

в данном контексте? В докладе, основанном на архивных материалах и текстах периодических изданий, по-новому расставлены акценты, позволяющие судить о художественной жизни 1920–1930-х гг. и о жизни советского искусства вообще.

Alexandra Salienko

Lomonosov Moscow State University, Russia

SPASM OF SURVIVAL. REVIVING AND DYING OF SOVIET ART

In October 1917 the Russian art was in a phase of crisis. It was obvious both for the art critics and the artists. “In the end of the war it was necessary to mention art crisis”, Efros wrote. The First World War did not become an impulse for the renewal of the Russian art with its Renaissance at the turn of the 19th–20th centuries and in the period of avant-garde. N. Punin wrote: “We do not know when the revolution has begun: the war had not an end”. The Revolution “finished” in the period of the Civil War in 1921. 1917 was a turning point in the evolution of the Russian art undergoing the reform of artistic education, emigration of the Russian artists, formation of the Soviet culture and birth of new mass audience.

After the Revolution an artist was under the hardest conditions among other representatives of the creative professions.

In 1924 A. Lunacharsky wrote: “Russian sculpture is in the greatest decline. The painting still exists, but on its last legs. The best artists strive overseas. Only orders from abroad can feed them. The state does not buy anything. The State art purchase fund is destroyed. May be the graphic designers have a better situation due to the illustrated editions, but our wonderful graphic is going through difficulties and conceptual disorder”. Artists and art historians proposed to “put a question point-blank: is an easel painting necessary in the USSR?”

In the 1920s the art market was in a difficult situation, collecting was complicated and collector’s destiny vague. How did the Soviet art change in the next few decades? Could the Soviet art come to live again during the 20th century? What is “renaissance” in this context? The report based on archival materials and periodicals makes the new stresses in the artistic life of the 1920s and 1930s and about the Soviet art in general.

Гусева Анастасия Сергеевна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Новые находки в архивах о творчестве Густава Клуциса

Густав Густавович Клуцис — художник, один из основоположников жанра политического плаката, преподаватель. Имя Г. Г. Клуциса было незаслуженно забыто на несколько десятилетий после его ареста и расстрела в 1938 г. Сегодня это имя у всех на слуху: только за последние годы прошли две его крупные персональные выставки — в ГТГ в Москве и в Латышском национальном художественном музее в Риге. В основном Г. Клуцис известен как мастер политического плаката и один из разработчиков метода фотомонтажа. Но о других, не менее интересных аспектах его деятельности известно намного меньше. В ходе работы в московских архивах РГАЛИ, в фонде ГБУК г. Москвы, Музее им. Маяковского, в фонде музея Московского архитектурного института были обнаружены ранее не исследовавшиеся документы и работы Густава Клуциса. Работа Клуциса как преподавателя новаторской дисциплины «Учение о цвете» в 1924–1930 гг. во ВХУТЕМАСе не освещается в литературе и не является предметом специальных исследований. Практическая часть дисциплины «Цвет» преподавалась Г. Клуцисом самостоятельно. Студенты осваивали принципы окраски объемной формы, выясняли, как окраска собирает или расчленяет форму, ритмически организует

пространство, выявляет существенные конструктивные и образные особенности проектируемого объекта. Направленность заданий на решение практических вопросов была важнейшей особенностью методики преподавания Густава Клуциса. Стоит сказать и об особом отношении Густава Клуциса к цвету в творчестве и цвету в производстве. В последние годы жизни Густав Клуцис перестает делать плакаты и фотомонтажи и становится живописцем. Сохранились черновики к некоторым из его работ. Об этом периоде его творчества известно совсем мало. В рамках данного доклада освещаются только новейшие находки в архивах, касающиеся творчества и жизни Густава Клуциса. Автор на основании материалов, обнаруженных в архивах, анализирует преподавательскую деятельность Густава Клуциса, заостряя внимание на его отношении к цвету в творчестве. Данная работа — попытка восполнить пробелы в информации о яркой и трагической фигуре русского авангарда. Лидер конструктивизма, один из создателей искусства фотомонтажа, мастер политического плаката, новатор в области выставочного дизайна, Клуцис искренне верил в идеи трансформации мира и преобразования человека, весь свой талант направлял на создание мощных средств политической агитации. Автор данной работы предлагает по-новому взглянуть и на его методику преподавания, актуальную для современного образования.

Anastasia Guseva

Lomonosov Moscow State University, Russia

NEW DISCOVERIES IN ARCHIVES ABOUT GUSTAV KLUTSIS' CREATIVE WORK

Artist and teacher Gustav Gustavovich Klutis was one of the founders of a genre of political posters. The name of Klutis was unfairly forgotten for some decades after his arrest and execution in 1938. Today his name is often heard. Two personal exhibitions of Klutis have been held in Moscow and in Riga in recent years. He is well-known as master of political poster and one of creators of photomontage technique. There is a number of less studied aspects of his art. In the RGALI archives, the Museum of Mayakovsky and the Museum of the Moscow architectural institute unknown documents and the artist's works were found. In 1924–1930 Klutis was a professor of color theory in VKhUTEMAS. This period is not researched enough. His students studied the principles of coloring of a volume form, revealed essential design and figurative features of a designed project. It is necessary to mention special relation of Klutis to color in art and color in production. In his last years Gustav Klutis gave up production of posters and photomontages and turned to painting. There are some drafts for his works from this period. In this report the latest finds in the archives related to art and life of Klutis will be considered. The author on the basis of the materials found in the archives analyzes educational work of Gustav Klutis, focusing attention on his relation to color. This work is an attempt to fill in the gaps regarding art and life of Klutis. The leader of constructivism, one of founders of photomontage, the master of the political poster, the innovator in the exhibition design, Klutis sincerely believed in the ideas of transformation of the world and transformation of a person. The author of this work tries to shed a new light at the pedagogy of Klutis actual for modern education.

Макарова Мария Александровна

Российский государственный гуманитарный университет, Россия

Мастерские под руководством А. В. Лентулова (СГХМ-ВХУТЕМАС). К вопросу о традициях авангарда в педагогической практике послереволюционных лет

В докладе рассматривается ранее неизученная деятельность мастерских под руководством Аристарха Васильевича Лентулова — коллективов многочисленных в силу их популярности у студентов, которые послужили для одних этапом в их творческой деятельности, для других