

**Мальцева Светлана Владиславовна**

*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*

### **Пути и формы западноевропейских влияний в архитектуре Сербии XIV–XV веков**

В архитектуре Сербии и в эпоху ее формирования в конце XII–XIII вв., и в эпоху наивысшего политического могущества сербского государства в XIV в., и в период его последнего расцвета в конце XIV — первой половине XV в. византийские и западноевропейские традиции соединялись с местной идеологической основой, создавая неповторимое своеобразие национальной архитектурной традиции. В докладе будет рассмотрена специфика сербского зодчества позднего периода. В это время при доминировании византийских традиций в типологии и стилистике, западноевропейские влияния прежде всего проявляются на уровне отдельных элементов, в основном, декоративных. При этом существуют значимые памятники, в которых внедрение западных элементов затрагивает более существенные стороны, такие как объемно-пространственная композиция и конструкции. Один из наиболее интересных примеров этого синтеза — церковь Пантократора в Дечанах, где в наружном облике легко узнаются традиционные черты рашского храма, которые в интерьере получает весьма специфическую реализацию в формах поздней готики. В первой четверти XV в., когда ренессансные идеи проникают в регионы балканского Приморья, пришедшие оттуда мастера возводят храм в Ресаве. Сохраняя классическую структуру византийского пятиглавого храма, они придают ей новые акценты, которые проявляются в нюансах объемно-пространственной композиции и в оформлении фасадов. Эти и другие аспекты западноевропейских влияний в сербской архитектуре XIV–XV вв., которую в историографии последних лет неоднократно предлагалось отождествлять с византийской традицией, станут предметом обсуждения в нашем докладе.

**Svetlana Maltseva**

*Saint Petersburg State University, Russia*

### **WAYS AND FORMS OF WESTERN INFLUENCES IN ARCHITECTURE OF SERBIA IN THE 14th–15th CENTURIES**

Right from the time of its formation in the late 12th–13th centuries, in the time of its heyday in the 14th century and during its last flourishing in the late 14th — first half of the 15th century Serbian architecture always combined Byzantine and Western European elements with the local ideological concepts which marked the originality of the national architectural tradition. My paper will focus on Serbian architecture of the late period. While Byzantine traditions were predominating both in typology and style of church buildings, Western influences manifested themselves in some particular elements, mainly decorative. At the same time, there are some monuments of particular importance where Western influence penetrated much deeper and affected both the compositional and structural elements. One of the most interesting examples of such a synthesis is the church of Pantocrator at Dečani. The exterior of the church looks typical of the so called Raška school, yet in the interior the local traditions are transformed by late gothic forms. In the first quarter of the 15th century, when the ideas of Renaissance reached the Balkan littoral, masters coming from this region were engaged in constructing the church at Resava monastery. While preserving typically Byzantine composition of the five-domed church, the masters create new accents in the proportions and decoration of the church. Although in recent works by some prominent specialists late Serbian architecture is viewed as merely one of local variations of Byzantine tradition, we can't discard the Western influences. These issues will be discussed in more detail in my paper.