

пространство, выявляет существенные конструктивные и образные особенности проектируемого объекта. Направленность заданий на решение практических вопросов была важнейшей особенностью методики преподавания Густава Клуциса. Стоит сказать и об особом отношении Густава Клуциса к цвету в творчестве и цвету в производстве. В последние годы жизни Густав Клуцис перестает делать плакаты и фотомонтажи и становится живописцем. Сохранились черновики к некоторым из его работ. Об этом периоде его творчества известно совсем мало. В рамках данного доклада освещаются только новейшие находки в архивах, касающиеся творчества и жизни Густава Клуциса. Автор на основании материалов, обнаруженных в архивах, анализирует преподавательскую деятельность Густава Клуциса, заостряя внимание на его отношении к цвету в творчестве. Данная работа — попытка восполнить пробелы в информации о яркой и трагической фигуре русского авангарда. Лидер конструктивизма, один из создателей искусства фотомонтажа, мастер политического плаката, новатор в области выставочного дизайна, Клуцис искренне верил в идеи трансформации мира и преобразования человека, весь свой талант направлял на создание мощных средств политической агитации. Автор данной работы предлагает по-новому взглянуть и на его методику преподавания, актуальную для современного образования.

**Anastasia Guseva**

*Lomonosov Moscow State University, Russia*

#### **NEW DISCOVERIES IN ARCHIVES ABOUT GUSTAV KLUTSIS' CREATIVE WORK**

Artist and teacher Gustav Gustavovich Klutis was one of the founders of a genre of political posters. The name of Klutis was unfairly forgotten for some decades after his arrest and execution in 1938. Today his name is often heard. Two personal exhibitions of Klutis have been held in Moscow and in Riga in recent years. He is well-known as master of political poster and one of creators of photomontage technique. There is a number of less studied aspects of his art. In the RGALI archives, the Museum of Mayakovsky and the Museum of the Moscow architectural institute unknown documents and the artist's works were found. In 1924–1930 Klutis was a professor of color theory in VKhUTEMAS. This period is not researched enough. His students studied the principles of coloring of a volume form, revealed essential design and figurative features of a designed project. It is necessary to mention special relation of Klutis to color in art and color in production. In his last years Gustav Klutis gave up production of posters and photomontages and turned to painting. There are some drafts for his works from this period. In this report the latest finds in the archives related to art and life of Klutis will be considered. The author on the basis of the materials found in the archives analyzes educational work of Gustav Klutis, focusing attention on his relation to color. This work is an attempt to fill in the gaps regarding art and life of Klutis. The leader of constructivism, one of founders of photomontage, the master of the political poster, the innovator in the exhibition design, Klutis sincerely believed in the ideas of transformation of the world and transformation of a person. The author of this work tries to shed a new light at the pedagogy of Klutis actual for modern education.

**Макарова Мария Александровна**

*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*

#### **Мастерские под руководством А. В. Лентулова (СГХМ-ВХУТЕМАС). К вопросу о традициях авангарда в педагогической практике послереволюционных лет**

В докладе рассматривается ранее неизученная деятельность мастерских под руководством Аристарха Васильевича Лентулова — коллективов многочисленных в силу их популярности у студентов, которые послужили для одних этапом в их творческой деятельности, для других

стали определяющими в их дальнейшем пути в искусстве. Система мастерских, выстраивавшая отношения между мастером и подмастерьями, — принцип, восходящий к эпохе Ренессанса, — способствовала формированию индивидуального подхода к преподаванию.

В СГХМ-ВХУТЕМАСе Аристарх Васильевич совмещал несколько должностей. С 1918 г. в Первых СГХМ Лентулов был уполномоченным по делам мастерских (главным мастером). В то же время он преподавал живопись во Вторых СГХМ, а 12 января 1919 г. был приглашен совместно с Г.Б. Якуловым и Ф.Ф. Федоровским руководить театрально-декорационными мастерскими при Первых СГХМ. Это были специальные мастерские, заниматься в которых могли подмастерья различных специализаций. С 1920-х гг. во ВХУТЕМАСе он находился на должности профессора, а также был руководителем театрально-декорационного отделения (ТДО) Живфака.

С помощью архивных документов и воспоминаний современников удалось установить численность мастерских и имена занимавшихся там студентов. При рассмотрении работ учеников мастерских можно сделать интересные наблюдения о влиянии наследия «Бубнового валета» и, в частности, практики Лентулова как театрального художника. Параллели в педагогической практике и взглядах на то, каким должно быть «новое» искусство, мы находим не только у коллег Лентулова по «Бубновому валету», но и у Василия Васильевича Кандинского. Это дает нам основу для сравнения педагогической практики двух живописцев, разделявших идеи синтеза в искусстве и стремившихся воплотить их, в том числе, как один из принципов преподавания (*Макарова М. А. Идея синтеза искусств в педагогической деятельности А. В. Лентулова // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ 2015 г.*). Кроме того, в связи с отъездом Кандинского в 1921 г. его мастерская передается Фальку, а часть студентов, в числе которых были будущие художники Общества станковистов (ОСТ), заканчивает свое обучение под руководством Лентулова.

