

elements taken from the Italian Renaissance. The paper examines the channels by which Italian features were absorbed by Cretan painters, the importance of these features, which varied from painter to painter and from period to period, the dogma to which belonged the artists, the nationality and social status of the sponsors, the geographical area where Cretan works were exported, new subjects adopted by Post-Byzantine artists, the framing of paintings and several other aspects of this refined art which vanished with the Conquest of the island by the Ottomans in the late 17th century.

Панайотис Вокотопулос

Афинская академия наук, Греция

Влияние Ренессанса на поствизантийскую иконопись Крита

В XV–XVII вв. на греческом острове Крит, который был тогда венецианской колонией, возникла школа живописи, опирающаяся на палеологовскую традицию, но обогатившаяся стилистическими и иконографическими заимствованиями из искусства итальянского Ренессанса. В работе исследуются пути, которыми элементы итальянской живописи приходили к критским художникам; значение этих элементов, различавшихся в зависимости от мастера и периода его творчества; художественные концепции тех или иных мастеров; национальная и социальная принадлежность заказчиков; географическое распространение критских икон, производившихся на экспорт; новые сюжеты, воспринятые поствизантийскими мастерами, и многие другие аспекты, связанные с этим изысканным искусством, которое угасло с завоеванием Крита турками в конце XVII в.

Клюев Сергей Андреевич

Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Россия

Крест в рельефах скальных церквей Эфиопии

В декоре интерьера скальных церквей Эфиопии особое значение приобрела тема креста, которая имеет различные варианты трактовки. Рельефы, изображающие крест на шестовидном основании, вырезались по сторонам от выхода из наоса в храмах типа «тыграйский крест-в-квадрате» или на колоннах в храмах других типов. В докладе рассматриваются вариации формы рельефа креста, особенности расположения в храмовом пространстве. Проводятся параллели с рельефами скальных и наземных церквей в других регионах.

Sergey Klyuev

Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russia

CROSS RELIEFS IN ROCK-HEWN CHURCHES OF ETHIOPIA

The theme of a cross takes a special place in interior decoration of the rock-hewn churches of Ethiopia. It has different forms. Crosses on the pole-form base were cut on the both sides of exit from naos space in churches of “tygranian cross-in-square” type. These crosses could take a place on the pillars in other types of churches. Variations of cross forms and aspects of cross relief location in church space are demonstrated in the report. The author draws parallels with church reliefs in other regions.