

и коллективном восприятии. С локальными жанрами в системе соседствует множество промежуточных или переходных жанровых форм. Теоретическая модель жанровой хронологии апробирована на материале русской живописи Нового времени. Эта модель: (а) предоставляет систему параметров для изучения отдельных жанров и жанровых ассоциаций (термин Г.К. Вагнера) в их становлении и развитии; (б) создает возможность описать всю совокупность произведений мирового искусства как стройную жанровую систему в ее видовом многообразии; (в) выявляет логику художественного процесса и некоторые факторы саморазвития искусства.

Nonna Yakovleva

The Union of artist of Russia, Russia

GENRE CHRONOLOGICAL TYPOLOGY: BASIC THEORETICAL MODEL AND ITS COGNITIVE POTENTIAL

Chronological typology is a version of the dynamic system as description of developing integrity. It is based on genre as type of artistic image — an ideal element of artwork encoded in the material. Artistic image forms a necessary core at all levels of genre typology, starting from unique artwork, whose properties are intrinsic to all levels of the system, up to the artistic image of the world. In actual artistic process every genre is characterized by special form and content, has a necessary and sufficient composition of figurative elements, which are connected in special structure, and fulfil its inherent functions. Primary elements of the artistic image at all levels of the system are the images of man, society, civilization as the second or man-made nature, divine nature and perfect spiritual reality in inexhaustible variety. Genre chronological typology is a hierarchical dynamic system, whose properties are manifested to different extents in various art forms, genres, genre associations (systems). The process of genre creation is similar to individual artistic creation. Genres and genre systems arise in response to external challenges, develop according to internal program (code of self-development) and under the influence of impulses of multilayer environment (context). After creation of a special artistic image, they continue their development in the individual and collective perception. Local genres in the system are adjacent to the plurality of intermediate or transitional forms of genre. The theoretical model of genre chronological typology was tested on the material of Russian painting of Modernity. This model: (a) provides a system of options for the research of individual genres and genre associations (the term of G.K. Wagner) in their growth and development; (b) makes it possible to describe all the complex of the world art as a coherent genre system in its diversity of types; (c) identifies the intrinsic logic of the artistic process and endogenous factors of art development.

Silvia Pedone

University of Salento, Italy

REVERSING THE PERSPECTIVE: THE DEBATE ABOUT THE SPACE OF THE ICON AND THE RENAISSANCE ICON OF THE SPACE

Through a re-reading of the positions of the major figures of the art historical and theoretical debate about the problem of the pictorial representation of space, including the particular case of the sacred space, the present paper aims at examining the strategic “perspectival” implications of the radical interpretation of the Renaissance alleged “discovery” of pictorial perspective offered by Pavel Florenskij. In particular, I will focus on the somehow hidden ambiguity of Florenskij’s project, especially crucial within the operative concept of “reversed perspective”, aiming at defending the substantial difference of Byzantine and Eastern conception of pictorial space, but also drawing on a methodic approach that is typical of the point of view of Western art history and criticism.

Сильвия Педоне

Университет Саленто, Италия

Обратить перспективу: Дискуссия по поводу пространства иконы и ренессансной иконы пространства

В докладе рассматриваются позиции наиболее значимых искусствоведов и теоретиков искусства в контексте проблем репрезентации пространства в живописи, включая и тему репрезентации сакрального пространства, с целью изучения стратегических — «перспективных» — последствий радикальной интерпретации так называемого «открытия» перспективы в живописном изображении в эпоху Ренессанса, которая была предложена Павлом Флоренским. Речь идет, в частности, о скрытой двойственности проекта Флоренского, которую особенно важно учесть в связи с применяемой им концепцией «обратной перспективы», призванной утвердить фундаментальное отличие византийского и восточного понимания пространства изображения, и в то же время формирующей типичный для западной традиции истории искусства и художественной критики методологический подход.

Григорьева Дарья Андреевна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Семиотический подход к исследованию предметного мира в искусстве

Предметный мир в искусстве как объект семиотики может быть рассмотрен как целостная система, обладающая структурой, иерархичностью, законами сочетания частей, свойствами и функциями, а также способностью к изменению и «перекодированию». В данном контексте понятие «предметный мир» определяется как совокупность предметов материального мира, изображаемых в произведениях искусства. Принимая предметный мир за знаковую систему, мы имеем возможность, таким образом, говорить о предметном языке в искусстве и о его коммуникативной функции.

Семиотический подход призван провести границу между предметом в его бытовом понимании и предметом в пространстве картины, т. е. находящимся в знаковой системе и, соответственно, подчиняющимся законам этой системы.

Задачей исследования является выявление общего круга вопросов, касающихся семиотики предметного мира и попытка выявить свойства, функции и структуру системы, опираясь на опыт исследований по семиотике таких признанных ученых, как Ю. М. Лотман, Ролан Барт и др., частично затрагивавших вопросы изображения предметов в искусстве.

Являясь «подсистемой» в «системе» изобразительного искусства, предметный мир, в зависимости от жанра, играет подчиненную или основную роль в произведении, оказывая большее или меньше влияние на семантику изображаемого в целом. Так, например, знаки отличия на костюме изображаемого в портрете несут функцию характеристики статуса портретируемого. Совокупность предметов может составлять общее смысловое поле, как например, изображения черепа, часов, увядающих цветов в натюрмортах типа «vanitas», в то же время в бытовом жанре изображение часов может иметь иной, отличный от темы *memento mori* смысл. Несомненно, важным фактором является контекст, т. е. с точки зрения семиосферы пересекающиеся и взаимопроникающие элементы смежных систем.

Согласно Ю. М. Лотману, любая часть семиотической структуры сохраняет механизмы реконструкции всей системы, из чего следует, что рассмотрение в совокупности факторов частного случая предметного мира может служить основанием для выявления системы представления предметного мира в целом. В данном случае мы будем рассматривать предметный мир сатирической графики Уильяма Хогарта в контексте рококо, с одной стороны, и эпохи английского Просвещения, с другой стороны.