

The creative methods of G. I. Choros-Gurkin and A. Namatjira were formed under conditions of cultural isolation and their intention to integrate into European culture. Both authors expressed their ideas about their native land in landscape. A comparative analysis of the socio-cultural context and the paintings of the artists allows us to find out the patterns of influence of the European painting on the interpretation of the national nature images. Landscapes of Altai and Australia in the interpretation of G. I. Choros-Gurkin and A. Namatjira reflect the mythological vision of the native populations, expressed by the language of tradition, brought from outside during colonization.

Лопаткина Екатерина Владимировна
Государственный Эрмитаж, Россия

**«Комната современного искусства»
в Государственном Эрмитаже в 1932–1933 годах**

В Научном архиве Государственного Эрмитажа нами был обнаружен корпус документов, относящихся к организации «Комнаты современного искусства» в Эрмитаже в 1930-е гг., до настоящего момента не упоминавшейся ни в одной публикации по истории музея. Главной исследовательской целью стало описание «Комнаты современного искусства», а именно определение временных рамок ее существования, принципов устройства, особенностей функционирования и характера связей с коллекцией музея, а также — фактического места ее расположения. Нами было установлено, что «Комната современного искусства» была создана для показа «современного западно-европейского искусства с уделением преимущественного внимания пролетарскому искусству и близким к нему течениям» и располагалась на 3 этаже Зимнего дворца, в зале 415 (ныне зал 318). Согласно первоначальному замыслу на постоянной экспозиции в «Комнате» должны были быть представлены работы современных западно-европейских мастеров, полученные в обмен на картины и скульптуры советских художников. Однако работа по закупке картин для обмена выполнена не была, и в начале 1932 г. стало очевидно, что организация постоянной экспозиции современного искусства находится под угрозой срыва. Тогда было принято решение вместо постоянной экспозиции организовать серию выставок. Первая из них — «Выставка революционных голландских художников» — была открыта в октябре 1932 г. Сектор западноевропейского искусства, ответственный за ее организацию, рассматривал «путь выставок» как временный, однако постоянная экспозиция современного искусства в Эрмитаже ни в 1930-е гг., ни позднее создана не была. Тем не менее, изучение архивных материалов, связанных с функционированием «Комнаты современного искусства», позволяет по-новому подойти к вопросу изучения выставок современного искусства в Эрмитаже как в советское время, так и сейчас.

Ekaterina Lopatkina
The State Hermitage Museum, Russia

**“THE ROOM OF CONTEMPORARY ART”
IN THE STATE HERMITAGE MUSEUM IN 1932–1933**

In the scientific archives of the State Hermitage, we found a unique body of documents related to the process of organization of “The Room of Contemporary Art” at the Hermitage in the 1930s. Previously it was never mentioned in any publication on the history of the museum. The main aim of the research was to describe “The Room of Contemporary Art”, to define the time frame of its existence, the principles of its functioning and nature of its relationship with the museum’s collection and to find out its location. We discovered that “The Room of Contemporary Art” was created to display “the modern Western European art, giving prior attention to the proletarian art and related

currents” and was located on the 3rd floor of the Winter Palace, in room 415 (now room 318). According to the original plan the exposition was to include the art of contemporary Western European masters, received in exchange for paintings and sculptures of Soviet artists. However, the purchase of paintings for the exchange was never completed, and in early 1932 it became obvious that the organization of the permanent exhibition of contemporary art was in jeopardy. It was then decided to hold a number of temporary exhibitions instead. The first of them, “The exhibition of Dutch revolutionary artists”, was opened in October 1932. Western art department, responsible for its organization, considered “the way of arranging exhibitions” to be a short-term solution, but a permanent display of contemporary art in the Hermitage was not established either in the 1930s or later. Nevertheless, the study of archival materials related to the functioning of the “The Room of Contemporary Art” offers a new approach to the question of studying contemporary art exhibitions in the Hermitage in Soviet times and nowadays.

Воронина Екатерина Аркадьевна

*Государственный институт искусствознания;
Государственная Третьяковская галерея, Россия*

Город Москва в произведениях С. Я. Адливанкина

Живопись советского художника С. Я. Адливанкина (1897–1966) недостаточно исследована. В 1912–1917 гг. он прошел обучение в Одесском художественном училище в классе К. К. Костанди, затем в 1918 г. учился у В. Е. Татлина. В начале 1920-х гг. С. Я. Адливанкин был уполномоченным Самарского ВХУТЕМАСа, работал с В. В. Маяковским. В начале 1920-х гг. совместно с Г. Г. Рязским Самуил Яковлевич основал группу «НОЖ» (1921–1924), в конце 1930-х гг. оформлял несколько павильонов на ВДНХ. Его деятельность в поздний период практически не известна.

Сквозь все творчество художника проходит одна важная для него тема — город Москва. Самуил Яковлевич любил рисовать тот район, в котором он жил (а жил он в районе Масловки). Некоторые портреты написаны на фоне Петровского парка («Девушка с красным бантом», 1930). Действие жанровых картин или журнальных иллюстраций разворачивается на фоне московских улочек и бульваров. Художник пишет Петровский парк в то время, когда там еще протекала небольшая речушка; московский дворик в начале 1940-х гг., пока там не был возведен дом («Дворик на Масловке», 1940); стадион «Динамо» («Осень. Динамо. Западная трибуна», 1940). В настоящее время стадион серьезно перестраивается, и прилегающая к нему территория уже изменилась. В работах С. Адливанкина сохранился образ довоенной Москвы. В докладе планируется показать «старые» фотографии и современные виды тех же мест, которые запечатлел в своих картинах художник.

Ekaterina Voronina

State Institute of Art Studies; The State Tretyakov Gallery, Russia

MOSCOW IN S. Y. ADLIVANKIN'S WORKS

The painting of the Soviet artist S. Adlivankin (1897–1966) is scantily investigated. He studied in the Odessa Art School from 1912 till 1917 under the guidance of K. Kostandi, and under V. Tatlin in 1918. In the early 1920s S. Adlivankin was a Commissioner of the Samara Vkhutemas (Higher Art and Technical Studios), and worked with V. Mayakovsky. In the early twenties together with G. Ryazhsky, the artist founded the “NOZH” group (New Association of Painters) (1921–1924); in the late 1930s S. Adlivankin designed several pavilions for VDNKh (All-Union Exhibition of Achievements of National Economy). His late works are practically unknown.