

work (“The Mother of God of Tenderness of Evil Hearts”). The artist embodies an earthly feeling, which becomes sublime in its purity and strength. These paintings-hymns to family life, joy and holiness of motherly love are appreciated as significant for the world art.

The art and the religion are morally related in their mission to protect people and their memory. They enable us to understand the tragic background of the nation, embodied in the culture. The artist appeals to our love, mercy and sympathy, and reminds of the eternal values — the moral purity and beauty.

Флорковская Анна Константиновна

*Московский государственный академический художественный институт
имени В. И. Сурикова, Россия*

Актуальное искусство Москвы. Религиозные проекты 2000-х годов

В актуальном искусстве Москвы в 2000-е гг. религиозные темы (связанные с христианской традицией), как отдельные работы, так и выставочные проекты, занимают заметное место. Период 2000-х гг. можно выделить как самостоятельный с точки зрения эволюции религиозных тем в отечественном искусстве XX–XXI вв. Период 1917 — конца 1980-х гг., характеризующийся запретом на публичное экспонирование религиозного искусства, сменяется 1990-ми гг., когда к религиозным темам обращаются художники самых разных направлений, в том числе и актуальные. В то время религиозные темы чаще были поводом для художественной провокации; схожий подход характерен и для 2010-х гг. В этом контексте интерпретация религиозных тем в московском актуальном искусстве 2000-х гг. отличается попытками и опытами диалога между актуальным искусством и церковью как общественным институтом. Проходит ряд крупных выставочных проектов «Deisis/Предстояние», 2004; «Верю!», «Евангельский проект» Д. Врубеля и В. Тимофеевой, 2008; «Двоесловие/Диалог», 2010 и ряд других. Интерес представляет вопрос о понимании и трактовках представителями актуального искусства «образов священного», диапазон которых широк: от манипуляции иконографическими образами и символами, вырванными из смыслового контекста христианской традиции до опыта погружения в глубины личностного переживания и осмысления сакрального образа. Религиозные темы в актуальном искусстве в 2000-е гг. являются опытом обращения к двухтысячелетней культурной традиции, способной обновить современное искусство как на смысловом, так и на формальном уровне.

Anna Florkovskaya

Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov, Russia

MOSCOW CONTEMPORARY ART. RELIGIOUS PROJECTS OF THE 2000S

In Moscow contemporary art of the 2000s religious subjects (connected with Christian tradition), both separate works and exhibition projects, take a noticeable place. The period of the 2000s can be defined as independent from the point of view of religious subjects' evolution in Russian art of the 20th–21st centuries. The period from 1917 to the end of the 1980s, characterized by a ban on public exhibition of religious art, is replaced with the 1990s, when artists of different artistic directions including even the actual one, turn to religious subjects. At that time religious subjects were more often a reason for the art provocation; similar approach is characteristic for the 2010s. In this context interpretation of religious subjects in Moscow contemporary art of the 2000s differs from the previous period as there are attempts to start dialogue between actual art and the church as a public institute. A number of exhibition projects were made, such as “Deisis/Predstoyaniye”, 2004; “I Trust!”, “The evangelical project” by D. Vruble and V. Timofeeva, 2008; “Dvoyesloviye / Dialogue”, 2010 and others.

Of considerable interest are various interpretations of “images of the sacred” by the representatives of contemporary art: from manipulations with the iconographic images and symbols taken out of a semantic context of Christian tradition to experience of immersion in depths of personal experience and comprehension of a sacral image. Religious subjects in contemporary art of the 2000s are the experience of the appeal to the two-thousand-year cultural tradition capable of updating the modern art both on semantic and the formal level.

Шехурина Людмила Диодоровна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Россия

Древние европейские синагоги в рисунках Г. К. Лукомского

В графическом творчестве Г. К. Лукомского (1884–1952) западно-европейская архитектура занимала огромное место, как в дореволюционный период, так и в период эмиграции.

Художник неоднократно совершал путешествия по Европе, запечатлевая в своих рисунках и акварелях старинные памятники Киева, Варшавы, Праги, Кракова, Кельна, Парижа, Рима, Венеции и др. Интерес к архитектурной старине у архитектора-художника и тогда и позже сочетал в себе изучение архитектурных форм с неустанным желанием запечатлеть их в рисунках.

С февраля 1934 г. по июль 1935 г. в Лондоне и Париже состоялась серия выставок Г. Лукомского, неожиданных по своей новизне — выставки древних европейских синагог. Выставки прошли в целом ряде галерей: Leicester Gallery, The Royal Institute of British Architects, The Wildenstein Gallery, The Batsford Gallery University Colledge (под эгидой Еврейского исторического общества).

Выставки имели огромный успех, получив широкое отражение в печати. Для самого художника интерес к синагогальной архитектуре не был новым. Еще в детстве, проведенном на Украине, ему запомнилась одна старая еврейская синагога, поразившая его своей оригинальностью. На выставке «Мира искусства» в Петербурге (1917) им было представлено 8 рисунков украинских синагог. Одержимый поиском старинных архитектурных форм, Лукомский решил отправиться «в гущу восточно-европейского, польско-русского еврейства». Проникнув в заброшенные и бедные уголки Волыни, Галиции, Полесья, художник осмотрел 144 синагоги и был восхищен оригинальностью отдельных замечательных храмов. Прелесть этого искусства он видел в его «непосредственности, в наивной архаичности».

Поразительно то, что фрески старинных польско-русских синагог, обследованных и зарисованных Г. К. Лукомским, по характеру и типу утвари, фресок и декорации явились подлинным откликом фресок и декораций еврейской синагоги III столетия.

Успех его лондонской выставки явился для него серьезной и заслуженной наградой. Коллекция его работ была приобретена группой крупных еврейских меценатов с дальнейшим намерением подарить ее палестинскому музею.

Ludmila Shekhurina

Saint Petersburg State University of Culture and Arts, Russia

THE OLD EUROPEAN SYNAGOGUES IN G. K. LUKOMSKI'S DRAWINGS

Western European architecture occupied an important place in graphic works of G. K. Lukomski (1884–1952) both of the pre-revolutionary period and of the period of emigration.

The artist often traveled to Europe capturing in his drawings and watercolors ancient monuments of Kiev, Warsaw, Prague, Krakow, Cologne, Paris, Rome, Venice, etc. His interest in architectural