Рассматриваемый круг вопросов поможет нам сделать выводы о художественном методе А. В. Лентулова при преподавании в СГХМ-ВХУТЕМАСе, о судьбе и влиянии наследия живописца и мастеров его круга на работы художников последующих поколений.

**Maria Makarova**

*Russian State University for the Humanities, Russia*

#### **AVANT-GARDE TRADITIONS IN POST-REVOLUTIONARY ART EDUCATION: A. V. LENTULOV'S WORKSHOPS AT THE FREE STATE ART STUDIOS AND VKHUTEMAS**

The report deals with the unexplored activity of Aristarkh Lentulov's workshops. The workshops led by the artist were numerous communities due to their popularity among VKHUTEMAS students. The system of workshops (the relationship between a master and apprentices) which went back to the Renaissance favored an individual approach to teaching. Thus these communities became an important stage in some artists' path and played a decisive role in their lives.

Lentulov occupied several positions at the Free State Art Studios (SVOMAS) and VKHUTEMAS. Since 1918 Lentulov was in charge of the First Free State Art Studios as their official representative and a leading master. At the same time he taught painting at the Second SVOMAS and on January 12th, 1919 he was invited together with Yakulov and Fedorovsky to run the Theater Painting and Decorative Art Workshops at the First SVOMAS. The latter were special workshops which students of different specializations could attend. From the 1920s Lentulov held a post as a professor and the leader of the Theater and Decorative section at the Art faculty.

The documents found in the Russian State Archive of Literature and Art (RGALI) reveal the names and the number of students from Lentulov's workshops. Students' works under Lentulov were influenced by both "The Jack of Diamonds" group and Lentulov as an individual stage designer. "The Jack of Diamonds" painters share similar principles in teaching and views concerning what "New Art" should be. Moreover, we find common ground in theoretical thoughts developed by Kandinsky and Lentulov which refer to the synthesis of the arts (*Makarova M. Synthesis of the Arts as an Altering*

Idea Throughout A. V. Lentulov's Teaching Experience // Nauka, obrazovanie i eksperimentalnoe proektirovanie. Trudi MARCHI 2015). They seek to implement their principles in teaching. It should also be noted that when Kandinsky leaves Moscow for Europe in 1921, the direction of his workshop is given to Robert Falk. Some bright Kandinsky students, including those who will form the OST, complete their education under Lentulov's guidance. The common points make it possible to compare the pedagogical practice of the two artists.

The conclusions derived from the outlined issues provide information about Aristarkh Lentulov's teaching methods in the Free State Art Studios and VKHUTEMAS as well as the influence of "The Jack of Diamonds" art heritage on painters of coming generations.

**Микутова Анна Михайловна**

*Новосибирский государственный университет, Россия*

**Репрезентация традиционных культур в живописи первой половины XX века  
на примере творчества Григория Ивановича Чороса-Гуркина  
и Альберта Наматжиры**

Григорий Иванович Чорос-Гуркин, уроженец горного Алтая, был первым представителем своей народности, получившим светское художественное образование и состоявшимся в качестве профессионального художника. Его тематические предпочтения, общие подходы к живописи находят аналог в творческой судьбе Альберта Наматжиры — представителя коренного населения центральной Австралии, освоившего европейские традиции акварельной живописи и получившего мировую известность и признание художника-акварелиста.

Оба художника являются представителями малых этнических общностей, носителями традиционной культуры. Феномен схожести судеб, жанровых предпочтений и социокультурной ситуации позволяют рассматривать их в одном контексте. Творческие методы Г. И. Чороса-Гуркина и А. Наматжиры формировались в сложной ситуации одновременного утверждения культурной обособленности и попытки интегрироваться в европейскую культуру. Оба автора выражали свои представления о родной земле в пейзаже — жанре, характерном для европейской цивилизации. Сравнительный анализ социокультурного контекста творчества и живописных произведений этих художников позволяет выявить закономерности влияния европейской живописи на трактовку образов национальной природы. Пейзажи Горного Алтая и Австралии в трактовке Г. И. Чороса-Гуркина и А. Наматжиры становятся носителями мифологических представлений исконного населения, выраженных языком традиции, принесенной извне в процессе колонизации.

**Anna Mikutova**

*Novosibirsk State University, Russia*

**REPRESENTATION OF TRADITIONAL CULTURES IN THE PAINTING  
OF THE FIRST HALF OF THE 20th CENTURY ON THE EXAMPLE  
OF GRIGORY IVANOVICH CHOROS-GURKIN AND ALBERT NAMATJIRA**

Grigory Ivanovich Choros-Gurkin was the first representative of the indigenous population of the Altai Mountains, who received an art education and became a professional artist. His thematic preferences and approaches to painting were similar to a representative of the indigenous population of Central Australia Albert Namatjira, who mastered the European tradition of watercolor painting and was known world-wide as a watercolor artist.

Both artists are members of small ethnic communities grounded in traditional culture. Similar destinies, genre preferences and socio-cultural situation allow us to consider them in the same context.