

Nadezhda Kargapolova

Independent researcher, Moscow, Russia

GALEEV AND “PROMETHEUS”: TO THE HISTORY OF KAZAN SCHOOL OF LIGHT-MUSIC

Based on a student design bureau of the Aviation Institute and directed by professor Bulat Machmudovich Galeev, the Institute for experimental aesthetics “Prometheus” in Kazan was probably the only center in the USSR and post-soviet Russia that was simultaneously engaged into theory, history and practice of “visual music”.

The center developed and created some new “light-musical” devices, arranged scientific work on studying a phenomenon of synesthesia and “color hearing”, and collected all available information on history and new achievements from all over the world. Unique scientific seminars, conferences and festivals “Light and Music” were held here. Kazan events gathered researchers from many countries. An interdisciplinary direction of the scientific problematics united specialists in many different fields. One of the main research activities of Kazan school was the study of synaesthetic experiments of followers of Scriabin’s light-music ideas in Russian art of the 20th century.

Маркелова Юлия Владимировна

*Московский государственный академический художественный институт
имени В. И. Сурикова, Россия*

Связь времен. Византийское в современной художественной культуре.

На примере творчества Е. Н. Максимова

Наше время, начало XXI в., характеризуется повышенным интересом общества к вопросам духовности, к религии — изобилие литературы на тему личностного роста, книги по психологии, бесчисленное множество «духовных центров», «центров персонального развития», а также популяризация «духовных» практик. Все вышеперечисленное наглядно демонстрирует стремление современного человека к самопознанию. Вечные вопросы бытия, истины и смысла жизни приобретают новую актуальность в контексте современности.

Отдельного внимания заслуживает история христианской религии и православного искусства. Люди обращаются к иконам, фрескам, стараются понять глубинные смыслы, заложенные художниками прежних времен. Церковь, в понятии христианского сообщества, увеличивает свою численность с каждым днем. Происходит стремительное возрождение церковного искусства.

Строительство православных храмов, создание их живописного наполнения — процесс сложный, трудозатратный и трудоемкий, требующий участия специалистов из различных областей, в том числе специалистов в области монументальной живописи. Максимов Евгений Николаевич обладает признанным авторитетом среди специалистов в области современного церковного искусства. Художник был одним из первых, кто возродил многовековые традиции фрески, мозаики и других классических техник монументального искусства в 90-е гг. XX столетия.

В своем творчестве Е. Н. Максимов переосмысливает наследие византийской и древнерусской школы, особенно часто обращаясь к XVI в. О том, сколь мощное влияние оказывает византийская культура на современную, можно судить по нескольким значимым объектам художника. А именно: росписи храма Святого Георгия на Кипре, роспись подкупольного пространства Казанского собора Свято-Введенской Оптиной Пустыни, а также росписи в храме Святого Модеста Иерусалимского на Святой горе Афон (Греция). Выбранный материал позволяет проанализировать развитие, увидеть творческий путь художника от истоков до настоящего момента.

Максимов также является действующим педагогом. Профессор, он удостоен множества наград, таких как премия Москвы в области искусств (2002), премия Правительства РФ

в области культуры и искусства (2012), кавалер Ордена св. Анны III степени Российского Императорского Дома (2014), золотая медаль РАХ (2002), кавалер Ордена св. Сергия Радонежского III степени (2000), Ордена св. Андрея Рублева III степени (2004), Ордена св. Иннокентия Московского III степени (2008), а также имеет медали и почетные грамоты РПЦ.

Yulia Markelova

Moscow State Academic Art Institute named after V. I. Surikov, Russia

THE LINK OF TIMES. BYZANTINE IN CONTEMPORARY ART. ON THE EXAMPLE OF MAKSIMOV'S WORK

Our time, the beginning of the 21st century, is characterized by an increased interest of society in questions of spirituality, religion. There are plentiful books on personal growth and psychology, countless "spiritual centers" and "centers for personal development" and popularization of "spiritual" practices. All this clearly demonstrates the desire of a modern man for self-knowledge. The eternal questions of being, truth and the meaning of life take on a new relevance in the context of modernity.

The history of Christian religion and Orthodox art deserves special attention. People turn to icons, frescoes, trying to understand the deep meanings implied by artists of the past. Church community is increasing every day. There is a rapid revival of religious art.

Construction of Orthodox churches and creation of their painted decoration is a complex, labor-intensive and time-consuming process, requiring participation of specialists from various fields, including those in the field of monumental painting. Evgeny Nikolaevich Maksimov is a recognized authority on modern religious art. He was one of the first artists involved in revival of centuries-old traditions of frescoes, mosaics and other classical techniques of monumental art in the 1990s.

In his work E. N. Maksimov is rethinking the legacy of Byzantine and old Russian school, most often referring to the 16th century. How powerful the impact of Byzantine culture on modern culture is can be seen from several works by Maksimov, namely murals of the Church of St. George in Cyprus, murals of the dome space of the Kazan Cathedral of Svyato-Vvedenskaya Optina Poustinia, as well as the murals in the Church of St. Modest of Jerusalem on Athos, Greece. They allow us to analyze the development of the painter's career from its origins to the present.

Maximov is also a teacher, professor, who has won numerous awards, such as the Moscow Prize in the arts (2002), Russian Federation Government Prize in the field of culture and art (2012), the golden medal of the Russian Academy of Arts (2002) as well as medals and diplomas of the ROC. He is a Knight of the Order of St. Anne of the Russian Imperial House of the 3d degree (2014), Knight of the Order of St. Sergius of Radonezh of the 3d degree (2000), Knight of the Order of St. Andrei Rublev of the 3d degree (2004) and the Order of St. Innocent of Moscow of the 3d degree (2008).

Андреева Александра Юрьевна

Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Россия

Проблема экспонирования современной скульптуры в пространстве культового комплекса. На примере выставочного проекта «БЛАГОВЕСТNOW»

Выставочный проект «БЛАГОВЕСТNOW» продлился с 22 августа до 22 октября 2014 г. Впервые Переславский музей-заповедник представлял масштабный арт-проект в формате синтеза постоянной музейной экспозиции с концептуальной авторской выставочной системой.

Данная выставка была не просто сокращенной ретроспективой работ известного московского скульптора Алексея Благовестнова, но и размышлением о роли искусства как одухотворяющего начала для современного человека.