

Ван дер Вестэйзен Валерия Олеговна

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

**Техника утраченного воска в скульптуре Африки южнее Сахары.
Бронза Нигерии в собраниях музеев Европы**

Одним из любимых видов искусства в Африке южнее Сахары на протяжении многих веков была скульптура, причем не только деревянная, но и бронзовая.

Западная Африка, в частности Нигерия, является центром создания самых совершенных по качеству бронзовых скульптур, выполненных в сложной технике утраченного воска. На сегодняшний момент ученые спорят о том, как и когда эта техника появилась в Африке южнее Сахары. Интерес представляет как история ее возникновения, так и особенности ее применения африканскими мастерами.

В докладе будет сделана попытка проследить историю появления техники утраченного воска в Африке, будут также охарактеризованы ее местные особенности и представлены наиболее интересные образцы бронзовой скульптуры из собраний музеев Европы.

Valeria Van der Westhuizen

Saint Petersburg State University, Russia

**LOST WAX TECHNIQUE IN THE SCULPTURE
OF SUB-SAHARAN AFRICA. THE BRONZES OF NIGERIA
IN THE MUSEUM COLLECTIONS OF EUROPE**

Sculpture has always been one of the most popular types of art in Sub-Saharan Africa. Bronzes were of great importance together with wooden carved sculpture.

West Africa, Nigeria in particular, has been the centre of bronze sculpture production for centuries. Local masters cast sculptures of high quality using the complex lost wax technique. Today scholars argue about the time and the way this technique first appeared in Sub-Saharan Africa. Its history and local characteristics are of a great importance and interest.

The current report traces the history of lost wax sculpture technique in Africa south of the Sahara, discusses its local characteristics and presents the finest examples of Nigerian bronzes from the museum collections in Europe.

Митина Мария Николаевна

*Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов;
Государственный Эрмитаж, Россия*

**Антропоморфная пластика Триполья-Кукутени:
Особенности декора и его интерпретации**

Вопрос о том, как интерпретировать декор мелкой пластики эпохи неолита — энеолита, остается открытым. От его решения зависит направление дальнейших исследований: либо это область реконструкции реального костюма и выявления его разновидностей, либо поиск взаимосвязей между декором статуэток и орнаментацией керамики, исследование знаковых составляющих декора. Параллельно с мнением об изобразительно-орнаментальном характере декора статуэток (Новицкая; Погожева) существуют и другие: так, полагают, что подобным образом изображали татуировки (Грязнов; Погожева) или ритуальное пеленание тела умершего (Gheorghiu). Если речь идет об изображении костюма, то «орнаментальность»

может быть обусловлена двумя причинами. В первую очередь стилизацией. Во-вторых — желанием воспроизвести узоры на тканях. В-третьих, и это, на мой взгляд, самое важное: для мастера именно человеческое тело является целью изображения — одежда вторична, поэтому платье не объемно, а плоскостно, что является одной из особенностей восприятия и передачи человеческого тела в раннеземледельческом искусстве (Мовша; Bailey). Костюм, таким образом — тонкая оболочка, покрывающая тело (Палагута). Неудивительно, что именно одежда является гендерным признаком. Изображение гениталий, как показывает и трипольский материал, и исследования по балканскому неолиту (Nanoglou), является не столь важным для исполнителей.

Таким образом, констатируя факт изображения одежды, мы можем определить дальнейший подход к изучению произведений неолитической пластики как предметов изобразительного искусства, где декор-одежда является важным фактором при исследовании их иконографии.

Maria Mitina

*Saint Petersburg Humanitarian University of Trade Unions;
The State Hermitage Museum, Russia*

ANTHROPOMORPHIC FIGURINES FROM TRIPOLYE-CUCUTENI: FEATURES OF DECORATION AND ITS INTERPRETATION

The interpretation of the decoration of Neolithic-Chalcolithic figurines is still an open problem. Examination of this problem helps to set directions for future research: either reconstruction of real clothing, or the study of connection between the decoration of figurines and ceramics ornamentation. Besides decorative theory there are other opinions (as representation of tattoo or ritual swaddle of a deceased person).

The ornamentation is conditioned by several factors: stylized design, imitation of weaving and, in my opinion, the most important factor — the human body is the primary element for the artist, while clothes are only secondary. That's why the dress is rendered flat. This shows the understanding of the human body in Tripolye-Cucuteni art. Clothing is merely some kind of a thin shell covering the body. It is no wonder, that costume is a gender denominator. According to Tripolye-Cucuteni and Balkan Neolithic material representation of genitals is of secondary importance for the artists.

Thus, identifying the decoration of figurines as representation of clothes, we can propose for future research the study of figurines as art objects, where decoration is an important iconographical attribute.

Manfred Nawroth

Prussian Cultural Heritage Foundation, Berlin, Germany

CELTIC ART

The Celtic art of the La Tene period was developed under influence of the Etruscan, Greek and Scythian art crafts in the 5th century BC. Motives like palmettos and lotos flowers were derived from the Etruscan and Greek art, zoomorph motives were developed under Scythian influence. In the Celtic art these motives were developed into a style of its own with curvilinear patterns and phantastic depictions of humans and animals. Characteristic are anthropomorph masks. These artistic patterns were used to decorate daily things, weapons and jewelry. From the 5th to 2nd centuries BC the Celtic art was changing several times from the Early Style to Waldalgesheim Style, the Plastic Style and the Sword Style. During the Roman Empire a special style was developed north of the Alps. Characteristic are a jour metal works in the "Celtic renaissance" of the Late Antique Period. In Ireland and Scotland the Celtic art survived until the medieval times. The La Tene Style was transformed under influence of Oriental, Eastern Mediterranean, Christian and German art to a new form of artistic