

Пия II. Библиотека стала символом благодарности кардинала, обеспечив в то же время дальнейшее прославление его великого родственника.

Daria Kolpashnikova

Lomonosov Moscow State University, Russia

THE “MYTH” OF ENEA SILVIO PICCOLOMINI AND THE ART OF SIENA

Activity of Enea Silvio Piccolomini was aimed at glorifying his hometown, the memory of his family and his own acts. He had a curious life merging a Renaissance humanist and an important religious figure. He shows a rather rare example of a Renaissance memoirist. His “*Commentarii rerum memorabilium*” reflect the formation of his personality and his role in the Italian history. Pieces of art related to him pursued the same goal. We can divide them into those that were commissioned by him and those that were created according to the order of his contemporaries and followers.

Piccolomini came from an ancient family and wished to glorify his kin and his home town. This wish is revealed in his patronage of art. He turns his place of birth, a small town Corsignano, into Pienza — an ideal city according to humanists’ conception.

Main buildings of the city gave the possibility to express his origin and cultural predilections. Windows of the palace overlook Siena, where the future Pope was bred, and a beautiful landscape. The architectural ensemble reflects his personal memories. The innovative architectural setting of the palazzo Piccolomini is enriched with antique decorations. The Duomo of Pienza reproduces the structure of hall churches that are typical for Germany and impressed the Pope. This ensemble is important for the history of the Renaissance urban planning and perpetuates the memory of a current historical character.

The Sienese were proud of the link between Pius II and Siena. They emphasized this by depicting significant moments of his life on biccherne. The history of life of E. S. Piccolomini is commemorated in the decoration of the library in the Duomo of Siena. Pinturicchio realized this work of art after his death according to the order of his nephew, cardinal Francesco Piccolomini. The patron based the programme of the murals on the text of “*Commentarii*”. The library became a symbol of the cardinal’s gratitude. It contains the further commemoration and glorification of the Piccolomini family and his great relative.

Прикладова Мария Александровна

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

Образ и слово в творчестве Пьеро ди Козимо

Пьеро ди Козимо (1462–1522) — флорентийский художник, личность которого вызывает крайне противоречивые мнения у исследователей. На протяжении долгого периода, начиная с Дж. Вазари (1511–1574), историки искусства рассматривали мастера как талантливого безумца, «затворника» и «любителя уединения», чья безудержная фантазия приводит к созданию работ, значительно отличающихся от произведений его современников. Однако в последнее время подобная точка зрения на личность художника подвергается пересмотру, подкреплённому вновь открывающимися архивными данными.

Творчество Пьеро ди Козимо демонстрирует влияние фламандского искусства, которое, в частности, выражается в тяготении к натуралистичности, повествовательности и любви к деталям. При этом данные черты сочетаются со стремлением к изысканности, грациозности и куртуазности, соответствующим вкусам, царившим при дворе Медичи. Внимание к деталям также отражает тот факт, что Пьеро ди Козимо являлся миниатюристом. Театральное начало, присущее его работам, наиболее полно проявляется в композициях на мифологическую

тему (в частности, это касается «Освобождения Андромеды», ок. 1510–1513 гг., Уффици, Флоренция; «Сатира, оплакивающего нимфу» («Смерть Прокриды»), ок. 1495 г., Национальная Галерея, Лондон). Большая сдержанность и торжественность присуща созданным им религиозным изображениям, в которых он наиболее приближен к флорентийской традиции.

Несмотря на важную роль, которую он отводит в своей деятельности воображению, Пьеро ди Козимо использует конкретные источники, прежде всего литературные, творчески их перерабатывая. Это касается в том числе и портретов («Портрет Симонетты Веспуччи», ок. 1480 г., Музей Конде, Шантийи). Целью данного исследования становится анализ связей, существующих между работами флорентийского мастера и литературными памятниками.

Mariia Prikladova

Saint Petersburg State University, Russia

THE IMAGE AND THE WORD IN WORKS BY PIERO DI COSIMO

Piero di Cosimo (1462–1522) — a Florentine painter whose personality causes controversial opinions. During a long period, starting with G. Vasari (1511–1574), art historians regarded this master as a talented madman, “hermit” and “lover of solitude”, whose unlimited fantasy brought him to the creation of works that differ significantly from pictures of his contemporaries. Recently, however, such a point of view on the master’s personality is revised due to the new archive documents recently discovered.

The works of Piero di Cosimo demonstrate influence of Flemish art, which can be seen, for example, in a tendency toward naturalism, narrative and love to details. These elements are combined with the desire of elegance, grace and courtesy, corresponding with tastes that prevailed at the court of Medici.

Attention to details also reflects the fact that Piero di Cosimo was a miniaturist. Theatrical elements can be best seen in the compositions on mythological theme (in particular, it is true for the “Liberation of Andromeda”, ca. 1510–1513, The Uffizi, Florence; “A Satyr mourning over a Nymph”, ca. 1495, the National Gallery, London). His religious subjects are more discreet and solemn and close to the Florentine tradition.

Despite the prominent role of imagination, Piero di Cosimo uses specific sources, first of all, literary, and creatively transforms them. The same is seen in his portraits (“Portrait of Simonetta Vespucci”, ca. 1480, Musée Condé, Chantilly). The goal of this paper is to show the links between the work of the Florentine master and literature.

Лопухова Марина Александровна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

«Явление Девы Марии св. Бернарду» работы Филиппино Липпи и его след во флорентийской живописи начала XVI века

«Явление Девы Марии св. Бернарду», созданное по заказу Пьеро дель Пульезе для церкви Санта Мария аль Сеполькро в Ле Кампора, предместье Флоренции (с 1530 г. хранится во флорентийской Бадии), — одно из наиболее значительных произведений Филиппино Липпи 1480-х гг. и эталонный пример его стиля этого времени.

Сцена явления Богоматери св. Бернарду Клервосскому получила распространение во флорентийской живописи с середины Треченто. Ее иконография в целом оставалась неизменной со времен создания полиптиха Маттео ди Пачино (1360-е гг., Флоренция, Галерея Академии) вплоть до 1520-х гг., когда картина Доменико Пулиго (Балтимор, Художественный музей Уолтерса) завершила череду больших алтарных образов на этот сюжет. Версия Липпи, однако, имеет ряд особенностей, которые существенно смещают акценты в богословском