

The origin and development of court places in England in the 11th–19th centuries is analyzed. The examples of the first court buildings in colonial America are given and their further development during the first decades after the independence was declared are studied.

Taking the American court buildings of the mid-20th — the beginning of 21st century as an example, the basic principles of development of public places are identified. Also the communications schemes are studied and classified.

The development of courtroom place in accordance with the evolution of a place for public is examined as well as the development of courtrooms under the influence of changes in judicial procedures.

Finally the modern standard requirements of courtroom organization made for newly constructed buildings are given.

Гончаренко Наталья Михайловна

Выставочный зал «Родина», Белгород, Россия

**«Вид с неба»: Город с высоты птичьего полета
в искусстве XX века**

В западноевропейском искусстве способ изображения городского вида с высоты птичьего полета оформился в первой половине XV в. и долгое время являлся единственным способом создавать относительно точное и объективное изображение городов. В то время подобные виды рисовались с высоких колоколен или с пригородных холмов. К началу XVI в. возникают аналитические методы построения широких перспективных видов с птичьего полета. С XIX в. «виды сверху» снимались камерами-обскурами (позже — фотоаппаратами) с воздушных шаров, что обеспечивало правильность перспективной картины, снятой с одной точки, но оставляло неразборчивыми дальние планы. В XX в. эти снимки заменила аэрофотосъемка, которая решает как документальные, так и художественные задачи.

При обращении современных художников к виду на город с высоты птичьего полета проблемы топографической точности отходят на второй план или вовсе игнорируются — даже если изображается конкретный город, как Нью-Йорк у Вольса или Рим у Д. Нотарджакомо. На первом месте оказывается желание представить эмоциональное, личное отношение к городу — уже хотя бы потому, что подобные произведения никогда не создаются с натуры; значит, автор, выбирающий подобную точку зрения, с самого начала изображает вымышленный город или «город вообще». Так, у Г. Рихтера и Т. Байрле мегаполис предстает как нечто бесконечное, механически повторяющееся, у Вольса, Ф. Хундертвассера и Д. Нотарджакомо — как сложная органическая форма, концентрированная жизненная энергия всего, что составляет город. Во многих случаях заметно движение к языку абстракции, обусловленное, во-первых, очень высокой точкой зрения, из-за которой сливаются воедино формы и смазываются цвета, а во-вторых, восприятием мира как огромного города, в котором отдельные различия имеют мало значения.

Natalia Goncharenko

Exhibition hall “Rodina”, Belgorod, Russia

**“A VIEW FROM THE SKY”: A CITY FROM THE HEIGHT OF A BIRD FLIGHT
IN THE 20th CENTURY ART**

In Western art the way to depict a city from the height of a bird flight since the first half of the 15th century has long been the only way to create a relatively accurate and objective picture of cities.

In the 16th century there appeared analytical methods for building a wide perspective of views from a bird flight. Since the 19th century “views from above” were shot by a camera-obscura from balloons. In the 20th century, such images were replaced by aerial photography, which performs both documentary and artistic tasks.

When creating a bird’s eye view of a city, contemporary artists ignore the problem of topographic precision even if they portray a particular city, like New York (Wols) or Rome (D. Notargiacomo). The main thing is the desire to express emotional, personal attitude to the city. So, in G. Richter’s and T. Beyrle’s canvases metropolis appears as something endless, repetitive. Wols, F. Hundertwasser and D. Notargiacomo show it as a complex organic form, concentrated life energy of everything that the city consists of. In many cases we can notice the movement towards the language of abstraction.