

Ukrainian baroque inherited many features adopted in the West, although they had their own originality. Particularly one can notice the influence of the Italian school. This is clearly seen at the fronts of the building silhouettes, elements of decoration of houses, form of angel in painting. Many Ukrainian architects studied in Italy, engravers — in Lithuania and Germany. They used many methods adopted by the Western masters. However, samples of Ukrainian baroque are independent works, based on national traditions. As a distinguished art historian I. Grabar wrote, “Ukraine created its baroque, taking from the West all the elements of its shape, but reworked them in its own way; as a result something new appeared, different from what we see in the West, something very unique”.

Клименко Юлия Гавриловна

Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия

Виллы А. Палладио и генезис ротонды в партикулярном строительстве французского неоклассицизма

Доклад посвящен восприятию в архитектуре классицизма идей Андреа Палладио. Одной из ключевых тем в вопросах инфильтрации его творческого наследия в архитектурный язык мастеров эпохи Просвещения остается область жилого партикулярного строительства. Поиски нового типа организации пространства прослеживаются как во дворцовом загородном строительстве, так и в создании партикулярных городских отелей. Достижения французской классицистической архитектурной школы в этой сфере необходимо рассматривать не только на примере лучших реализованных произведений, но и с учетом проектов, оставшихся неосуществленными, однако сыгравших заметную роль в формировании новых принципов при планировке жилого пространства.

Использование объема купольной ротонды в новом типе жилых зданий характеризовалось на практике XVIII столетия самыми различными сценографическими решениями. Включение в парадную зону центрального круглого (или овального) в плане помещения постепенно становилось обязательным. Само название этого помещения — «Итальянский салон» закрепило во французской архитектурной терминологии происхождение этих форм.

Масштабное воспроизведение в русской архитектуре этих достижений французского неоклассицизма сопровождалось повторением в партикулярном строительстве купольных салонов, которые, однако, получили в России устойчивое определение как «зал в стиле Людовика XVI». Роль этого овального или круглого салона в сценографии жилого пространства русского усадебного дома становится одной из ключевых. Эти варианты неопалладианских моделей, воспринятых через призму утонченного французского неоклассицизма, значительно обогатили архитектурную палитру эпохи. На богатом иллюстративном материале в докладе рассматриваются метаморфозы наиболее значительных проектов в этой области. Анализ теоретических трудов, увражей, учебных проектов, а также реализованных на практике примеров партикулярного строительства объясняет характер эволюции и масштаб распространения этих форм и конструкций в архитектуре французского неоклассицизма, демонстрирует механизм инфильтрации этих планировочных идей, оказавших столь существенное влияние на русскую архитектуру в век Просвещения.

Julia Klimenko

Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia

A. PALLADIO'S VILLAS AND THE GENESIS OF A ROTUNDA IN THE PARTICULAR CONSTRUCTION OF THE FRENCH NEOCLASSICISM

The report analyses the perception of ideas of Andrea Palladio in the architecture of classicism. The field of private residential and civil construction is one of the key matters in infiltration of the master's

creative heritage in the architectural language of the Enlightenment. The search for a new type of organization of space can be traced both in suburban palaces and in town hotels. Achievements of the French classicist architectural school in this area must be examined on the material of both realized and unrealized projects.

A rotunda gradually became a mandatory element in residential buildings. In French architecture central circular space of the edifice was called “Italian salon”. However, in Russia such salons were called “Halls of Louis XVI”. Numerous reproductions of examples of French neoclassicism in Russian architecture were accompanied by duplication of the construction of round salons. The report discusses the examples of the most significant projects in this area. The study of theoretical works, treatises, educational projects and certain buildings explains the evolution of the character and causes of the spread of these forms and structures in the architecture of French neoclassicism. This demonstrates the mechanism of infiltration of such planning ideas in Russian architecture of the Age of Enlightenment.

Сансиева Анна Валерьевна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Традиции Ренессанса в архитектуре неоклассицизма Италии во второй половине XVIII века

К середине XVIII века творчество итальянских архитекторов оказывается все больше подвержено классическим влияниям. Конкурс 1732 г. на возведение фасада базилики Сан Джованни ин Латерано в Риме признается условной отправной точкой для распространения неоклассического направления в архитектуре Италии.

Основой формирования идеологии неоклассицизма для Европы стало признание идеала в античности, интерес к ее изучению и копированию. Однако для Италии античность была одним из этапов, составивших уникальное наследие, но не единственным доминирующим прототипом.

По этой причине мастера второй половины XVIII в., проходившие обучение в Академии Святого Луки в Риме и знакомившиеся с памятниками города, чаще отдавали предпочтение исследованию архитектуры Ренессанса. Рассматривая памятники Возрождения как источник для заимствования конструкций, композиции планов и декоративных элементов, архитекторы перерабатывали собранный материал и распространяли его на всей территории Италии и за границей.

Восприятие наследия Ренессанса зодчими шло по нескольким направлениям. Первое было продиктовано происхождением отдельных мастеров. В середине XVIII века в Риме среди деятелей культуры формируется т. н. «флорентийская партия», в которую входили архитекторы из Тосканы Алессандро Галилей и Фердинандо Фуга. Все их творчество отмечено чертами влияния позднего этапа Ренессанса во Флоренции — маньеризма. В частности, речь идет о представлении фасада палаццо как театральной декорации, как это было в творчестве архитектора маньеризма Бартоломео Амманати.

Другое направление представляет собой переработку сакральных образов архитектуры Возрождения. Такие мастера, как Луиджи Ванвители и вновь Алессандро Галилей, обращаются в своих работах к центрическому сакральному пространству, заимствуя большинство идей из проекта Микеланджело для церкви Сан Джованни деи Фьорентини в Риме. Ванвители и Галилей цитируют и архитектуру более ранних зодчих Ренессанса. Создавая проекты для церквей в Англии, Галилей использует образы Филиппо Брунеллески, а Ванвители в светских постройках в Неаполе перерабатывает идеи центрического пространства Донато Браманте.

Рассмотрение вопроса о восприятии традиций Ренессанса итальянскими архитекторами второй половины XVIII в. дает наиболее наглядное понимание истоков неоклассической архитектуры Италии, заложенных в переработке собственного наследия предшествующих эпох.