

**SIBERIAN AVANT-GARDE OF P. G. JAKUBOWSKI AND O. JANKUS.
THE PROBLEM OF IDENTIFYING PERIPHERY ARTISTS**

Unfortunately, the art of Siberian artists has been often neglected. But it is art of outstanding Siberian masters, such as P. Jakubowski and O. Jankus, which reveals a peculiar artistic worldview, enables us to perceive the national identity of the artists, with a reliable understanding of historical and artistic context of the epoch, thus giving us a chance to comprehend the history of our country.

Drawing on yet unpublished materials, the author will examine artistic, theoretical and epistolary heritage of P. Jakubowski and O. Jankus, which gives an opportunity to trace the development of Siberian avant-garde as a reflection of the artists' national identity. P. Jakubowski and O. Jankus had no art education, however, the mastery of their artwork is doubtless, such a phenomenon is a unique chance to analyze the development of avant-garde art on the periphery, particularly in Novosibirsk and Tomsk, and especially in the context of the time of crisis in the early 20th century. Besides, within the framework of theoretical and epistolary heritage of Siberian artists, painting fully reflects ideas and views of the artists ("Manifesto of synthetical dynamism", 1920 by O. Jankus; P. Jakubowski's letters and diaries of the period from 1914 till 1921, and memoirs of the inner circle of the artist).

As a result of a careful study of works by P. Jakubowski and O. Jankus, features allowing us to talk about some sort of a synthesis of the periphery national identity and "Siberian eclecticism" are revealed. Being the representatives of ideas of their time, both artists could not avoid the influence of the course of history. Their turn to avant-garde was motivated by severe social conditions, political instability, and the idea that "art advances life" (O. Jankus "Manifesto of synthetical dynamism", 1920, Tomsk, p. 3).

Thus, having no academic education or opportunity to acquaint themselves with works of European artists, the painters came in their art to leading European painting trends. In the light of the newfound heritage of Siberian masters the conception of "periphery avant-garde" gets a completely new meaning.

Иванова Ольга Георгиевна
Издательство «Просвещение», Россия

**Тайна создания графического образа в иллюстрациях Евгения Кибрика.
Мистерия перевоплощения по системе К. С. Станиславского**

Уникальный творческий метод одного из выдающихся классиков советской графики XX в. Евгения Адольфовича Кибрика (1906–1978) приоткрывает тайну возникновения в творчестве художника ярких и проникновенных художественных образов литературных героев Р. Роллана и Ш. де Костера, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и М. М. Зощенко.

Точное ощущение иллюстратором своеобразия места, времени, реального хода истории, рождало в воображении художника самобытные образы других народов и эпох, глубоко реалистичные, со своим внутренним миром.

Создание художественных образов базировалось на поиске в окружающем временном пространстве прототипов иллюстрируемых персонажей, во внешности которых Кибрик находил ту необходимую составляющую, которая могла соединить времена: настоящее и прошедшее. Ключевая роль в творческом методе отводилась использованию в зарисовках системы К. С. Станиславского, благодаря которой достигалась наибольшая историческая достоверность, жизненность и динамичность композиций.

Уникальность творческого метода иллюстрирования Евгения Кибрика является национальным и культурным достоянием, которое может сыграть главенствующую роль в формировании мировоззрения представителей современного мира искусства.

Внимание автора сосредоточено на рассмотрении этапов эволюции стиля выдающегося мастера своей эпохи. В исследовании выявляется широчайший тематический диапазон, к которому апеллирует художник на протяжении всего творческого пути.

Анализ формирования метода создания графического образа литературного героя является фундаментальной теоретической проблемой (от сбора исторического материала, работы с прототипами персонажей до непосредственного создания образа на бумаге), в которой главенствующее значение приобретают научно-теоретические, методологические, философско-мировоззренческие аспекты творчества художника.

21 февраля 2016 г. исполняется 110 лет со дня рождения Евгения Адольфовича Кибрика.

Olga Ivanova

The publishing house "Prosvetscheni", Russia

THE MYSTERY OF CREATING A GRAPHICAL IMAGE IN EVGENY KIBRIK'S ILLUSTRATIONS. TRANSFORMATION MYSTERY ACCORDING TO THE STANISLAVSKY SYSTEM

The unique creative method of Evgeny Kibrik (1906–1978) as one of the most prominent classics of the Soviet graphic art of the 20th century allows us to find out how the vivid and moving images of characters by R. Rolland, Ch. De Coster, A. Pushkin, N. Gogol and M. Zoshchenko appeared in the artist's work.

The illustrator's keen perception of the place, time, and actual events helped him to create realistic and original images of other peoples and epochs. When creating the images, Kibrik searched for the characters' prototypes in real life. In their appearance the artist sought to find the necessary component that would tie the past and the present. The key role in his work was to be played by the Stanislavsky system that helped him attain historical credibility and vitality of the composition.

The distinctive character of Evgeny Kibrik's creative method is considered to be national pride and cultural heritage, which today may play a leading role in forming the ideology of the contemporary artists.

The author of the research attempts to inquire into the evolution of the outstanding master's style scrutinizing a wide thematic range he worked with.

The analysis of the method of creating a graphical image of a literary character is seen as a fundamental theoretical problem (from collecting historical data and working with the prototypes to creating images themselves) in which theoretical, methodological and philosophical facets of the artist's work predominate.

Грачева Светлана Михайловна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Россия

Ренессансные мотивы в изобразительном искусстве современных петербургских художников-академистов

Система обучения в Российской императорской академии художеств с момента ее основания во многом основывалась на изучении культуры Ренессанса. Италия, с ее великими произведениями искусства и богатейшими коллекциями, незабываемой природой стала неисчерпаемым источником вдохновения для русских мастеров, устремленных туда как в центр европейской культуры. В XX — начале XXI веков в Санкт-Петербургской академической школе сохраняется устойчивый интерес к искусству Возрождения, несмотря на все перемены, происходящие в современном искусстве и глобальный пересмотр традиций. Крупнейший