

Major ideas of different cultural movements of that specific epoch are revealed by means of comparison of words and images. The article discusses how ideas from the texts of that time manifested themselves in painting on the major subject for the European tradition of that time.

The early depictions of The Last Supper (paintings of early Christian catacombs, The Basilica di Sant'Apollinare Nuovo in Ravenna) illustrate the statement of the Apostle Paul — “The Church is the Body of Christ”.

In Byzantine mosaics, such as Communion of the Apostles, and in the ancient Russian icon — “The Last Supper” the perfection of forms is intended to indicate the imperishable beauty of hereafter.

Special attention is paid to artists of the Renaissance from Ghirlandaio to Tintoretto, and their connection with the idea of the Renaissance individualism and anthropocentrism.

Dali's work *The Last Supper* is an attempt (alas, it is too human) to look over the edge of the Resurrection and the Hereafter.

Thus, the most fruitful period for the development of the iconography of the Last Supper is the period of the 11th–15th centuries in the regions of Byzantium and Ancient Rus. (In this epoch paintings remain in line with content of Christian ontology and anthropology).

**Прудникова Татьяна Юрьевна**

*Санкт-Петербургский государственный морской технический университет, Россия*

### **Застройка проспекта имени И. В. Сталина в Ленинграде в 1950–1955-х годах как феномен ренессансной культуры**

В 1950 г. Международный проспект в г. Ленинграде был переименован в честь И. В. Сталина. Благодаря этому событию на проспекте развернулась широкомасштабная реконструкция и застройка, в которой принимали участие лучшие архитектурные кадры Ленинграда. Кроме того, проект застройки проспекта оказался «рубежным», так как завершил «эпоху символического Средневековья-Сталинизма» и открыл «прагматику Нового времени — эпохи Н. Хрущева». То, что деятели эпохи итальянского Возрождения проделали за два века, советские градостроители смогли вместить в пятилетний срок (1950–1955 гг.). Таким образом, в докладе предлагается рассмотреть культурные параллели отдаленных по хронотопу феноменов (возрожденческая и советская ментальность). На примере работы над проспектом И. В. Сталина (апофеозом сталинской культуры) и культуры Ренессанса XIV–XVI вв. мы стараемся выявить схожие черты по опорным позициям (сближение искусства и идеологии, совмещение реального и идеального, индивидуального и типического, героика, взаимосвязь искусства и науки и пр.). Несмотря на то, что после смерти И. В. Сталина проект реконструкции (в первоначально запланированном объеме) был заморожен, тем не менее, он остался памятником творческого всплеска, по значимости сопоставимым с проектами эпохи Ренессанса. Доклад будет сопровождаться презентацией с фотографиями из архивов Санкт-Петербурга.

**Tatiana Prudnikova**

*State Marine Technical University of Saint Petersburg, Russia*

### **RECONSTRUCTION OF I. V. STALIN AVENUE IN LENINGRAD IN THE 1950–1955s AS A PHENOMENON OF THE RENAISSANCE CULTURE**

In 1950 Mejdunarodniy Prospect in Leningrad was renamed in honor of Joseph Stalin, which triggered its massive reconstruction. The best architects were involved in this work. The project of reconstruction of the prospect was a certain “watershed” as it completed “the symbolic era of the Middle Ages — Stalinism” and opened “the pragmatics of the Modern History — the era N. Khrushchev”. Soviet architects managed to achieve in a five-year period (1950–1955) what people of the Italian

Renaissance attained in two centuries. This report considers cultural parallels between such geographically and chronologically remote phenomena as Renaissance and Soviet mentality on the example of the works on the Prospect of Joseph Stalin (the apotheosis of Stalinist culture) and culture of the Renaissance of the 14th–16th centuries. It offers an attempt to identify similar features (the convergence of art and ideology; the combination of the real and the ideal, the individual and the typical; heroic spirit; the relationship of art and science, etc.). Despite the fact that after the death of Stalin renovation project (as originally planned) was ceased, it remained a monument to the creative surge comparable in importance with the projects of the Renaissance. The report will be accompanied with a presentation of pictures from St. Petersburg archives.

**Дашевская Ирина Григорьевна**

*Межрегиональный институт экономики и права при МПА ЕврАзЭС, Россия*

### **Культурная миссия как форма гуманитарной дипломатии**

Отличительной особенностью современного этапа развития человеческого общества является тесная связь культурных и политических процессов: политика направляет социокультурную деятельность, а культура оказывает влияние на политические процессы через формирование в социуме общечеловеческих ценностей.

Цивилизованные страны прилагают определенные усилия для продвижения «мягкой» силы (культурной дипломатии), чтобы укрепить геополитические позиции, решить внешнеполитические и экономические задачи. Известны следующие организации, занимающиеся культурной дипломатией: Альянс Франсез (Франция), Британский совет (Великобритания), Институт Гёте (Германия), Институт Сервантеса (Испания), Россотрудничество (Россия).

Проблемы в международных отношениях сказываются на деловых связях и экономике стран; в то же время продолжается развитие межконфессионального сотрудничества и взаимодействие в культурно-гуманитарной сферах. В этой связи гуманитарные мероприятия способствуют преодолению культурных и межконфессиональных барьеров, негативных стереотипов и иных препятствий на пути к развитию международного сотрудничества.

Министерством культуры РФ на культурные мероприятия, запланированные на 2015 г., было выделено 9 218 020,9 тыс. руб. При этом на международные мероприятия, проводимые на территории Российской Федерации, — 122 103,2 тыс. руб. (1,3 % от общего бюджета), и на мероприятия за рубежом — 209 096,8 тыс. руб. (2,3 %). Наряду с проектами, финансируемыми государством, развиваются культурные отношения на «народном» уровне: появляются проекты, существующие на деньги спонсоров, меценатов и заинтересованных участников.

В различные периоды истории церковь занималась решением множества вопросов, однако задача удовлетворения духовных потребностей верующих была и остается одной из наиболее значимых. Большинство храмов и церквей Европы являются не только местом для совершения богослужений и религиозных обрядов, но представляют свои площади для концертных выступлений, становятся местом паломничества туристов со всего мира.

**Irina Dashevskaja**

*Interregional Institute of Economics and Law, Russia*

### **THE CULTURAL MISSION AS A FORM OF HUMANITARIAN DIPLOMACY**

A distinctive feature of the present stage of development of human society is a close link between cultural and political processes; the policy directs sociocultural activities, and culture influences the political process through the formation of human values in society.