

**Anna Sansieva**

*Lomonosov Moscow State University, Russia*

### **TRADITIONS OF THE RENAISSANCE IN ITALIAN ARCHITECTURE OF NEOCLASSICISM IN THE SECOND HALF OF THE 18th CENTURY**

By the middle of the 18th century works of Italian architects had been increasingly exposed to classical influence. The 1732 competition for the facade construction of the Sun Giovanni basilica in Laterano in Rome is recognized as the conditional starting point for the dissemination of neoclassicist trends in the architecture of Italy.

Recognition of ideal in antiquity, interest in studying it and its emulation became the basis of neoclassicism ideology formation for Europe. But for Italy the antiquity was one of the components of the unique heritage, but not a single dominant prototype.

For this reason masters of the second half of the 18th century who were educated in the Academy of S. Luca in Rome and acquainted themselves with monuments of the city, more often gave their preference to research into the Renaissance architecture. Regarding monuments of the Renaissance as a source for borrowing of constructions, plans of compositions and decorative elements, the architects processed the collected material again, and it was spread on all the territory of Italy as well as abroad.

Perception of the Renaissance heritage by architects followed several directions. The first one was determined by the origin of separate masters. In the middle of the 18th century among the cultural figures in Rome the so-called "Florentine party" was formed which united the architects Alessandro Galilei and Ferdinando Fuga from Tuscany. All their works were labeled by traits of influence of the late stage in the Renaissance in Florence, namely mannerism. In particular, it refers to the presentation of the palazzo facade as a theatrical scenery as it was in the works of mannerist architect Bartolomeo Ammanati.

Another direction represents the reelaboration of Renaissance church architecture. Such masters as Luigi Vanvitelli and again Alessandro Galilei turned to the centric building in their works, borrowing the majority of ideas from Michelangelo's project for the Sun Giovanni dei Fiorentini church in Rome. Vanvitelli and Galilei cited even architecture of the earlier Renaissance architects. Creating projects for churches in England, Galilei used images of Filippo Brunelleschi and Vanvitelli in secular buildings in Naples, reworking ideas of Donato Bramante's centric space.

Renaissance traditions of Italian architects of the second half of the 18th century give the clearest understanding of neoclassicism in Italy.

**Соколова Мария Васильевна**

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*

#### **«Итальянская тема» в английской усадебной архитектуре эпохи королевы Виктории**

Доклад посвящен теме, недостаточно освещенной, на наш взгляд, как в отечественной, так и зарубежной историографии — воздействию итальянских памятников на архитектуру викторианского усадебного дома. Архитектурное наследие Великобритании данного периода справедливо рассматривается исследователями в рамках проблематики европейского историзма. В связи с этим нет ничего удивительного в том, что оно по природе своей оказывается полистилистичным. Как правило, основной акцент делается на изучении того, как переосмысляется в эту эпоху национальное наследие, будь то готические памятники или архитектура эпохи Тюдоров. Однако при этом следует отметить, что интерес к архитектурному наследию других европейских стран оставался неизменно высоким. Памятникам Италии в этом отношении принадлежит особая роль. Этому существует несколько объяснений. Во-первых, палладианская традиция оставила в Британии заметный след. Во-вторых, под впечатлением от путешествий на континент и благодаря книгам Дж. Рескина, англичане открывают для себя новые пласты в архитектурном наследии Италии: средневековый и раннеренессансный.

**Maria Sokolova**

*Lomonosov Moscow State University, Russia*

### **“ITALIAN THEME” IN ENGLISH COUNTRY HOUSE ARCHITECTURE OF VICTORIAN EPOCH**

The report focuses on the subject that seems to be insufficiently studied, in our opinion, in both Russian and foreign historiography — the influence of the Italian monuments on the Victorian country house architecture. The British architectural heritage of the period is rightly regarded by researchers as the part of the European historicism. In this regard, there is nothing surprising in the fact that it is by its very nature polystylistic. As a rule, the focus is on learning how the national heritage was reinterpreted in this period, whether it were Gothic monuments or Tudor architecture. However, it should be noted that the interest in the architectural heritage of other European countries remained consistently high. Monuments of Italy in this respect played a special role. There are several reasons for this. Firstly, the Palladian tradition left its mark in Britain. Secondly, under the influence of travelling to the Continent and due to the books of J. Ruskin, the British discovered new layers in the architectural heritage of Italy: medieval and early Renaissance.

**Соколов Борис Михайлович**

*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*

### **«Работа дивная, подобно Стоу»: История образцового пейзажного парка и его место в садовом искусстве Просвещения**

Стоу, поместье Ричарда Темпла в графстве Бакингемшир, начиная с середины XVIII столетия стало образцом пейзажного садового стиля. Оно было местом посещения и заочного изучения («Описание садов Стоу» Бентона Сили издавалось с 1744 г. и оказалось первым тиражным садовым путеводителем), сцены и постройки имения варьировались в десятках парков Европы, от Меревилля до Царского Села (тема «русского Стоу» изучалась П. Хейдемом и Д. О. Швидковским). Именно здесь на практике воплотились главные идеи английского пейзажного стиля: 1) концепция «усовершенствования», осуществленная в четыре строительных этапа, 2) непрерывный пейзаж без границ и оград, 3) выделенные из него сцены, обладающие собственным настроением, 4) череда павильонов и памятников, создающих разнообразные оттенки этого настроения.

В докладе будут представлены материалы четырех этапов создания Стоу: первоначальный дом и партер конца XVII в., итальянизирующий регулярный парк Чарлза Бриджмена (1710–1720-е), пейзажные преобразования Уильяма Кента (1730–1740-е) и последнее слово в создании Стоу, но первое в истории «Брауновского стиля» — Греческая долина, ставшая первой самостоятельной работой Ланселота Брауна. Таким образом, в начале своей истории парк дает широкие возможности открывателю стиля, а в конце — служит становлению новой школы, работавшей до конца эпохи Просвещения.

Художественные достоинства и комплексный характер Стоу вызвали к жизни множество интересных описаний. Среди них книжки Сили и Гилпина, предназначенные для туристов, путевые заметки Даниэля Дефо и Шарля-Жозефа де Линя, описание Франсуа Поля Латапи, приложенное к французскому изданию книги Т. Вейтли. В докладе будет привлечено внимание к двум теоретическим текстам, где Стоу служит примером нового стиля: это «Послание к лорду Берлингтону» Александра Поупа (1731) и трактат Томаса Вейтли «Замечания о современном садоводстве» (1770). В «Послании» Поупа наряду с похвалой имению («The work to wonder at: Perhaps a Stowe», «Работа дивная, Подобно Стоу») содержится знаменитая формула «Пусть гений места даст тебе совет» и ее подробная расшифровка. Автор доклада занимается историей английского пейзажного стиля более 25 лет (около 50 публикаций: см: <http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=421>; <http://www.gardenhistory.ru/>