

собой рассказ Книги Бытия, а сцена «Адам нарицает зверей» следует за изгнанием прародителей из рая.

Необычные отклонения можно связать со стремлением создателей врат подчеркнуть символическую трактовку известных эпизодов Писания. В то же время многие иконографические особенности объясняются не в последнюю очередь с помощью различных литературных произведений, имевших хождение в домонгольской Руси: апокрифов, летописей, агиографии и гимнографии.

Таким образом, иконография ветхозаветных сцен южных врат в значительной степени расходится с «официальной» версией священной истории и отражает богатую традицию библейской апокрифической литературы на Руси в первой трети XIII столетия.

Anna Manukian

The private cultural institution “The Museum of the Russian Icon”, Russia

THE OLD TESTAMENT ICONOGRAPHY OF THE SOUTH DOOR OF THE NATIVITY OF THE VIRGIN CATHEDRAL IN SUZDAL AND LITERARY TRADITION OF THE PRE-MONGOL RUS’

The figurative cycle of the south door of the Nativity of the Virgin Cathedral in Suzdal, created between 1227 and 1238, is usually perceived to be the cycle of angels. However, Old Testament scenes prevail in it numerically, so that the door might as well be considered a true digest of Biblical history. Due to a large number and variety of Old Testament episodes, the Suzdal cycle remains unique not only in the earliest, pre-Mongol, period of Old Rus’, but also throughout the entire Russian Middle Ages.

The iconography of particular scenes generally following Byzantine models is rather unconventional, as many details do not conform to orthodox Biblical narrative and have no parallels in Christian art of that time. Among them “Adam naming the animals”, “Cain killing Abel”, “Angel drowning Sodom and Gomorrah”, “Angels fortifying David for a battle with Goliath” deserve special attention.

The inclusion of some unusual scenes in the door iconographic program and inconsistency of its chronological order should also be explained. Thus, “The Fall of Satan” placed at the top of the door valve as if amid the Days of Creation opens the Genesis recital, and the naming of animals follows the expulsion of progenitors from the Paradise.

The deviations from the canonical Old Testament story might be caused by the need to highlight a certain symbolic interpretation of the well-known account of the Holy Scripture. Yet the iconographic anomalies might be inspired by literary works common in the pre-Mongol Rus’: apocrypha, chronicles, hagiography and hymnography.

With regard to many details, the Old Testament iconography of the south door cycle does not accord with the ‘official’ version of the Sacred history, reflecting a vigorous tradition of Biblical apocryphal writings of the early 13th century Rus’.

Шаповалова Александра Николаевна

Государственный институт искусствознания, Россия

Роспись церкви архангела Михаила Сквородского монастыря близ Великого Новгорода в контексте восточнохристианского искусства начала XV века

В предлагаемом докладе планируется проведение стилистического анализа фресок храма архангела Михаила Сквородского монастыря близ Новгорода и поиск их возможных аналогий в восточнохристианском искусстве начала XV в. для уточнения датировки росписи.

Мнение о том, что сквородские фрески были работой мастеров рубежа XIV–XV вв. (или начала XV в.), разделяет большинство исследователей.

Описывая стилистические особенности сквородской росписи, исследователи склонны связывать этот ансамбль с тем направлением, которое впоследствии найдет широкое развитие в живописи Москвы. Э.С. Смирнова называет его «поэтическим классицизмом», который «в своеобразной форме отразился в культуре Москвы, в творчестве Андрея Рублева и художников его круга». Л.И. Лифшиц определяет это направление как «сентиментальный» стиль и считает, что «этот памятник в целом принадлежит уже культуре XV века, хочется сказать, культуре эпохи Андрея Рублева с его возвышенным идеализмом». Среди русских аналогов, которые приводят исследователи — икона «Апостол Фома» из Русского музея, миниатюры Зарайского Евангелия, а также роспись новгородской церкви Рождества на Кладбище. В контексте восточнохристианского искусства исследователи склонны связывать появление росписи Сквородки с искусством Моравской Сербии. Г.И. Вздорнов сравнивает живопись сквородского ансамбля с фресками Каленича, Манасии, а также с миниатюрами мастера Радослава из РНБ. Л.И. Лифшиц прибавляет к кругу аналогов двустороннюю икону из Любича (вслед за Ю.Г. Малковым). Ю.Г. Малков считает, что ансамбль фресок Сквородки представляет собой «следующий этап в освоении и ассимилировании русскими художниками достижений палеологовского (южнославянского) искусства в его заключительной фазе».

На данном этапе исследования предполагается детальное изучение живописи церкви Сквородского монастыря, ее сопоставление с указанными аналогами, а также расширение их круга для более уверенного помещения памятника в контекст русского и восточнохристианского искусства и уточнения его датировки и атрибуции.

Alexandra Shapovalova

State Institute of Art Studies, Russia

FRESCOES OF THE ARCHANGEL MICHAEL CHURCH IN THE SKOVORODSKY MONASTERY NEAR NOVGOROD THE GREAT IN THE CONTEXT OF EASTERN CHRISTIAN ART OF THE EARLY 15th CENTURY

The present paper aims to investigate the stylistics of frescoes of the Archangel Michael church and to find their possible analogues in Eastern Christian art of the early 15th century in order to define more precisely by whom and when they were executed.

The researchers agree that the frescoes of the Skovorodka church might have been made at the edge of the 14th–15th or in the early 15th century. Specialists tend to connect their style with the art trend that developed in Moscow in the 15th century and revealed itself fully in the works by Andrei Rublev. Among the possible Russian analogues the researchers mention the icon ‘Apostle Thomas’ from the State Russian museum, Gospel from Zraisk and frescoes of the Nativity church on the Red Field in Novgorod. In context of Eastern Christian art the Skovorodka murals are usually compared with those of the Morava school in Serbia, particularly Kalenic and Resava. The current research is an attempt to widen the circle of possible stylistic analogues for the frescoes of the Skovorodka church which can help to specify the circumstances of their creation.

Бузыкина Юлия Николаевна

Музеи Московского Кремля, Россия

Сложение образа монастыря в русском искусстве XIV–XVI веков

С XIV в. на Руси активно развиваются общежительные монастыри. Это объясняется духовным климатом эпохи, который сказался на Руси с особой силой. Внимание к образу иноков проявляется в искусстве во второй половине XIV — первой половине XV в. («монашеские»