

фресках представляют собой идеальную модель верующего-подвижника, чья личная непрерывная духовная работа способна даровать ему возможность воссоединиться с миром Горнего, что по сути и является выражением «православного гуманизма».

Elena Popova

Scientific Library of the Russian Academy of Arts, Russia

THE DOCTRINE OF HESYCHASM AND ITS INFLUENCE ON THE STYLE OF LATE 14th CENTURY FRESCOES FROM THE CHURCHES OF THE DOVMONTOV GOROD IN PSKOV. THE PROBLEM OF LIGHT

Due to a clear system of mural decoration, an Orthodox church embodies in full measure the idea of God's world. In the 14th century Byzantium the world view of its society depended on philosophic-theological disputes.

The main theme of these disputes was the nature of the Divine light. The idea of the possibility for a worshiper to see the Divine light thanks to ascetic way of life became the ideological basis of Palaeologan Renaissance. It differs from the philosophy of Western European Renaissance, but is also humanistic.

The theme of this paper is the influence of the doctrine of Hesychasm on the style of the late 14th century frescoes from the churches of the Dovmontov Gorod in Pskov. In these murals intensive light strokes, applied on bodies of the saints, help to depict the ascetic spirituality. Painters tried to picture the Divine light which transfigured bodies of the saints during their prayer. It means that an individual spiritual work can allow a person to feel God's grace. This idea expresses the essence of Orthodox humanism.

Матвеев Василий Николаевич

Государственный Эрмитаж, Россия

Омфалий в декоре полов церквей домонгольской Руси

Омфалий — особым образом выделенное место в центральной части храма. Он ведет свое происхождение от священного камня в Дельфах, считавшегося «пупом земли». В христианском храме он располагался по центру сооружения под куполом. На территории Киевской Руси омфалий зафиксирован только в некоторых памятниках.

Все древнерусские омфалии по использованному для них материалу и технике выкладки можно разделить на два варианта. К первому относятся омфалии Десятинной церкви, Софийского собора в Киеве, Спасского собора в Чернигове, Михайловского в Переяславле и Борисоглебского в Чернигове. Здесь композиция строится из большого количества мелких кусочков и используются дорогие престижные материалы: в Десятинной церкви — мрамор, в Софии — смальта, в остальных трех памятниках — шиферные плиты с инкрустацией из смальты. Ко второму типу относятся омфалии в храмах Галицкой земли: Спасской и Благовещенской церквях в Галиче, ротонде в Олешкове и Пятницкой церкви в Звенигороде. Во всех них композиция представляет собой концентрические круги, выложенные исключительно из поливных керамических плиток большого размера с фигуративной композицией по центру. Эти два варианта свидетельствуют о двух разных традициях. Памятники с омфалиями первого варианта непосредственно связаны с традицией византийских мозаик. Памятники с омфалиями второго варианта относятся к галицкой архитектуре, которая своими корнями уходит в Польшу, откуда и происходит традиция омфалиев из крупных керамических плиток (выкладки в Гнезно и Тржемесне). В самой же Польше эта традиция также восходит к Византии.

Таким образом, на Руси омпалии существовали в рамках византийской традиции, но в двух ее вариантах — прямом и опосредованном — и являлись вариантами единой техники *opus sectile*.

Vasilii Matveev

The State Hermitage Museum, Russia

THE OMPHALION IN FLOOR DECORATION OF CHURCHES IN PRE-MONGOL RUS'

Omphalion is a specially marked place in central part of the temple. It originated from omphalos, the sacred stone at Delphi, which was considered as the “navel of the Earth”. In Christian church it was situated in the center of building under the dome. On the territory of Kievan Rus' omphalia were found only in some monuments.

All the omphalia of Rus' could be divided into two groups considering the used material and technology. The first group includes facings of the Tithe church and St. Sophia Cathedral in Kiev, the Saviour Cathedral in Chernigov, St. Michael Cathedral in Pereyaslavl and Borisoglebskiy Cathedral in Chernigov. The composition in these monuments is made from many small pieces, and includes expensive prestigious materials: marble in the Tithe Church, smalt in St. Sofia, and slate slabs inlaid with smalt in other three monuments. The second group includes facings in the churches in Galich principality: in the Saviour and the Annunciation churches in Galich, in the rotunda of Oleshkov and St. Paraskeva Church in Zvenigorod. The composition of all of these monuments represents concentric circles, inlaid entirely with glazed ceramic tiles with large figurative compositions in the centre. These two variants belong to two different traditions. The monuments of the first group are directly linked to the tradition of Byzantine mosaics. The monuments of the second group belong to the Galich architecture, which had its roots in Poland, where omphalia were made of large-scale ceramic tiles (facings in Gniezno and Trzemesne). In Poland itself, this tradition also originated from the Byzantine Empire.

Thus the Russian omphalia existed within the Byzantine tradition, but in its two versions: direct and mediated. Both of them were variants of a common technology “*opus sectile*”.

Манукян Анна Михайловна

Музей русской иконы, Россия

Особенности иконографии ветхозаветных клейм южных врат собора Рождества Богородицы в Суздале и литературная традиция домонгольской Руси

Изобразительный цикл южных врат собора Рождества Богородицы в Суздале, возникший в промежутке между 1227 и 1238 гг., принято считать архангельским. Однако количественно в нем преобладают ветхозаветные эпизоды, и поэтому южные двери можно рассматривать и в качестве своеобразного компендиума библейской истории. По обилию и разнообразию сюжетов Ветхого Завета они занимают уникальное место в искусстве не только домонгольской, но и всей средневековой Руси.

Иконография отдельных сцен, в целом исполненная в русле византийской традиции, вызывает вопросы, так как некоторые детали не соответствуют каноническому библейскому повествованию и не находят параллелей в христианском искусстве эпохи. Особенно выделяются композиции «Адам нарицает имена зверям», «Каин убивает Авеля», «Ангел потопляет Содом и Гоморру», «Укрепление Давида на бой».

Неясно, как истолковывать включение в программу южных дверей ряда клейм и нарушение хронологической логики в их размещении внутри цикла. Например, пластина «Падение сатаны» находится в самом верху створки и в числе первых дней творения открывает