

and multifaceted talent manifested in different areas of art call to mind some associations with the masters of the Renaissance.

Калинина Евгения Александровна

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

О принципах организации цикла сюжетных миниатюр Четвероевангелия из Венской национальной библиотеки Theol. gr. 154

Четвероевангелие из Австрийской Национальной библиотеки Theol. gr. 154 создано в период наивысшего расцвета византийского книжного искусства. Манускрипт датируется 70-ми или 80-ми гг. XI в., написан на пергамене и содержит, помимо текста всех четырех Евангелий, катены (толкования), расположенные на полях в виде обрамления основного текста.

Украшение рукописи составляют таблицы Канонов, портреты евангелистов и 39 евангельских сцен, скомпонованных из крошечных фигурок. Манера исполнения миниатюр виртуозна и каллиграфична.

Миниатюры обычно двухчастные, они располагаются на полях, по обе стороны от текста. В сценах запечатлевается ключевой момент рассказа — одномоментное событие или персонажи, связанные одним действием. Миниатюры встраиваются в нужные строки, и благодаря этому описанные в тексте события буквальным образом включаются в изобразительную реальность.

Основной задачей исследования было определение главного принципа, который лежал в основе отбора сюжетов для миниатюр и формирования иконографической программы данной рукописи. Ни композиционно, ни по смыслу изобразительный цикл Венского кодекса не похож ни на какие другие циклы маргинальных миниатюр, известные нам по рукописям VI, X и XI в.

Ряд найденных закономерностей позволил сделать вывод о том, что художники не стремились к нарративности, характерной для некоторых других иллюстративных циклов рукописей, созданных во второй половине XI в. На данный момент в Венском кодексе присутствуют синаксарь и менологий, добавленные в XIII–XIV вв. В это же время листы с Евангелием от Иоанна были перенесены из конца рукописи в начало. Таким способом данное Четвероевангелие хотели превратить в Лекционарий. Сопоставление изображений и текста позволило сделать вывод о том, что отбор сюжетов для миниатюр был сделан под влиянием богослужебного цикла. Мастерам было необходимо отметить миниатюрами именно те тексты, которые были особенно важны в богослужебной практике. В итоге, уже при создании рукописи в формат Четвероевангелия при помощи значков-миниатюр изящным образом были «встроены» синаксарь и менологий, что свидетельствует об изначальном предназначении рукописи для богослужения.

В данном контексте иконография венской рукописи является переходной на этапе формирования иконографических программ XI–XII в., имеющих более тесные связи с литургической практикой.

Evgenia Kalinina

Saint Petersburg State University, Russia

PICTORIAL IMAGERY OF THE FOUR GOSPELS IN THE ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK WIEN Theol. gr. 154: DESIGN PHILOSOPHY

The Four Gospels in the Österreichische Nationalbibliothek Wien Theol. gr. 154, belongs to the Golden age of Byzantine book design. The manuscript dating from 1070s to 1080s was written

on parchment and contains, in addition to the Four Gospels, the catena (commentary) strung together like the links of a chain on the margins to set off the text.

The manuscript is decorated with Canon plates, portraits of the Evangelists and 39 pictures illustrating various events described in the Gospels, with tiny figures represented in a masterly calligraphic style.

The miniatures, mostly in binary form, are placed on the margins astride the text. They depict the critical points including individual events or persons. The pictures are inserted in respective lines, integrating narration into figurative reality.

The study intends to define the main principle governing subject selection and icon design in the manuscript. The pictorial series in this Vienna codex differs, both in design and in meaning, from any other illuminated series found on the margins of 6th-, 10th- or 11th century manuscripts.

Some of the patterns suggest that the artists refrained from the narrative character typical for many late 11th century illuminated manuscripts. The Vienna codex now includes the synaxarion and menologion dating between the 13th and 14th century. That was the time when St. John's narration was taken from the end to the beginning of the manuscript in order to use the Four Gospels as a Lectionary. Comparison of images and text suggests that subject selection for miniature painting depended on liturgical cycle, i.e. the craftsmen were to illuminate more important service texts. The use of miniature icons for the smart "embedding" of the synaxarion and menologion in the Four Gospels confirms the designation for church service.

The iconography of the Vienna manuscript appears in this context as an intermediary for the emerging 12th and 13th century approach to book illustration far more connected with liturgical practice.

Позднякова Елена Станиславовна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Фрески церкви Евангелистрии в Гераки и византийская монументальная живопись последней четверти XII века

В работе анализируются с точки зрения их стиля малоизученные византийские фрески церкви Евангелистрии в Гераки на Пелопоннесе. Уточняется их датировка, выявляются четыре эстетических типа образов, присутствующие в росписи, их характеристики соотносятся с различными аспектами позднекомниновского стиля. Важное место отведено постановке памятника в соответствующий контекст. В первую очередь выявляются фресковые ансамбли, соответствующие выбранным географическим и хронологическим рамкам, при необходимости уточняются их датировки; разрабатывается проблема стилистической общности этих росписей и фресок Евангелистрии. Определяется место росписей группы Пелопоннеса в художественном процессе второй половины XII в. Исследование группы памятников, организованной вокруг эклектичной росписи Евангелистрии, углубляет наше понимание тесного взаимодействия экспрессивной и классицизирующей тенденций в последней четверти XII в. и путей трансформации столичного эстетического идеала в провинции.

Elena Pozdnyakova

Lomonosov Moscow State University, Russia

FRESCOES OF THE CHURCH OF EVANGELISTRIA IN GERAKI AND BYZANTINE WALL PAINTING OF THE LAST QUARTER OF THE 12th CENTURY

This report focuses on a stylistic analysis of insufficiently studied Byzantine frescoes of the church of Evangelistria in the village of Geraki in southern Peloponnese, dating supposedly to the last quarter of the 12th century. As Evangelistria frescoes lack the homogeneous quality, we define four aesthetic