

В-третьих, интересно проследить происхождение данной архитектурной формы. Благодаря богатому нумизматическому материалу известно, что навес на четырех колоннах с плоской крышей, бочарным сводом или куполом в Древнем Риме являлся одним из атрибутов представления бога или обожествленного при жизни правителя. В римскую культуру этот мотив, вероятно, попал из зодчества Древнего Египта и Ближнего Востока. Рассмотрение вышеупомянутых архитектурных мотивов, повлиявших на становление отдельных принципов раннехристианской архитектуры, вместе с политическими и религиозными концепциями, которые они выражали, представляется актуальным и плодотворным.

Dmitry Karelin

Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia

**THE ADOPTION OF LATE ROMAN ARCHITECTURAL
PRINCIPLES EXPRESSING AUTHORITATIVE CONCEPTS
BY EARLY CHRISTIAN ARCHITECTURE**

The paper is devoted to several architectural principles and building types typical for the late Roman architecture, which could reflect the authoritative concepts and influenced the early Christian architecture. In the architectural theory mainly based on the conceptions of R. Krautheimer and J. Ward-Perkins, the idea that the early Christian architecture has but a few links with late Roman pagan buildings is still vivid. However, A. Grabar proved that many motifs of late Roman art which came from the culture of the ancient Near East had an influence on the early Christian iconography. It seems possible for architecture as well. It is necessary to pay attention to three main architectural features and their meanings.

The first one is the usage of halls with apsidal ends which were typical both for pagan and Christian religious architecture in the 3rd–4th centuries, as well as for luxurious palaces and villas of late Roman nobles. This tendency could develop due to the new religious and political concepts of tetrarchy. They were probably based on concepts of ancient Near Eastern kingship and the new hierarchical organization of ruling class mainly of former military officers.

The second architectural type chosen for study is the tetrastyle (four triumphal columns placed at the crossroads in a city or fortress). It had a wide usage during the first tetrarchy and probably was connected with the idea of concordia — harmony between four rulers. There was a later example of such monument built in the time of Justinian with figures of the evangelists on the columns. H. Bogdanovich supposed that this architectural form could be the probable prototype for the Christian ciborium. In the third place the origin of the latter architectural element is of peculiar interest. Due to the wide numismatic evidence it is known that the baldachin with four supports and flat roof, cylindrical vault or cupola was one of the attributes of God's or divine ruler's representation. This motif could come to the Roman culture from the architecture of ancient Egypt and the ancient Near East. The examination of these three motifs which influenced some features of the early Christian architecture together with the authoritative and religious concepts which they expressed could be very fruitful and important for architectural theory.

Самойлов Петр Андреевич

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

**Форум Северов в Лептис Магна как наследник трех линий развития
древнеримских форумов**

Типология древнеримского форума прошла длинный путь, включавший переход от республиканского форума к имперскому. Пик ее развития представлен архитектурой форума

Траяна, в котором предыдущий опыт возведения имперских форумов был обобщен и осмыслен в новом свете.

Одновременно с основной линией эволюции типа существовали и его локальные вариации, менее сложные и масштабные. Однако в них чувствуются отголоски влияния столичных памятников. Одним из провинциальных вариантов можно считать североафриканский тип. Форумы Северной Африки имеют в своей основе схему, близкую к республиканской. Комплексы, возводившиеся здесь вплоть до II в., не обнаруживают явных связей с разработкой темы имперского форума, которая активно велась в столице. Однако ситуация изменилась с приходом к власти Септимия Севера. На тот момент уже целый век существовала заложенная Траяном традиция показывать уважение к т. н. «малой родине» как с помощью политических жестов, так и через архитектурные проекты. Септимий Север, известный почитатель Траяна, начинает масштабную перепланировку родного города — Лептис Магна. Разумеется, возводится новый форум, получивший название форума Северов.

Данный комплекс демонстрирует влияние нескольких источников. Основным из них неизбежно оказывается локальная традиция Северной Африки. Соответственно и след республиканских форумов, вполне различимый в форуме Северов, имеет обоснование. Однако, заметно и желание если не повторить в деталях, то создать некую отсылку к форуму Траяна (за которым стоят и имперские форумы I в. н. э. в Риме).

Таким образом, в одном памятнике проявился целый ряд первоисточников. Архитектурное разнообразие этих образцов, их принадлежность к разным географическим регионам, историческим эпохам, а также общественно-политическим реалиям Древнего Рима обуславливают важность формального и типологического анализа форума Северов в Лептиса Магна.

