

In 1649 in Sevilla the treatise by F. Pacheco “The Art of Painting” was published. F. Pacheco highly appreciated many Spanish masters, and most of all — his pupil D. Velazquez, but the criterion of artistic achievements for him also was Italian art.

About 1675 the treatise by Spanish painter and theorist of Art J. Martinez “The practical Reasonings about Noble Art of Painting...” was published. J. Martinez divided not Spanish and Italian Art, but old and modern. He was not interested in Spanish artistic special features, but by qualitative level of national Spanish painting. He showed that this level was as high as the level of Italian painting. Developed national self-awareness of J. Martinez enabled him to write the history of national art, to be proud of its achievements, but didn't give him the possibility to understand its originality. It was it in the text, but the author couldn't and didn't want to see it!

At the beginning of the 18th century the thesis of A. Palomino “The Museum of Painting and the School of Optic” was published. The history of Spanish art is represented in detail. But the attempt to show the national features of Spanish art was not made by A. Palomino. He was interested in qualitative level of Spanish art. He thought that this level was higher than European standard of his time — Italian painting.

In biographies of certain masters he constantly stressed their mastership in the imitation of nature. Instinctively he was inclined to regard naturalism as a national specific feature of Spanish art, which he, in spite of his classical credo, fully appreciated.

In 1800 “The Historical Dictionary” by C. Bermudez, with its detailed description of life and art of Spanish masters (but according to old Italian criteria), was published. So for Spanish authors by the end of 18th century the Italian art remained the standard of artistic perfection.

Таирова Татьяна Геннадьевна

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

Западные традиции в украинском барокко

Украинское барокко, доминировавшее в искусстве и культуре Украины в раннее Новое время, охватывало такие сферы жизни украинского общества XVII–XVIII вв., как архитектура, литература, живопись, театр, а также просвещение. Западная система образования в своей барочной форме тоже была адаптирована на Украине.

Украинское барокко унаследовало многие черты, принятые на Западе, хотя и отличалось собственным своеобразием. Особенно заметно влияние на него итальянской школы. Это хорошо видно на силуэтах фронтонов зданий, элементах декора домов, образах ангелов в живописи. Многие украинские архитекторы учились в Италии, граверы — в Литве и Германии. Отсюда использование многих приемов, принятых западными мастерами. Тем не менее, образцы украинского барокко представляют собой самостоятельные произведения, основанные на национальной традиции. Как писал выдающийся искусствовед И. Грабарь, «на Украине создали свое барокко, взяли с запада все составные формы его, но переработали их на свой лад; получилось нечто новое, не встречающееся в таком виде на Западе, нечто безусловное своеобразное».

Tatiana Tairova

Saint Petersburg State University, Russia

WESTERN TRADITIONS IN UKRAINIAN BAROQUE

Ukrainian Baroque dominated in the art and culture of Ukraine in the early modern period, including architecture, literature, painting, theater and education. The Western system of education in its baroque form was also adapted in Ukraine.

Ukrainian baroque inherited many features adopted in the West, although they had their own originality. Particularly one can notice the influence of the Italian school. This is clearly seen at the fronts of the building silhouettes, elements of decoration of houses, form of angel in painting. Many Ukrainian architects studied in Italy, engravers — in Lithuania and Germany. They used many methods adopted by the Western masters. However, samples of Ukrainian baroque are independent works, based on national traditions. As a distinguished art historian I. Grabar wrote, “Ukraine created its baroque, taking from the West all the elements of its shape, but reworked them in its own way; as a result something new appeared, different from what we see in the West, something very unique”.

Клименко Юлия Гавриловна

Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия

Виллы А. Палладио и генезис ротонды в партикулярном строительстве французского неоклассицизма

Доклад посвящен восприятию в архитектуре классицизма идей Андреа Палладио. Одной из ключевых тем в вопросах инфильтрации его творческого наследия в архитектурный язык мастеров эпохи Просвещения остается область жилого партикулярного строительства. Поиски нового типа организации пространства прослеживаются как во дворцовом загородном строительстве, так и в создании партикулярных городских отелей. Достижения французской классицистической архитектурной школы в этой сфере необходимо рассматривать не только на примере лучших реализованных произведений, но и с учетом проектов, оставшихся неосуществленными, однако сыгравших заметную роль в формировании новых принципов при планировке жилого пространства.

Использование объема купольной ротонды в новом типе жилых зданий характеризовалось на практике XVIII столетия самыми различными сценографическими решениями. Включение в парадную зону центрального круглого (или овального) в плане помещения постепенно становилось обязательным. Само название этого помещения — «Итальянский салон» закрепило во французской архитектурной терминологии происхождение этих форм.

Масштабное воспроизведение в русской архитектуре этих достижений французского неоклассицизма сопровождалось повторением в партикулярном строительстве купольных салонов, которые, однако, получили в России устойчивое определение как «зал в стиле Людовика XVI». Роль этого овального или круглого салона в сценографии жилого пространства русского усадебного дома становится одной из ключевых. Эти варианты неопалладианских моделей, воспринятых через призму утонченного французского неоклассицизма, значительно обогатили архитектурную палитру эпохи. На богатом иллюстративном материале в докладе рассматриваются метаморфозы наиболее значительных проектов в этой области. Анализ теоретических трудов, увражей, учебных проектов, а также реализованных на практике примеров партикулярного строительства объясняет характер эволюции и масштаб распространения этих форм и конструкций в архитектуре французского неоклассицизма, демонстрирует механизм инфильтрации этих планировочных идей, оказавших столь существенное влияние на русскую архитектуру в век Просвещения.

Julia Klimenko

Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia

A. PALLADIO'S VILLAS AND THE GENESIS OF A ROTUNDA IN THE PARTICULAR CONSTRUCTION OF THE FRENCH NEOCLASSICISM

The report analyses the perception of ideas of Andrea Palladio in the architecture of classicism. The field of private residential and civil construction is one of the key matters in infiltration of the master's