

resemble Greek constructions with clear order structure and the usage of pediments, while those of Roman times demonstrate a combination of influences — the one inspired by the city of Rome and the other one originating from Oriental tradition.

Hellenistic libraries were usually both museums and scholarly institutions. This is the reason why it is difficult to consider separate buildings of the Hellenistic period to be just libraries. Of much greater interest is the possibility to consider groups of various buildings as holistic ensembles associated by their purpose. Libraries as separate buildings characterized by certain constructive and decorative features do not seem to appear in Asia Minor before Roman times.

During the Republican period, libraries used to be only in private possession. The most renowned example is the Villa Papyri at Herculaneum with about two thousand scrolls of manuscripts. The first public library was built in the early Imperial period. Gradually many public libraries appeared in Rome and across the Empire. They existed at various temples (like the Pantheon or the Temple of Apollo Palatinus), at thermae (Baths of Trajan and Baths of Caracalla) or at forums. Several cities possessed their own libraries. The largest among private libraries were those belonging to emperors housed in their palaces and villas (Nero's Domus Aurea, Domus Flavia in Rome, and Hadrian's Villa at Tivoli).

The author of the report is going to discuss the Library of Celsus at Ephesus. This building is a fascinating example of this type of ancient constructions that give an idea of the specificity in the development of architectural order in the Roman Asia Minor.

It is worth mentioning that architects of the Renaissance turned to the tradition of Classical Antiquity not only by rejecting Gothic forms and reviving the order system, but also by returning to Classical proportional harmony. An example of the Renaissance architecture recalling models of Classical Antiquity is the building of Biblioteca Marciana in Venice.

Карелин Дмитрий Алексеевич

Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия

Займствование позднеимперских архитектурных приемов, выражающих политические концепции, в раннехристианской архитектуре

В докладе рассматривается ряд архитектурных приемов, принципов и типов сооружений, характерных для римского зодчества периода домината, которые могли выражать определенные политические концепции своего времени, а также их влияние на раннехристианскую архитектуру. В истории архитектуры до сих пор бытует основывающееся на работах Р. Краутхаймера и Дж. Уорда-Перкинса представление о том, что раннее христианство мало почерпнуло из позднеантичного языческого зодчества. Однако уже в работах А. Грабара было доказано, что многие мотивы позднеимперского искусства, имеющие корни в культуре Древнего Востока, оказали значительное влияние на раннехристианскую иконографию. Это верно и для архитектуры. Необходимо остановиться на трех основных архитектурных приемах и смыслах, которые они могли выражать. Во-первых, это использование зала с апсидальным завершением, характерное как для языческой и христианской религиозной архитектуры III–IV вв., так и для роскошных домов римских аристократов того же времени. Данная тенденция могла быть продиктована новыми религиозными концепциями периода домината, опиравшимися на восточные традиции, и сопутствующей им иерархизацией правящей прослойки, состоявшей, прежде всего, из военных. Во-вторых, важно рассмотреть такой архитектурный тип, как тетрастиль (четыре триумфальные колонны на пересечении улиц города или крепости), получивший наибольшее распространение в период первой тетрархии и, вероятно, связанный с темой *concordia* — гармонии между четырьмя соправителями. Известен пример использования во время правления Юстиниана подобного монумента, четыре колонны которого венчали фигуры евангелистов. По версии Е. Богданович, этот архитектурный элемент мог стать одним из прототипов христианского кивория.

В-третьих, интересно проследить происхождение данной архитектурной формы. Благодаря богатому нумизматическому материалу известно, что навес на четырех колоннах с плоской крышей, бочарным сводом или куполом в Древнем Риме являлся одним из атрибутов представления бога или обожествленного при жизни правителя. В римскую культуру этот мотив, вероятно, попал из зодчества Древнего Египта и Ближнего Востока. Рассмотрение вышеупомянутых архитектурных мотивов, повлиявших на становление отдельных принципов раннехристианской архитектуры, вместе с политическими и религиозными концепциями, которые они выражали, представляется актуальным и плодотворным.

Dmitry Karelin

Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia

**THE ADOPTION OF LATE ROMAN ARCHITECTURAL
PRINCIPLES EXPRESSING AUTHORITATIVE CONCEPTS
BY EARLY CHRISTIAN ARCHITECTURE**

The paper is devoted to several architectural principles and building types typical for the late Roman architecture, which could reflect the authoritative concepts and influenced the early Christian architecture. In the architectural theory mainly based on the conceptions of R. Krautheimer and J. Ward-Perkins, the idea that the early Christian architecture has but a few links with late Roman pagan buildings is still vivid. However, A. Grabar proved that many motifs of late Roman art which came from the culture of the ancient Near East had an influence on the early Christian iconography. It seems possible for architecture as well. It is necessary to pay attention to three main architectural features and their meanings.

The first one is the usage of halls with apsidal ends which were typical both for pagan and Christian religious architecture in the 3rd–4th centuries, as well as for luxurious palaces and villas of late Roman nobles. This tendency could develop due to the new religious and political concepts of tetrarchy. They were probably based on concepts of ancient Near Eastern kingship and the new hierarchical organization of ruling class mainly of former military officers.

The second architectural type chosen for study is the tetrastyle (four triumphal columns placed at the crossroads in a city or fortress). It had a wide usage during the first tetrarchy and probably was connected with the idea of concordia — harmony between four rulers. There was a later example of such monument built in the time of Justinian with figures of the evangelists on the columns. H. Bogdanovich supposed that this architectural form could be the probable prototype for the Christian ciborium. In the third place the origin of the latter architectural element is of peculiar interest. Due to the wide numismatic evidence it is known that the baldachin with four supports and flat roof, cylindrical vault or cupola was one of the attributes of God's or divine ruler's representation. This motif could come to the Roman culture from the architecture of ancient Egypt and the ancient Near East. The examination of these three motifs which influenced some features of the early Christian architecture together with the authoritative and religious concepts which they expressed could be very fruitful and important for architectural theory.

Самойлов Петр Андреевич

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

**Форум Северов в Лептис Магна как наследник трех линий развития
древнеримских форумов**

Типология древнеримского форума прошла длинный путь, включавший переход от республиканского форума к имперскому. Пик ее развития представлен архитектурой форума