

**Maria Chernysheva**

*Saint Petersburg State University, Russia*

**RENAISSANCE THEMES IN THE 19th CENTURY HISTORICAL PAINTING.  
WORKS BY PAUL DELAROCHE FROM THE COLLECTION OF ANATOLY DEMIDOV**

A new type of history painting emerges in the 19th century France due to the unprecedented development of historical consciousness.

On the thematic level this type is distinguished by a focus on the historical material proper as opposed to the mythological and religious one and by the preference for themes from postclassical history since the Middle Ages and the Renaissance. Paul Delaroche became a leader of this new direction in historical painting.

I will consider the works of Delaroche that were originally purchased by Anatoly Demidov, a first Russian collector of the new historical painting: “The Execution of Lady Jane Grey” (1833, oil on canvas, National Gallery, London) and “The Assassination of the Duke of Guise” (1832, watercolor on paper, Wallace Collection, London). These compositions of Delaroche have drawn my attention for the following reasons:

- They are interesting examples of the representation of history and the “reformation” of historical painting in the 19th century.
- They clearly reflect a new principle of dealing with the artistic heritage, in this case the Renaissance one: Delaroche uses the Renaissance art works as the historical evidences rather than as artistic models.
- Finally, these compositions of Delaroche became widely known, and found an echo in the work of other artists, including Russian masters of historical genre. My particular attention will be paid to the little-studied Russian interpretations of the French models.

**Иванова Ирина Александровна**

*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*

**Творческий метод Уильяма Тернера в контексте естественнонаучных идей  
И. И. Гете и М. Фарадея**

Доклад посвящен проблеме влияния на творчество У. Тернера (1775–1851) естественнонаучных взглядов И. И. Гете и М. Фарадея.

Особый интерес в контексте нашего сообщения представляет использование художником естественнонаучного опыта своего времени, который он изучал и творчески перерабатывал.

Большое влияние на формирование творческого метода Тернера оказало его увлечение теорией цвета Гете. Тернер перевел трактат Гете «К учителю рисования», в котором рассматривалась проблема законов восприятия цвета в живописи. Следуя рекомендациям Гете, Тернер проводил эксперименты с цветовосприятием, во многом под влиянием идей Гете Тернер поставил перед собой задачу передачи в живописи зрительных впечатлений, которые возникают при отражении, рассеивании, преломлении света. Эти эффекты он изучал, ставя различные оптические эксперименты с призмами и линзами.

Вслед за Гете Тернер изучает виды цветовых явлений, в том числе: физиологические (создаются глазом в ответ на внешнее раздражение), физические (появляются благодаря прозрачным и мутным средам) и химические (возникающие и некоторое время сохраняющиеся на поверхностях тел). Художник применяет их на практике и активно экспериментирует с цветом, словно опытным путем изучает, как различные цвета и группы цветов влияют друг на друга, как воспринимаются в сочетании, какой эффект оказывают.

Световые и цветовые эффекты на полотнах Тернера позволяют говорить о том, что его произведения «не только изображали свет, но и символизировали его природу». Определенным манифестом колористических экспериментов Тернера можно считать его картину

«Свет и цвет» (1843). Наряду с увлечением Гете, Тернер находится под влиянием идей физика-экспериментатора и химика Майкла Фарадея.

На холстах Тернера находили свое визуальное воплощение научные теории и даже образы новых идей и технологий эпохи. В наше время его можно было бы назвать «популяризатором науки».

Фарадей, как и Тернер, не уставал смотреть на небо, а картины художника его восхищали. Тернер же часто консультировался с ним в вопросах экспериментов, а также изучения химического состава и свойств различных красок. С Тернером они вели долгие дружеские беседы. Фарадей, по свидетельствам современников, обладал незаурядным талантом педагога и лектора. Ученый умел объяснять теории и явления максимально наглядно и доступно, и Тернеру это пригодилось.

**Irina Ivanova**

*Russian State University for the Humanities, Russia*

### **J. M. W. TURNER'S ART IN THE CONTEXT OF I. GOETHE AND M. FARADAY'S VIEWS**

The report is devoted to the impact of the scientific views of I. Goethe and M. Faraday on William Turner's (1775–1851) work and methods in art.

Practical use of knowledge and science theories in the artist's experience presents the main interest in the context of this report.

Theory of colours by Goethe including his views on the nature of colours and how these are perceived by humans had a great influence on Turner's fascination with science and his views on art. Turner was interested in some ideas when he worked on translation of Goethe's tractate, which was focused on the issue of color perception in art.

Inspired by these theories Turner experimented with colours, also he decided that visual impressions that occur upon reflection, dispersion, refraction of light could be a worthy art challenge. He studied these effects with optical experiments using prisms and lenses, tried to understand and use phenomena such as coloured shadows, refraction, chromatic aberration.

In his art he studied different colours and colour groups watching their influence on each other, their perception in various combinations. Light and color effects on his canvases allow suggesting: Turner's art "not only represented the light, but also symbolized its nature". So, "Light and Colour" (exhibited 1843) could be claimed as a manifesto of artist's experiments with colours.

Physicist and chemist Michael Faraday was never bored of watching the sky like Turner himself and was fascinated by the artist's works. As friends they had long talks, and Faraday was an excellent scientist who conveyed his ideas in clear and simple language. His ideas and views could have influence on Turner, the artist also asked Faraday about chemical structure and properties of different colours.

In Turner's art one can see scientific theories presented on the canvas, new ideas and even technologies of his time. Nowadays he may be called a "popularizer of science".

**Штольдер Наталья Владимировна**

*Российский государственный университет туризма и сервиса, Россия*

### **Ренессансный вектор в творчестве Фердинанда Ходлера**

В статье предлагаются к рассмотрению вопросы пересечений и параллелей творчества Фердинанда Ходлера (1856–1918) и искусства Ренессанса. Художественная практика выдающегося швейцарского мастера имела очевидную гуманистическую и антропоцентрическую направленность. Глубокий интерес к ренессансным достижениям оказал плодотворное влияние и на его становление, и на развитие принципов зрелого творчества.