

creative heritage in the architectural language of the Enlightenment. The search for a new type of organization of space can be traced both in suburban palaces and in town hotels. Achievements of the French classicist architectural school in this area must be examined on the material of both realized and unrealized projects.

A rotunda gradually became a mandatory element in residential buildings. In French architecture central circular space of the edifice was called “Italian salon”. However, in Russia such salons were called “Halls of Louis XVI”. Numerous reproductions of examples of French neoclassicism in Russian architecture were accompanied by duplication of the construction of round salons. The report discusses the examples of the most significant projects in this area. The study of theoretical works, treatises, educational projects and certain buildings explains the evolution of the character and causes of the spread of these forms and structures in the architecture of French neoclassicism. This demonstrates the mechanism of infiltration of such planning ideas in Russian architecture of the Age of Enlightenment.

**Сансиева Анна Валерьевна**

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*

### **Традиции Ренессанса в архитектуре неоклассицизма Италии во второй половине XVIII века**

К середине XVIII века творчество итальянских архитекторов оказывается все больше подвержено классическим влияниям. Конкурс 1732 г. на возведение фасада базилики Сан Джованни ин Латерано в Риме признается условной отправной точкой для распространения неоклассического направления в архитектуре Италии.

Основой формирования идеологии неоклассицизма для Европы стало признание идеала в античности, интерес к ее изучению и копированию. Однако для Италии античность была одним из этапов, составивших уникальное наследие, но не единственным доминирующим прототипом.

По этой причине мастера второй половины XVIII в., проходившие обучение в Академии Святого Луки в Риме и знакомившиеся с памятниками города, чаще отдавали предпочтение исследованию архитектуры Ренессанса. Рассматривая памятники Возрождения как источник для заимствования конструкций, композиции планов и декоративных элементов, архитекторы перерабатывали собранный материал и распространяли его на всей территории Италии и за границей.

Восприятие наследия Ренессанса зодчими шло по нескольким направлениям. Первое было продиктовано происхождением отдельных мастеров. В середине XVIII века в Риме среди деятелей культуры формируется т. н. «флорентийская партия», в которую входили архитекторы из Тосканы Алессандро Галилей и Фердинандо Фуга. Все их творчество отмечено чертами влияния позднего этапа Ренессанса во Флоренции — маньеризма. В частности, речь идет о представлении фасада палаццо как театральной декорации, как это было в творчестве архитектора маньеризма Бартоломео Амманати.

Другое направление представляет собой переработку сакральных образов архитектуры Возрождения. Такие мастера, как Луиджи Ванвители и вновь Алессандро Галилей, обращаются в своих работах к центрическому сакральному пространству, заимствуя большинство идей из проекта Микеланджело для церкви Сан Джованни деи Фьорентини в Риме. Ванвители и Галилей цитируют и архитектуру более ранних зодчих Ренессанса. Создавая проекты для церквей в Англии, Галилей использует образы Филиппо Брунеллески, а Ванвители в светских постройках в Неаполе перерабатывает идеи центрического пространства Донато Браманте.

Рассмотрение вопроса о восприятии традиций Ренессанса итальянскими архитекторами второй половины XVIII в. дает наиболее наглядное понимание истоков неоклассической архитектуры Италии, заложенных в переработке собственного наследия предшествующих эпох.

**Anna Sansieva**

*Lomonosov Moscow State University, Russia*

### **TRADITIONS OF THE RENAISSANCE IN ITALIAN ARCHITECTURE OF NEOCLASSICISM IN THE SECOND HALF OF THE 18th CENTURY**

By the middle of the 18th century works of Italian architects had been increasingly exposed to classical influence. The 1732 competition for the facade construction of the Sun Giovanni basilica in Laterano in Rome is recognized as the conditional starting point for the dissemination of neoclassicist trends in the architecture of Italy.

Recognition of ideal in antiquity, interest in studying it and its emulation became the basis of neoclassicism ideology formation for Europe. But for Italy the antiquity was one of the components of the unique heritage, but not a single dominant prototype.

For this reason masters of the second half of the 18th century who were educated in the Academy of S. Luca in Rome and acquainted themselves with monuments of the city, more often gave their preference to research into the Renaissance architecture. Regarding monuments of the Renaissance as a source for borrowing of constructions, plans of compositions and decorative elements, the architects processed the collected material again, and it was spread on all the territory of Italy as well as abroad.

Perception of the Renaissance heritage by architects followed several directions. The first one was determined by the origin of separate masters. In the middle of the 18th century among the cultural figures in Rome the so-called "Florentine party" was formed which united the architects Alessandro Galilei and Ferdinando Fuga from Tuscany. All their works were labeled by traits of influence of the late stage in the Renaissance in Florence, namely mannerism. In particular, it refers to the presentation of the palazzo facade as a theatrical scenery as it was in the works of mannerist architect Bartolomeo Ammanati.

Another direction represents the reelaboration of Renaissance church architecture. Such masters as Luigi Vanvitelli and again Alessandro Galilei turned to the centric building in their works, borrowing the majority of ideas from Michelangelo's project for the Sun Giovanni dei Fiorentini church in Rome. Vanvitelli and Galilei cited even architecture of the earlier Renaissance architects. Creating projects for churches in England, Galilei used images of Filippo Brunelleschi and Vanvitelli in secular buildings in Naples, reworking ideas of Donato Bramante's centric space.

Renaissance traditions of Italian architects of the second half of the 18th century give the clearest understanding of neoclassicism in Italy.

**Соколова Мария Васильевна**

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*

#### **«Итальянская тема» в английской усадебной архитектуре эпохи королевы Виктории**

Доклад посвящен теме, недостаточно освещенной, на наш взгляд, как в отечественной, так и зарубежной историографии — воздействию итальянских памятников на архитектуру викторианского усадебного дома. Архитектурное наследие Великобритании данного периода справедливо рассматривается исследователями в рамках проблематики европейского историзма. В связи с этим нет ничего удивительного в том, что оно по природе своей оказывается полистилистичным. Как правило, основной акцент делается на изучении того, как переосмыляется в эту эпоху национальное наследие, будь то готические памятники или архитектура эпохи Тюдоров. Однако при этом следует отметить, что интерес к архитектурному наследию других европейских стран оставался неизменно высоким. Памятникам Италии в этом отношении принадлежит особая роль. Этому существует несколько объяснений. Во-первых, палладианская традиция оставила в Британии заметный след. Во-вторых, под впечатлением от путешествий на континент и благодаря книгам Дж. Рескина, англичане открывают для себя новые пласты в архитектурном наследии Италии: средневековый и раннеренессансный.