARCHITECTURE AS ALLEGORY OF THE UNIVERSE AT THE AGE OF RENAISSANCE

Francesco Zorzi, also known as Francesco Giorgio Veneto (1460–1540) was an Italian Renaissance philosopher, theologian and humanist. He specialized in Greek and Hebrew, studied Bible and kabbalah and was in correspondence with Giovanni Pico della Mirandola.

In his first treatise *De harmonia mundi* Francesco Giorgio proposed an idea of the Universe created according to the universal system of proportion, which may be studied as laws of mathematics used by architects. According to Francesco Giorgio's opinion, this proportion shall be repeated in architectural practice. He figured out himself the proportion of the interior of the temple San Francesco della Vigna in Venice rebuilt by Jacopo Sansovino and finished by Andrea Palladio.

Allegorical buildings reflecting the concept of ideal proportion appear in majority of philosophical and architectural treatises, such as *Hypnerotomachia Poliphili* by Francesco Colonna, *Trattato di Architettura* by Antonio Filarete and *Da Pintura Antiga* by Francisco de Hollanda.

We will analyze the development of the idea of “Universe as the ideal building” on the example of the treatise by Francesco Giorgio in the context of the architectural theory of Renaissance: we study architectural images, proposed by Francesco Giorgio; analyse system of proportions; review his architectural vocabulary. We study the original latin edition: Francesco Giorgio, *De harmonia mundi totius cantica tria*, Paris, A. Berthelin, 1545 of BNF, Paris, as well as the translation of Guy Le Fevre de La Boderie, Francesco Giorgio, *L'Harmonie du monde, divisée en trois cantiques*, Paris, 1578 of RSL, Moscow.

Тараканова Екатерина Ивановна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Ансамбль капеллы Маццатоста в церкви Санта Мария делла Верита в Витербо

Капелла Маццатоста в церкви Санта Мария делла Верита в Витербо практически не упоминается в отечественной историографии. В зарубежных исследованиях этой капеллы основной акцент делается на стилистических особенностях ее росписи — это одна из двух известных безусловных работ Лоренцо да Витербо. В ряде статей поднимались вопросы относительно портретных изображений и соотносённости сюжетов росписи с современными