

Отдельнова Вера Александровна

Государственный институт искусствознания, Россия

Советская портретная живопись рубежа 1960-х — 1970-х годов между наследием Ренессанса и традициями соцреализма

На рубеже 1960–1970-х гг. в советское искусство пришло поколение так называемых «семидесятников», противопоставивших гражданскому пафосу «сурового стиля» пассивизм и стилизаторство. Искусство эпохи Возрождения оказало заметное влияние на творчество таких художников, как Д. Жилинский, Т. Назаренко, О. Филатчев и др. Однако видение художниками искусства Ренессанса было опосредованно советскими реалиями и идеологическими установками. В настоящем докладе предпринимается попытка деконструкции этого видения. В основу работы положены беседы автора с художниками, а также анализ работ искусствоведа и влиятельного педагога М. Алпатова.

Алпатов был убежден, что понимание классических произведений искусства достигается не столько за счет эрудиции зрителя, сколько благодаря «душевному силам, которые помогли бы подняться на вершины, откуда видно самое существенное и прекрасное в мире» (Алпатов. М. В. Очерки по истории западноевропейского искусства. 1963. С. 35). Цель его лекций — помочь художникам достичь этих вершин. Его инструменты — не только блистательный анализ художественной формы и эмоциональное переживание каждой детали произведения, но и своеобразная трактовка мировоззрения «старых мастеров». Так, Пьеро делла Франческа в этюдах Алпатова напоминает положительного героя «семидесятников»: это человек активной гражданской позиции, но не склонный к политическим декламациям, способный к сильным переживаниям, готовый вступить в борьбу, но равнодушный к случайным обстоятельствам мимотекущей жизни. Художник говорит о современности образами прошлого и намеренно идеализирует действительность, чтобы «заронить в людях готовность приняться за осуществление идеала» (Там же. С. 18).

В алпатовской трактовке художника XV в. отразились представления советского человека о положительном герое, сформулированные в 1930-х годах и сохранявшие актуальность до конца 1980-х. Именно такого «советского Пьеро» восприняли и взяли за образец «семидесятники». Отчасти поэтому в их искусстве сохранились такие канонические установки соцреализма, как идеализация и тенденциозность.

Vera Otdelnova

State Institute of Art Studies, Russia

SOVIET PORTRAIT PAINTING AT THE TURN OF THE 1960s AND THE 1970s BETWEEN RENAISSANCE HERITAGE AND SOCIAL REALISM TRADITIONS

At the turn of the 1960s and the 1970s the new generation of the seventies came to stage. In contrast to the civil pathos of their predecessors young artists declared pассивизм and stylization. Renaissance art was one of the sources that shaped the “style” of such artists as D. Zhilinskyi, T. Nazarenko, O. Filatchev, etc.

However, the vision of these artists of the Renaissance art was stipulated for Soviet realities and ideology. An attempt to deconstruct this vision is made in the present report. It is based on the author’s conversations with the artists, as well as on the works of the art historian and influential pedagogue M. Alpatov.

Alpatov was certain that the comprehension of classical art depended less on the audience erudition and more on its “spiritual forces that would help it to ascend to the point, from which the most significant and beautiful things in the world could be seen”. In his lectures Alpatov attempted to help young artists to reach those heights by brilliant analysis of artistic forms, emotional perception of every

detail and also by a special interpretation of the Renaissance masters' ideology. Piero della Francesca in Alpatov's sketches resembles the protagonist of the ideology of the 70s generation artists. He is depicted as a man of active civil stance, but not prone to political declamation, capable to experience strong emotions and ready to join the fight, but indifferent to accidental circumstances of everyday life. In his works Piero purposely idealizes his actual reality to inspire his contemporaries to realize the depicted ideal.

Alpatov's interpretation of the 15th century artist reflected Soviet men's image of the positive hero, formulated in the 1930s and actual up to the end of the 1980s. It is this "Soviet Piero" that was embraced and taken as a sample by young artists of the 70s. Partly because of this their art preserved such canonical aspects of socialist realism as idealization and tendentiousness.

Hisashi Yakou

Hokkaido University, Japan

THE "SHIKOTAN GROUP" AND TWO TENDENCIES OF THE SOVIET LANDSCAPE PAINTING

In the mid-1960s, young Russian artists from Moscow and the cities of Vladivostok and Ussuriysk in Primorsky Krai formed the Shikotan Group, named after the island where they summered for months at a time and created thousands of landscape paintings. Their activities lasted until 1991, when the group disappeared soon after the demise of the communist regime. The area including Shikotan Island forms the southern Kuril Islands in the Okhotsk Sea. The artists fascinated with the wilderness of Shikotan's beautiful sea coasts and rolling hills and those, who were acquainted with young women workers at the largest fish factory in Far Eastern Russia, represented Shikotan's landscape idyllically, with a tranquil bay and a distinctive form of double volcano. A particular composition, comprising a bay in the middle plane and a distant view of the volcanic Mt. Tyatya on Kunashir Island, recalls views of Naples, a preferred stop on the Grand Tours of Europe, especially for nineteenth-century Russian artists eager to work abroad. This paper intends to reconstruct the Shikotan Group's activities based on field research and interviews with the artists, starting with the group leader, Oleg Loshakov. Further, it aims to describe the characteristics of the style discernible in their paintings, which can be well-illustrated by comparing them with the so-called "Soviet Impressionist Paintings," a new definition recently preferred especially by American (U.S.) collectors.

Хисаши Яку

Университет Хоккайдо, Япония

Шикотанская группа и две тенденции советского пейзажа

С середины 1960-х гг. молодые художники из Москвы и городов Владивосток и Уссурийск в Приморском крае сформировали Шикотанскую группу, названную так в честь острова, куда они приезжали работать на лето и где они создали тысячи пейзажей. Их деятельность продолжалась до 1991 г., когда группа исчезла вскоре после распада коммунистического режима. Остров Шикотан входит в состав южных Курильских островов в Охотском море. Художники были очарованы как красотой диких морских побережий и холмов Шикотана, так и привлекательностью молодых работниц крупнейшего рыбозавода Дальнего Востока России. Они изображали пейзаж Шикотана идиллически, со спокойными заливами и характерной формой двойного вулкана на горизонте. Определенные работы, как, например, изображающая залив на первом плане и вулкан Тятя с острова Кунашир в отдалении, напоминают характерный вид Неаполя, который открывался русским художникам девятнадцатого века, совершавшим «гранд тур» по Европе. Эта статья ставит целью реконструировать деятельность