

Предметом нашего исследования были выбраны произведения, наиболее ярко отражающие веяния в искусстве около 1800 года, а также картины известных мастеров середины XVIII в.

Целью исследования было выявить отличительные тенденции каждой из школ и общие черты в европейском портретном искусстве XVIII–XIX вв.

В ходе работы мы пришли к выводам, что в то время создание уникального образа выражалось в выборе нестандартных композиций, форматов, фоновых решений, большей нюансировке цветовых оттенков. В картинах появился воздух и естественный свет.

Нужно заметить, что существует достаточно обширный корпус специальной литературы, посвященной европейскому искусству раннего романтизма. Однако, несмотря на широкий охват тем, затронутых специалистами, ни один автор не выделяет в качестве отдельной проблемы феномен портретного искусства около 1800 г. Вместе с тем эта проблема, на наш взгляд, представляет особый интерес для исследования.

Anna Korovkina

Lomonosov Moscow State University, Russia

EUROPEAN PORTRAIT AROUND 1800. ENGLAND AND FRANCE

The paper is dedicated to the problems of European portrait painting at the turn of 18th–19th centuries and formation of romantic portrait concept.

The portrait became the main genre in that period. Acute interest to the neo-classical historical painting gave way to romanticism desire for expressing model's individualism and new artistic methods in portrait genre.

At the turn of the century there were two schools which better reflected tendencies of the period. France tended to the classical tradition of the 18th century, while England adhered to traditions of sentimentalism, as the Royal Academy of Arts was established later, in 1768 only.

To make such research, paintings which mostly reflect main trends in art around 1800 as well as paintings of the middle of the 18th century by well-known artists were analysed.

The aim of the study was to identify distinctive trends of each school and common features of European portrait art of the 18th–19th centuries.

The conclusion of the research is that the concept of romantic portrait was identified by creation of a unique image by means of portrait. It was expressed by the choice of unusual compositions, sizes, background, making more nuanced colors. Most of paintings were filled with air and natural light.

It should be noted that there is a lot of literature devoted to European art of early Romanticism but none of the authors singles out the phenomenon of portraiture around 1800 as a particular problem. However, in our view, this problem is interesting for future researches.

Петрунина Ольга Евгениевна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Архитектура и политика: Концепция застройки Афин в XIX веке

В 1834 г. правительство молодого Греческого королевства приняло решение о переносе столицы государства из Навплио в Афины. Однако в то время город античной славы был малозначимым поселком. Его предстояло строить почти с нуля. Чем было вызвано решение о переносе столицы? Каким представляла правящая элита новый центр греческого мира? Как реализация архитектурных проектов была связана с социально-политическим и духовным развитием страны?

Анализ созданных в начале 1830-х гг. проектов застройки новой столицы и хода реализации принятой тогда градостроительной концепции, а также комплекса источников по социально-политической истории Греции XIX в. позволяет сказать следующее.

Идея переноса столицы возникла как результат не столько военных или экономических потребностей государства, сколько идеалистических представлений о возможности возрождения античного блеска Афин. Однако роскошные классицистические проекты немецких архитекторов не могли быть реализованы за государственный счет. При сохранении первоначальной идеи общий план застройки Афин пришлось максимально удешевить. Его реализация растянулась на несколько десятилетий, а возведение наиболее дорогостоящих сооружений стало возможно лишь при помощи меценатов из диаспоры. За это время в самой градостроительной концепции произошло важное изменение: неоклассицизм был потеснен неовизантийским стилем. Это свидетельствовало об изменении не просто вкусов, но самоидентификации греческих элит. На смену стремлению возродить Древнюю Грецию, во многом навязанному иностранцами, пришло более реалистичное понимание единства греческой истории во времени и пространстве и желание превратить Афины в цивилизационный центр греческого мира, который мог бы стать альтернативой Константинополю.

Olga Petrunina

Lomonosov Moscow State University, Russia

ARCHITECTURE AND POLITICS: ATHENS DEVELOPMENT CONCEPT IN THE 19th CENTURY

This study analyzes the concept of Athens developed by German and Greek architects in the 1830s and its implementation as well as contemporary Greek socio-political primary sources.

In 1834 the Greek government decided to transfer the capital of the country from Nafplion to Athens. But the famous ancient polis of Athens was only a small village at the beginning of the 19th century. It had to be revived and rebuilt. Was it necessary to transfer the capital city and why? What was the conception of the new capital? Was there any interaction between an architectural concept and socio-political life in Greece?

The very idea of the capital city transfer had nothing to do with economic and military state needs. It was born as a product of an idealistic thesis that the ancient glory of Athens could be restored. But the Greek polity had no resources to embody the luxurious projects suggested by German architects. It was a difficult task to reduce the price of the Athens development plan and to retain its main idea simultaneously. Implementation of this plan was a slow process that could be finished only with the influx of diaspora investments. Meanwhile the concept of the Greek capital was changing and finally supplemented with Neo-Byzantine architecture. This modification indicates a significant change in Greek national self-identification. More realistic understanding of national history came to take place of dictated by foreigners' attempts to revive Ancient Greece. The new concept postulated temporal and spatial unity of national history, so Athens could become a real center of modern Hellenic world instead of Constantinople.

Дубицкая Оксана Иосифовна

Ассоциация искусствоведов (Санкт-Петербург), Россия

Символизм и античность: Восприятие сквозь призму субъективной «авангардной» эстетики

Кризис 80-х гг. XIX века в живописи означал нечто большее, чем банальное выяснение, кто из художников оказался в авангарде. Что важно, так это то, что в развитии языка живописи касается субъективного содержания. Не столько новые мотивы, сколько новые подходы, пропущенные сквозь новые формальные методы, «внушают» новые значения. Проекция мысли и чувства приближает произведение искусства к этой идеальной цели, влечет за собой, возможно, иллюстрируя примеры, которые сейчас воспринимаются такими привычными, что современный зритель не понимает, где новизна.