Petr Samoylov

Lomonosov Moscow State University, Russia

THE SEVERUS FORUM IN LEPTIS MAGNA AS THE SUCCESSOR OF THREE BRANCHES OF ANCIENT ROMAN FORUM EVOLUTION

The Severus forum was built in a north-African city called Leptis Magna in the beginning of 3rd century AD. The ancient roman forum architectural typology had gone a long way by that time, including the transition from republic image to imperial one. It reached its peak in the construction of Trajan's forum. Its features included the generalization and reinterpretation of previous forums' expressive achievements.

Aside from the major branch of typology evolution, there also were local ones, less complex and widescale. However, they still show influence of major forums. This becomes more evident with the construction of Trajan's forum. As the most expressive of forums, it fully achieves the typology principal goal — glorification of the emperor. It is not surprising that Trajan's forum became a role model.

Among local forum traditions, there was one of Northern Africa. Those forums are based on a formula close to the republic one. Complexes built prior to 3rd century AD show no connections to the development of imperial forum typology, although it is very active in the capital.

The situation changed with Septimius Severus' rise to power. By that time, a tradition of paying respect to emperor's native land, started by Trajan, had existed for a century. It included both political gestures and architectural projects. Septimius Severus, a known venerator of Trajan, began a vast reconstruction of his native town — Leptis Magna. Naturally, it included the construction of a forum, called the Severus forum.

The complex shows influence of several origins. The most important one is the local tradition. This leads to another source — the republican forums, which is quite distinguishable in the Severus forum. Finally, another goal was to either mimic some features of Trajan's forum or make a reference to it.

Thus, one complex shows a certain array of influences: republican forums, local tradition and Trajan's forum (which was influenced by the Imperial forums of 1st–2nd centuries AD).

Architectural variety of these origins, as well as the variety of their locations, historical periods, and socio-political realities of Ancient Rome determines the importance of formal and typological analysis of the Severus forum in Leptis Magna.

Antonio Corso

Center of Vitruvian Studies; Nordic Library, Athens, Greece

THE DOUBLE LIFE OF A STATUE: THE MUSE CALLIOPE IN ANTIQUITY, ST. JUSTINE IN THE RENAISSANCE

The concern of this paper is a statuette in Parian marble from the quarries of Lakkoi on Paros. The statuette was set up on a water basin in the Basilica of Saint Antony in Padua. It represents the Muse Calliope, holding a tabula cerata in her left hand. The date is Antonine, the craftsmanship looks Rhodian, probably it is a derivative work from the statue of Calliope in the group of Muses of the Hellenistic Rhodian sculptor Philiscus. In 1513, the Friars of the Basilica of Saint Antony in Padua commissioned a statuette of Saint Justine to be set up on a water basin in the Basilica from the sculptor Laskaris, a Greek who at the time lived in Venice. He gave this old statuette to the friars, changing the subject to Saint Justine. Since Saint Justine usually holds in her left hand the Gospel and in her right hand the palm of her martyrdom, the tabula cerata was reinterpreted as a book. The right arm of the statuette was missing but archival evidence reveals that it had been restored in 1571 by the Paduan sculptor Agostino Zoppo: probably this arm was endowed with the palm of martyrdom. In any case the arm fell down and has survived. The statuette was never studied in depth and only recently it has received the attention it deserves. Thus this contribution is an original one.

Антонио Корсо

Центр Витрувианских исследований; Северная библиотека, Афины, Греция

Вторая жизнь статуи: Муза Каллиопа в античности, Святая Иустина в эпоху Ренессанса

Доклад посвящен небольшой статуе из паросского мрамора, добытого в каменоломнях Лакки на Паросе. Статуя была поставлена на чашу для святой воды в базилике Св. Антония в Падуе. Она представляет музу Каллиопу, держащую в левой руке табличку для письма. Статуя может быть отнесена к эпохе Антонинов и атрибутирована родосскому мастеру. Возможно, она воспроизводит статую Каллиопы из группы Девяти муз родосского скульптора эллинистического периода Филиска. В 1513 г. клирики базилики Св. Антония в Падуе заказали статую св. Иустины скульптору Ласкарису — греку, жившему в то время в Венеции. Он переделал эту древнюю статую в изображение св. Иустины и отдал им. Поскольку св. Иустина обычно изображается с Евангелием в левой руке и с пальмовой ветвью в правой, табличка для письма была переделана в книгу. Правой руки у статуи не было, но, согласно архивным данным, ее реставрировал в 1571 г. падуанский скульптор Агостино Цоппо: видимо, в правую руку была вложена пальмовая ветвь. Во всяком случае, правая рука не сохранилась. Эта статуя никогда не была предметом тщательного исследования и лишь недавно обратила на себя внимание. Таким образом, наша работа в этом отношении оригинальна.