

Харитонов Артур Владимирович

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Русские павильоны на всемирных выставках рубежа XIX–XX веков. Проблемы архитектуры и экспозиции

История всемирных выставок насчитывает более 160 лет. Начиная со знаменитой Лондонской выставки 1851 г., каждое подобное мероприятие привлекало пристальное внимание общественности. Обусловлено это было как важностью привозимых экспонатов, главным образом, технических и художественных, так и особой праздничной обстановкой, которой отличался город — хозяин смотра. В связи с этим особое значение приобретал вопрос организации подобных событий. Как следствие, вставала проблема архитектурного и экспозиционного устройства.

Именно эти аспекты я хотел бы рассмотреть в своем докладе, касаясь наших павильонов. Для меня интересно не только их архитектурное убранство, что естественно, но также внутренняя организация. Интригует меня в первую очередь проблема выставочного пространства, экспозиции как таковой. Для меня важно проследить, как развивались выставочные принципы, какую роль играла архитектура в их воплощении и играла ли. Это невозможно выявить без восстановления облика наших павильонов, рассмотрения проблем типологии.

Arthur Kharitonov

Lomonosov Moscow State University, Russia

RUSSIAN PAVILIONS AT THE WORLD EXHIBITIONS AT THE TURN OF THE 19th–20th CENTURIES. THE PROBLEMS OF ARCHITECTURE AND EXHIBITION

A history of the international exhibitions goes back to more than 160 years. Since the Great Exhibition of 1851 in London such events have received increased public attention. The exhibits themselves, mainly art and technical objects, as a festive atmosphere in a host city for an exhibition were of special interest. Organisation of such events, their architectural and expository arrangement have assumed major importance.

The aim of my report is to describe architecture and interior arrangement of the Russian pavilions. An exhibition space and a display itself are of particular interest to me. It is also very important to me to explore the role of architecture in design of the exhibitions. For this reason in the report the pavilions will be discussed and their typology will be defined.

Корчагина Ольга Александровна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Города-сады Дальнего Востока в начале XX века

Одним из наиболее важных событий в развитии Дальневосточного региона Российской империи было строительство Китайско-Восточной железной дороги (1897–1903 гг.), которое послужило мощным импульсом для оживления отдаленных территорий. Освоение линии КВЖД было отмечено волной градостроительных разработок, в которой особняком стоят планы городов Дальний, Порт-Артур (оба 1898 г.) и Харбин (1899 г.).

Для двух крупных морских портов (Порт-Артур, Дальний) Обществом КВЖД были выделены территории на берегах красивых бухт в местах выхода железной дороги к океану. Третий из городов (Харбин) сооружался на реке Сунгари как торговый и железнодорожный узел в точке пересечения железных дорог.