

analyzed. Wooden churches are preserved mainly in the Russian North. They are represented by different types: “four-frame type”, “tent roof”, “kub style”, “storied type”, “multidome” churches. The “four-frame type” churches are the most ancient of wooden churches preserved. They belong to the late 14th–15th centuries. This research allows us to give a definition of the folk architecture. History of the Russian wooden architecture is to a large extent history of the wooden architecture of the Russian North. Folk wooden architecture, which is created by unknown masters in the most cases based on the common national architectural and building traditions as the reflection of individual and collective mentality of peasantry, is one of the universal dominants of the traditional culture of the Russian folk. Studying church architecture helps to understand integrity and essence of difficult historical and social features of the Russian culture in which monuments of national architecture are unique and, unfortunately, not numerous artefacts. But these monuments carry out continuity and national identification of traditional culture in the course of its formation and transformation.

Ширяева Анастасия Владимировна

Московская православная духовная академия и семинария, Россия

История изучения иконостаса Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры: Проблемы и открытия

Успенский собор Свято-Троицкой Сергиевой лавры был построен по подобию Успенского собора Московского Кремля в 1559–1585 гг., но в больших пропорциях. В этом величественном храме за историю его существования было два иконостаса. Первый иконостас был тябловым и просуществовал по разным данным до конца XVII — начала XVIII в. (?). Второй иконостас, которому и посвящено данное исследование, относится к типу рамных и находится в соборе в настоящее время.

Второй иконостас довольно часто привлекал внимание исследователей. Например, о нем писали профессора Московской духовной академии XIX в. Е. Е. Голубинский и прот. Александр Горский, Ю. А. Олсуфьев, В. П. Зубов и другие. Т. Ю. Токарева выполнила реконструкцию первого иконостаса, опираясь на описи лавры 1641 и 1701 гг.

В ходе работы с архивными материалами под местным рядом иконостаса нами было выявлено наличие изображений в картушах на тумбах, которые не сохранились до настоящего времени. Об этих изображениях говорят два рисунка плана иконостаса, найденные в архиве РГАДА. Ни один исследователь, затрагивавший в своих трудах иконостас Успенского собора Троице-Сергиевой лавры, не упоминал об изображениях на тумбах.

Иконостас Успенского собора лавры является великолепным памятником своего времени, включающим в себя примеры наиболее распространенных иконографий XVI–XVII вв. Но, к сожалению, имена мастеров и их происхождение до сих пор не нашли документального подтверждения и находятся в области предположений. Так же дело обстоит с атрибуцией отдельных икон и самого иконостаса в целом. Точно атрибутированы только некоторые иконы местного ряда. Мнения исследователей о времени создания второго иконостаса из-за сохраняющихся на иконах записей расходятся.

Anastasiya Shiryayeva

Moscow Theological Academy, Russia

THE ICONOSTASIS OF THE DORMITION CATHEDRAL OF THE HOLY TRINITY — ST. SERGIUS LAVRA: HISTORY OF THE STUDY, PROBLEMS AND DISCOVERIES

The Dormition Cathedral of the Holy Trinity — St. Sergius Lavra was modeled after the Kremlin Dormition Cathedral in 1559–1585 but was bigger in size. There have been two iconostases in the history

of this stately church. The first one was a tyablo iconostasis, which existed until late 17th — early 18th century (?) according to different sources. The second iconostasis — a frame one to which this research is devoted, has remained in the cathedral up to now.

The second iconostasis has always drawn attention of researchers. For example, the professors of Moscow Theological Academy of the 19th century E. E. Golubinsky and the archpriest Alexander Gorsky, Yu. A. Olsufyev, V. P. Zubov and others wrote about it. T. Yu. Tokareva has carried out the reconstruction of the first iconostasis, being guided by the inventories of the monastery from 1641 and 1701.

While working with archival materials, we revealed existence of the images in cartouches on curbstones under the local tier of the iconostasis, which have not been seen so far. There are two drawings of the plan of the iconostasis found in RGADA archive, which tell about these images. But there are no researchers who have ever mentioned these images on curbstones in their works about the iconostasis of the Dormition Cathedral of the Holy Trinity — St. Sergius Lavra.

The iconostasis of this Cathedral is a magnificent monument including examples of the most widespread schemes going back to the 16th–17th centuries. But unfortunately the names of the masters and their origin still have not been found out or documentarily certified. They are still in the area of assumptions. The same problem concerns the attribution of both separate icons and the iconostasis in general. Only some of the icons of the local tier have been precisely attributed. As for the opinions of researchers about the time of the creation of the second iconostasis, they differ because of the multitude of the remaining layers (coats of paint).