

Антонио Аверлино, прозванного Филарете, трактат «Da Pintura Antiga» Франсиско де Олланда. Воображаемые архитектурные постройки от Дворца Добродетели и Порока у Филарете до Храма Живописи у Олланды являлись воплощением идеи мироустройства.

Мы собираемся проанализировать развитие образной идеи «мироздания как идеальной архитектурной постройки» на примере трактата Франческо Джорджо в контексте современной ему теории архитектуры: исследовать предложенные им архитектурные образы; рассмотреть пропорциональные соотношения, выведенные автором; проанализировать архитектурный «словарь» Франческо Джорджо.

Мы будем исследовать текст трактата по оригинальному латинскому изданию (издание, хранящееся в BNF в Париже: *Francesco Giorgio. De harmonia mundi totius cantica tria*. Paris, A. Berthelin, 1545), а также предполагаем обратиться к тексту перевода, выполненного Ги Лефевром де ла Бодри (издание, хранящееся в РГБ в Москве: *Francesco Giorgio. L'Harmonie du monde, divisée en trois cantiques*. Paris, 1578). Это позволит использовать в качестве контекста архитектурные трактаты, появившиеся в эпоху Возрождения как в Италии, так и во Франции.

Elizaveta Titova

Lomonosov Moscow State University, Moscow Kremlin Museums, Russia

THE TREATISE *DE HARMONIA MUNDI* BY FRANCESCO GIORGIO (1525). ARCHITECTURE AS ALLEGORY OF THE UNIVERSE AT THE AGE OF RENAISSANCE

Francesco Zorzi, also known as Francesco Giorgio Veneto (1460–1540) was an Italian Renaissance philosopher, theologian and humanist. He specialized in Greek and Hebrew, studied Bible and kabbalah and was in correspondence with Giovanni Pico della Mirandola.

In his first treatise *De harmonia mundi* Francesco Giorgio proposed an idea of the Universe created according to the universal system of proportion, which may be studied as laws of mathematics used by architects. According to Francesco Giorgio's opinion, this proportion shall be repeated in architectural practice. He figured out himself the proportion of the interior of the temple San Francesco della Vigna in Venice rebuilt by Jacopo Sansovino and finished by Andrea Palladio.

Allegorical buildings reflecting the concept of ideal proportion appear in majority of philosophical and architectural treatises, such as *Hypnerotomachia Poliphili* by Francesco Colonna, *Trattato di Architettura* by Antonio Filarete and *Da Pintura Antiga* by Francisco de Hollanda.

We will analyze the development of the idea of “Universe as the ideal building” on the example of the treatise by Francesco Giorgio in the context of the architectural theory of Renaissance: we study architectural images, proposed by Francesco Giorgio; analyse system of proportions; review his architectural vocabulary. We study the original latin edition: Francesco Giorgio, *De harmonia mundi totius cantica tria*, Paris, A. Berthelin, 1545 of BNF, Paris, as well as the translation of Guy Le Fevre de La Boderie, Francesco Giorgio, *L'Harmonie du monde, divisée en trois cantiques*, Paris, 1578 of RSL, Moscow.

Тараканова Екатерина Ивановна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Ансамбль капеллы Маццатоста в церкви Санта Мария делла Верита в Витербо

Капелла Маццатоста в церкви Санта Мария делла Верита в Витербо практически не упоминается в отечественной историографии. В зарубежных исследованиях этой капеллы основной акцент делается на стилистических особенностях ее росписи — это одна из двух известных безусловных работ Лоренцо да Витербо. В ряде статей поднимались вопросы относительно портретных изображений и соотносительности сюжетов росписи с современными

мастеру событиями, но нигде капелла Маццатоста не рассматривалась как законченный художественный ансамбль. В настоящем исследовании такой подход применен впервые.

Своеобразный лейтмотив программы декорации этого памятника конца 60-х гг. XV в. — тема чуда, связанная с явлением Мадонны в церкви Санта Мария делла Верита в 1446 г. Чудеса изображены и на стенах капеллы Маццатоста. Это поведение трехлетней Марии, избежавшей по ступеням Храма и допущенной в Святая Святых; расцветший посох в руках Иосифа Обручника; Благовещение, ставшее первым этапом Боговоплощения; Поклонение Младенцу; и кульминация — Вознесение Богоматери, желание удостовериться в котором апостола Фомы возвращает к вопросу веры в чудо.

Художественное воплощение программы декорации капеллы Маццатоста отмечено рядом формальных особенностей, за каждой из которых кроется определенный смысл. Своеобразной осью этого мариологического цикла является композиция алтарной стены. На ней трижды по вертикали размещено изображение Мадонны. Ключевой является верхняя сцена Вознесения Богоматери. Один из апостолов — свидетелей этого события — выбивается из общей группы: его можно воспринимать обращенным как в пространство самой капеллы (подобно резонеру, призывающему посетителя присоединиться к созерцанию чуда), так и к смежной (правой) стене (тогда он как будто становится участником сцены поклонения Младенцу Христу). Прорезающий правую стену капеллы бифорий в определенное время суток «проецируется» на противоположную стену со сценой «Обручения Марии», при этом солнечный свет озаряет именно фигуры центральных персонажей.

Ekaterina Tarakanova

Lomonosov Moscow State University, Russia

THE MAZZATOSTA CHAPEL ENSEMBLE IN THE CHURCH OF SANTA MARIA DELLA VERITÀ IN VITERBO

The Mazzatosta Chapel in the Church Santa Maria della Verità is practically ignored in Russian historiography. Foreign studies on this chapel are focused on stylistic features of its paintings — this is one of the two known undoubted works of Lorenzo da Viterbo. Issues of the portrait presentation and correlation between the paintings' subjects and contemporary developments of the master's time are raised in several papers. However, Mazzatosta Chapel has never been examined as an integral artistic ensemble. In this research such approach is applied for the first time.

The monument was created at the end of the 1460s. Since that a unique leading idea of its decor program is the theme of the miracle, inspired by the fact of Madonna vision in the Church Santa Maria della Verità in 1446. Miracles are represented on the murals of Mazzatosta Chapel. This are the behavior of three-year-old Mary, running up the Temple steps and being admitted to the sanctum sanctorum, Joseph's staff blooming up in his hands, Annunciation scene that was the first stage of God's incarnation, the Adoration of the Child, and culmination — the Ascension of Our Lady; apostle Thomas' desire to make sure himself in it returns us to the question of the miracle belief.

Artistic realization of Mazzatosta Chapel decor program has a number of formal features with distinct meanings. The sanctuary wall composition appears to be the axis of the mariologic cycle. Madonna's image is presented three times on its vertical line. The core is an upper scene of the Ascension of Our Lady. One of the apostles — witnesses of this event — stands apart from the rest of the group. He could be perceived faced both to the chapel space (like a reasoner inviting a visitor to join miracle contemplation) and to the adjacent right wall (here, he is perceived as a participant of the scene of the Adoration of the Infant Jesus). Biphory, dissecting the right wall of the chapel, at certain time of day is projected on the opposite wall with a scene of the betrothal of Joseph and Mary on it; exactly along with this the figures of the main characters are illuminated with sun light.